Colección
NANAHUATZIN

TELEsecundaria

TOMO III
TERCER GRADO

Nuestro libro de proyectos

Nuestro libro de proyectos. Tomo III. Tercer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos
Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos
Pedro Olvera Durán
Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores
Luis Erasmo Arteaga Nieto
Higinio Carlos Granica Vázquez
Diana Romero González
Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes
Autores
Gidalthy Alba Moreno
Julio César Bustos Solís
Ana Larissa Campos Escobar
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Fabiola López Ibarra
Octavio Mendoza Bermúdez
Eduardo Molina Fernández
Anaiss Olivares Rodríguez
Saúl Edgar Silva Mejía
Nadia Montserrat Valdés Alonso
Ricardo Angel Velasco Moreno
Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición
Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición
Salvador Calderón Mariscal
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo
Lilia Granados Sainoz
José Luis Enciso Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Denise Raquel Roldán Alcalá
Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Autores
Jonhatan Yair Contreras Negrete
Nataly Margarita Corona Nava
Samantha Montserrat Chong González
Miguel Angel Díaz González
Claudia Isabel Flores Hernández
Adrián González García
Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Alejandra Ramos Mastache
Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Isaura Leonardo Salazar
Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Autores
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Higinio Carlos Garnica Vázquez
Anahí Hernández Lozano
Edwin Habid Jiménez López
Arturo Jacinto Jiménez Pérez
Fabiola López Ibarra
Shermi Sabino Nolasco Hernández
Mónica Estefanía Olvera Díaz
Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez
Nahúm Zehuitl Solís Dávila
José Valerio López
Daniel Eduardo Valdés Munguía

Coordinación de la edición
Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Santoyo Rodríguez
Marco Antonio Villa Juárez

Corrección de estilo
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez
Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Autores
Juan Carlos Escobar Alba
César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez
María Felicita Guevara Acosta
Virginia Danaí Luna Hernández
Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo
Juan Napoleón Cruz Paz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores
Innovadores educativos
Yeni Aguilar Gallardo
Carlos Anzures Martínez
Ruth Azuara Peña
Nelly Aydeé Belío Santos
Fátima Cecilia Baltierra Gaytán
Ciclaly Anahí Barrera Hernández
Pablo Bañuelos Madera
César Bautista Sandria
Juan Manuel Cabrera Rodríguez
Igor Campos Díaz
Victoria Casillas Ortiz
Daniela Carrillo Figueroa
Karla Susana Cortés Durón
Adriana Díaz García
Claudia Guadalupe Díaz Morales
Norma Liliana Domínguez Rodríguez
Saúl Duarte Lara
Viula Margarita Fuentes Aguilar
Jackeline Hernández Díaz
Gustavo David Huesca Guillén
Miriam Edith López Chávez
Sonia Sayonara López Ibarra
José Antonio Luna García
Rodolfo Martínez Jiménez
José Luis Medina Pérez
Jorge Luis Mendiola Vicente
Denise Yolanda Montes Castillo
Sergio Natera Lazalde
Nancy Nicolás Sandoval
José Aarón Guadalupe Ojeda Jauregui
Ana María Ojeda Reyes
Yazmin Portilla Castillo
Coral Quezada Bautista
Samuel Quiñones Espitia
Maribel Ramírez Carbajal
Jorge Luis Rangel Guillén
Adolfo Reyes Palomino
Alejandra Rivera Rodríguez
José Pedro Sanjuanico Mendoza
Laura Mireya Terrones Miranda
Huberto Vásquez Zamudio
Julio César Vaught Rosado

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
Albeliz Córdoba Dorantes
Lilia Granados Sainoz
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Orsalia Iraís Hernández Güereca
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
María del Coral Itzel Castañeda Moreno
Jorge Espinosa Navarro
Anneli Daniela Torres Arroyo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Fotografía: Paisaje urbano, Mitla, Oaxaca, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025
Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-545-4

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Nuestro libro de proyectos. Tomo III. Tercer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública
Mario Martín Delgado Carrillo

Subsecretaría de Educación Básica
Angélica Noemí Juárez Pérez

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Dirección de Medios Audiovisuales e Informáticos
Luis Miguel Cisneros Villanueva

Coordinación de contenidos
Pedro Olvera Durán
Néstor Daniel López Reyes

Coordinación de autores
Luis Erasmo Arteaga Nieto
Higinio Carlos Granica Vázquez
Diana Romero González
Vivian del Angel Velasco Moreno

Campo formativo Lenguajes
Autores
Gidalthy Alba Moreno
Julio César Bustos Solís
Ana Larissa Campos Escobar
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Fabiola López Ibarra
Octavio Mendoza Bermúdez
Eduardo Molina Fernández
Anaiss Olivares Rodríguez
Saúl Edgar Silva Mejía
Nadia Montserrat Valdés Alonso
Ricardo Angel Velasco Moreno
Lilia Mishel Vergara Galicia

Coordinación de la edición
Víctor Hugo Hernández Rosas

Cuidado de la edición
Salvador Calderón Mariscal
Brenda Iraí Ochoa Magaña
Pavel Ubaldo Pérez Brito

Corrección de estilo
Lilia Granados Sainoz
José Luis Enciso Martínez
Isaura Leonardo Salazar
Denise Raquel Roldán Alcalá
Nikte Shiordia Coronado

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Saberes y pensamiento científico
Autores
Jonhatan Yair Contreras Negrete
Nataly Margarita Corona Nava
Samantha Montserrat Chong González
Miguel Angel Díaz González
Claudia Isabel Flores Hernández
Adrián González García
Alma Yaraeli Martínez Esquivel

Coordinación de la edición
Julio Francisco Díaz Vázquez

Cuidado de la edición
Leonor Díaz Mora
Magdalena Gárate Cabrera
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Alejandra Ramos Mastache
Elvia Cristina Sánchez Zepeda

Corrección de estilo
Sonia Raquel Cruz Paz
Darío de Jesus Fernández González
Isaura Leonardo Salazar
Yésica Ramírez Pérez

Asistencia editorial
Diego Alfonso Miguel Banda

Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades
Autores
Janette Beatriz Chávez Plascencia
Higinio Carlos Garnica Vázquez
Anahí Hernández Lozano
Edwin Habid Jiménez López
Arturo Jacinto Jiménez Pérez
Fabiola López Ibarra
Shermi Sabino Nolasco Hernández
Mónica Estefanía Olvera Díaz
Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez
Nahúm Zehuitl Solís Dávila
José Valerio López
Daniel Eduardo Valdés Munguía

Coordinación de la edición
Sonia Ramírez Fortiz

Cuidado de la edición
Ana María Dolores Mendoza Almaraz
Laura Santoyo Rodríguez
Marco Antonio Villa Juárez

Corrección de estilo
Yolanda Hilda de la Torre Ramírez
Aketzaly Janai Mendez Moreno
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez
Denise Raquel Roldán Alcalá

Campo formativo De lo humano y lo comunitario
Autores
Juan Carlos Escobar Alba
César Rodrigo Gaudencio Camacho Rodríguez
María Felicita Guevara Acosta
Virginia Danaí Luna Hernández
Lauro Arturo Ochoa Gálvez

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
José Luis Enciso Martínez

Corrección de estilo
Juan Napoleón Cruz Paz
Aketzaly Janai Mendez Moreno
María Fernanda Aika Studer Noguez

Proyectos integradores
Innovadores educativos
Yeni Aguilar Gallardo
Carlos Anzures Martínez
Ruth Azuara Peña
Nelly Aydeé Belío Santos
Fátima Cecilia Baltierra Gaytán
Ciclaly Anahí Barrera Hernández
Pablo Bañuelos Madera
César Bautista Sandria
Juan Manuel Cabrera Rodríguez
Igor Campos Díaz
Victoria Casillas Ortiz
Daniela Carrillo Figueroa
Karla Susana Cortés Durón
Adriana Díaz García
Claudia Guadalupe Díaz Morales
Norma Liliana Domínguez Rodríguez
Saúl Duarte Lara
Viula Margarita Fuentes Aguilar
Jackeline Hernández Díaz
Gustavo David Huesca Guillén
Miriam Edith López Chávez
Sonia Sayonara López Ibarra
José Antonio Luna García
Rodolfo Martínez Jiménez
José Luis Medina Pérez
Jorge Luis Mendiola Vicente
Denise Yolanda Montes Castillo
Sergio Natera Lazalde
Nancy Nicolás Sandoval
José Aarón Guadalupe Ojeda Jauregui
Ana María Ojeda Reyes
Yazmin Portilla Castillo
Coral Quezada Bautista
Samuel Quiñones Espitia
Maribel Ramírez Carbajal
Jorge Luis Rangel Guillén
Adolfo Reyes Palomino
Alejandra Rivera Rodríguez
José Pedro Sanjuanico Mendoza
Laura Mireya Terrones Miranda
Huberto Vásquez Zamudio
Julio César Vaught Rosado

Coordinación de la edición
Bernardo Galindo Ruiz

Cuidado de la edición
Albeliz Córdoba Dorantes
Lilia Granados Sainoz
Brenda Iraí Ochoa Magaña

Corrección de estilo
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz
Claudia Paz Hernández
Yésica Ramírez Pérez

Dirección Editorial
Alejandro Portilla de Buen

Coordinación editorial
Irma Iliana Vargas Flores

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial
Moisés García González

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Irene León Coxtinica
Héctor Daniel Becerra López
Noemí González González
Blanca Leidy Guerrero Villalobos
Orsalia Iraís Hernández Güereca
José Francisco Ibarra Meza
Nadira Nizametdinova Malekovna
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal
Itzel Aurora Vázquez Flores

Diseño
Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Judith Sánchez Durán

Coordinación de diseño y diagramación
María del Coral Itzel Castañeda Moreno
Jorge Espinosa Navarro
Anneli Daniela Torres Arroyo

Portada
Diseño: Imelda Guadalupe Quintana Martínez
Fotografía: Paisaje urbano, Mitla, Oaxaca, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP

Primera edición, 2024
Edición revisada, 2025
Primera reimpresión, 2025 (ciclo escolar 2026-2027)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2024,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-545-4

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

Mijaíl Bakunin aseguraba: "Al buscar lo imposible el hombre siempre ha realizado y reconocido lo posible. Y aquellos que, sabiamente, se han limitado a lo que creían posible, jamás han dado un solo paso adelante". Estimada lectora, estimado lector, ¿en dónde te ubicarás: en una cómoda apatía o en un espíritu indomable y revolucionario? Este libro que tienes en las manos es el resultado de una lucha social histórica. Pocas cosas, a lo largo del desarrollo de la humanidad, generaron tanta desconfianza como el saber. Hoy, en esto que han llamado *el siglo del conocimiento*, nos encontramos acosados por una marea de información en diferentes medios que nos abruma, y te habrás preguntado: ¿cómo enfrentaré aquel océano?, ¿con una pequeña barca a la deriva, confiando su rumbo a las mareas y los vientos que la arrastren?, ¿o con una embarcación robusta que los confronte, que pueda resistir aquellos huracanes y siga adelante por nuevos mares, nuevas experiencias, nuevas verdades?

Sin duda, la ciencia es inamovible, impersonal, pero general, abstracta e insensible. En cambio, la vida es fugaz, transitoria, pero palpitante, sensible, cargada de sufrimientos, de alegrías, aspiraciones y necesidades. Es ella, la vida, la que espontáneamente crea las cosas y todos los seres reales. Pero una y otra se necesitan. Una vida sin ciencia es el triunfo de la oscuridad, la ignorancia y el salvajismo. Una ciencia sin vida es el triunfo del despotismo, la tiranía y la injusticia. El conocimiento siempre debe estar al servicio de la vida en comunidad. Los saberes no se acumulan por avaricia o mezquindad. Aquel que domina un área de estudio está obligado, moralmente, a compartir con todxs aquello que cree saber, sin distinguir su edad, género, sexualidad, cultura, condición económica o raza. Porque el genio más aventajado que hoy encontremos en alguna escuela, industria o universidad no es más que el producto del trabajo comunitario de todas las generaciones pasadas y presentes; por ello, está en deuda con su entorno. ¿Te imaginas que ese mismo individuo genial hubiera nacido en una isla desierta?, ¿en qué se habría convertido? Recuerda, no estás solo en este mundo, y el que tengas estos libros en tus manos, donde se condensan cientos de años de avances científicos, implica una responsabilidad.

Por eso, debes cuestionarlo todo, y debes cuestionarlo en comunidad porque solo eres débil, pero acompañado por todxs, obtienes fuerzas para resistir. Estos libros que tienes en tus manos son un compromiso comunitario, son la llave para buscar la libertad de tu comunidad. ¿Te atreverás a usarlos o esperarás a que otros te digan qué hacer?

INVEDECORG*

Compañero o compañera, ¿tienes alguna duda sobre cómo desarrollar metodologías socio-críticas en la Nueva Escuela Mexicana?

Trayecto

INVESTIGACIÓN

Lectura de la realidad

Para aspirar a la formación de un sujeto histórico social con una conciencia crítica, el primer paso es desarrollar la capacidad humana volitiva que le permita leer la realidad y así:

- Reconocer las desigualdades, los estereotipos y los prejuicios que frenan el desarrollo de las personas.
- Fomentar una mirada crítica-transformadora.
- Dejar de promover proyectos planeados y estructurados que silencien o marginen a los estudiantes, o que se presenten como finalizados y listos para ponerse en práctica.
- Identificar en el territorio, como investigación de campo, problemáticas sociales tales como la explotación, la discriminación, el racismo, la opresión u otras formas de violencia y estereotipos.
- Dar sentido al proyecto desde el territorio.
- Indignarse por lo que separa a nuestras comunidades y buscar un bienestar común.

Reflexión crítica
(Fogata purépecha)

Esta segunda etapa busca una reflexión crítica que no imponga una voz autoritaria o fije un pensamiento único. Su intención es generar un diálogo, una verdadera ecología de saberes donde la diferencia, la otredad, la diversidad, la alteridad y la marginación estén presentes y permitan cuestionar: ¿cómo está la comunidad?, ¿por qué está así?, ¿quién decide en ella?, ¿qué valores o antivalores la dominan?, ¿de qué manera la benefician o la afectan?, ¿cómo transformar la realidad?, ¿con qué estrategias?

Diálogo

Implica desarrollar un encuentro dialógico entre las diversas voces de la comunidad. En este diálogo deben expresarse las distintas visiones del mundo para lograr una verdadera ecología de saberes.

Ecología de saberes: articulación ético-política de los diferentes saberes desarrollados por la humanidad, sin una jerarquización que niegue o silencie a algún grupo social. Su premisa es que no hay ignorancia ni saber en general: todo saber supone una forma de ignorancia, olvido o desaprendizaje de otro.

*Al maestro Carlos Lanz Rodríguez por construir horizontes para la defensa de lo humano, por resistir y morir de pie.

DESARROLLO

Acuerdos

Para generar acuerdos, los participantes deben poner en práctica el respeto a lo diverso en favor de incluir, como propios, elementos del discurso ajeno. Todos los trabajos asamblearios, en donde la comunidad participa de manera horizontal, requieren de la toma de acuerdos.

Lectura, análisis y apropiación del Plan de estudio, los Programas sintéticos y los Libros de Texto Gratuitos (LTG)

Inicio del codiseño, integración y vinculación curricular, redacción del primer borrador de Programa analítico

Selección de los proyectos de los LTG a desarrollar en el ciclo escolar

Integración de las comunidades de aula con los estudiantes del salón de clase

En comunidad, toma de acuerdos para la evaluación formativa de todxs

Desarrollo de los proyectos

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

Acciones

Una vez que los acuerdos han quedado claros y han sido jerarquizados, se registran las acciones transformadoras que cada uno de ellos requiere. Es importante ubicar: fechas, tiempos, responsables, evaluaciones y otros aspectos que permitan cumplir, cabalmente, con las tareas. La NEM implica una constante problematización que interpela, cuestiona, indaga y establece contradicciones sobre la expresión de la realidad en la vida cotidiana de los educandos, la escuela o la comunidad.

Evaluaciones

En esta etapa, los participantes evalúan cómo se desempeñaron en sus asambleas: ¿escuché con atención a los otros?, ¿contribuí en el debate aportando algún comentario?, ¿profundicé, junto con los demás, en el tema del día de hoy?, ¿levanté la mano cuando quise decir algo?, ¿esperé mi turno para hablar?, ¿traté de relacionar mis ideas con las de mis compañeros?, ¿fundamenté con razones lo que expuse?, ¿di ejemplos para aclarar lo que expresé?, ¿hice buenas preguntas?, ¿qué podría hacer para mejorar en la próxima asamblea?, ¿fue interesante la sesión?, ¿por qué?

Sistematización

La autoría colectiva implica que el desarrollo del proceso de investigación tenga como base un consenso entre los participantes. Además, los resultados deben escribirse expresando las perspectivas de todos los autores, sin olvidar las hegemónicas, con el objetivo político de convivir en un espacio público. Las siguientes preguntas podrían orientar la sistematización de las futuras asambleas: ¿cómo fue la participación de las y los compañeros?, ¿qué acciones propusieron?, ¿qué se modificó respecto a la asamblea anterior?, ¿cuál fue la mentalidad colectiva que se cultivó en la asamblea?, ¿cómo se evidenció la relación entre sentimientos y pensamientos durante la sesión? En términos generales, ¿qué se aprendió hoy?, ¿cómo crees que las compañeras y los compañeros demostrarán lo aprendido?

Según las contingencias presentes en el salón de clase, ajustes en las comunidades de aula

Compartencia en los Consejos Técnicos Escolares de los hallazgos y los obstáculos en el desarrollo de los proyectos

Según los diálogos, acuerdos y hallazgos, ajustes al Programa analítico

Compartencia con tutores, directivos y comunidad en general sobre los logros durante el desarrollo de los proyectos

Conclusión del codiseño con el Programa analítico (Programa de Estudio) final

Conversión de la evaluación formativa en una calificación numérica para la certificación oficial

Nantlico

¡Aprende e imagina: donde la magia de los saberes cobra vida!

Realidad aumentada, lectura fácil, videos, audio y más.

¡Descarga tu app y toma el control de tu libro de texto!

https://dgme.sep.gob.mx/nantlico/

INVEDECORG$^{2.0}$

Compañera o compañero, ¿cuál podría ser la estrategia política, cultural y administrativa para el desarrollo de la Nueva Escuela Mexicana y los proyectos publicados en los Libros de Texto Gratuitos?

INVESTIGACIÓN

1 Reconocimiento de un conflicto

Sin importar su complejidad u origen, es preciso reconocer los conflictos comunitarios e indignarse. Sean producto de las desigualdades, la lucha de clases o el colonialismo, se debe partir de la indignación. Cada persona debe obligar a su cuerpo a sentir algo para escapar de la monotonía y la frialdad provocadas por esta sociedad individualista y de consumo.

2 Lectura de la realidad

Al superar la conciencia ingenua, se percibe la convivencia desde una conciencia crítica que cuestiona el origen del conflicto. Pero, ¿qué es una conciencia ingenua? Basta imaginar una persona deshumanizada, un autómata que no piensa ni siente, o un individuo que no se cuestiona la vida, sino que asume que es así y que, por tanto, resulta inútil intentar cambiarla. Tales pensamientos y acciones derivan de la conciencia ingenua, la cual es resultado del brutal conformismo de esta sociedad que promueve el individualismo y el consumo.

3 Reconocimiento de la otredad

Observar el mundo desde la perspectiva de quien es diferente, del marginado social, del ninguneado o de quien históricamente fue silenciado. Que cada persona se detenga un momento a imaginar en qué quiere convertirse, cómo imagina el día de mañana y cómo concibe su territorio, si las cosas cambiaran; en fin, soñar cómo lograr el bienestar común, si se diseñara una comunidad diferente a esta sociedad de consumo.

4 Reconocimiento de las clases sociales

Una reflexión como la anterior ayuda a las personas a definir quiénes son y qué desean ser. Ahora, deben plantearse preguntas que sirvan para concientizar sobre la relación entre las clases sociales. Por ejemplo: ¿quién está arriba y quién abajo?, ¿quién es un opresor y quién un oprimido?, ¿cuáles son los privilegios y cuáles los castigos?, ¿cómo el sistema económico influye en los conflictos sociales, culturales, medioambientales, emocionales, entre otros?, ¿cómo se ejerce el poder?, ¿cómo se somete al individuo?, ¿cómo se coloniza?, ¿cómo es posible decolonizar, en primer lugar, el cuerpo; luego, la mente; y, por último, el alma?

5 Reconocimiento de la cultura

En teoría, todo individuo es parte de una comunidad; es decir, corresponsable de un aparato ideológico y una cultura. Así, supuestamente, todxs sabemos de dónde venimos y cuál es nuestra herencia cultural. La cultura engloba todas las incongruencias que las personas viven. A grandes rasgos, ésta puede distinguirse en las narraciones, los mitos y las leyendas que un colectivo crea para responder a las incongruencias de la realidad y enfrentarse con tranquilidad a las incertidumbres cotidianas. Por lo tanto, para el desarrollo de esta estrategia, es fundamental reflexionar sobre los relatos, y los mitos globalizantes, ancestrales, que cada colectivo posee como identidad. De tal manera, sensibilizándose ante estos detalles, se reconoce la cultura de uno mismo y las de los demás.

6 Reconocimiento de las desigualdades

Para que la conciencia crítica se convierta en una conciencia ampliada, política, se necesita reconocer las desigualdades estructurales presentes en la sociedad, las cuales no sólo son económicas, sino también culturales, lingüísticas, sexogenéricas, políticas, geográficas y emocionales.

DESARROLLO

COMUNICACIÓN

ORGANIZACIÓN

7
Alineación de voluntades comunitarias

Una vez que la reflexión propia parte de una perspectiva consciente de la complejidad de la realidad, es momento de compartir hallazgos, buscar consensos y generar colectivos; es decir, construir comunidad. Por ello, resulta indispensable alinear la voluntad de los integrantes afines y disidentes en favor de una agenda política cuyo objetivo sea la lucha en beneficio de una comunidad por la cual valga la pena ofrecer tiempo y energía.

8
Organización de colectivos

En este mundo individualista, se castiga la organización colectiva. Comúnmente, se insiste en que cada persona debe preocuparse, únicamente, de sus asuntos. La afrenta más profunda a este sistema consumista es organizar colectivos democráticos y diversos; es decir, demodiversos. Colectivos con una agenda política, acciones, calendario y horizonte de expectativas específicos; colectivos que reconozcan las ventajas del bien común.

9
Comunicación

La comunicación no debe desarrollarse, únicamente, al interior del colectivo, sino que debe trascenderlo para generar contacto con quienes habitan espacios inhóspitos, espacios en resistencia; espacios en donde la esperanza basada en el positivismo aún tiene vigencia; centros escolares tradicionales en donde aún se espera la llegada de nuevas tecnologías educativas sofisticadas que lo resuelvan todo. Es ahí donde la comunicación debe ser efectiva y convencer al disidente sobre cómo una comunidad demodiversa es mejor que un colectivo inhumano.

10
Cooperación comunitaria

Una vez que se ha logrado establecer comunicación con comunidades en otros territorios, es crucial plantearse preguntas como las siguientes: ¿cómo coordinar esfuerzos en una agenda política regional?, ¿cómo hacer de la lucha un patrimonio, un estandarte, en donde otros se puedan ver reflejados?, ¿cómo coordinar esfuerzos?, ¿cómo promover una estrategia dinámica que se adapte a las necesidades de los territorios?, ¿cómo evitar que los procedimientos de cooperación tradicional limiten las acciones de transformación cuando se solicite lealtad y disciplina a los integrantes de los colectivos desde una tradicional verticalidad?, ¿cómo construir nuevas hegemonías sin desarrollar los vicios ni cometer los abusos de las anteriores?, ¿cómo desplazar a los opresores sin caer en la tentación de utilizar sus armas melladas que han dejado, en la huida, regadas por todos lados?

11
Insurgencia magisterial

Las acciones transformadoras, fruto de la reflexión en torno a lo cultural, lo económico y lo social, son actos que violentan al *statu quo*. Los sectores tradicionales, acostumbrados al ejercicio del poder, desde lo alto de la pirámide social, acusarán cualquier acción transformadora como un ejercicio violento. Estos sectores también se encuentran en las instituciones del Estado como hegemonías. No se puede esperar que ellos cambien sus acciones y pensamientos como si fuera un acto de generosidad o de misericordia. Para que la transformación, por todos anhelada, sea una realidad, se necesita la insurgencia magisterial que cuestione a todas las hegemonías.

12
Consolidación del poder

Después de la insurgencia magisterial y sus acciones transformadoras continuas, tarde o temprano, las instituciones y las hegemonías cederán. Tras desplazarlas, se necesitará establecer nuevas formas de ejercicio del poder. Probablemente, ésta sea la etapa más delicada del proceso porque siempre existirá la tentación de disfrutar los privilegios de las élites desplazadas. Por todo ello, se debe imaginar y realizar un ejercicio del poder diferente, desde la humildad, para generar una sociedad demodiversa que no discrimine ni margine; es decir, una sociedad donde todxs tengan voz, no sólo los individuos privilegiados. En última instancia, el propósito de esta estrategia política, cultural y administrativa es construir una sociedad donde las hegemonías, aún vigentes, sean contenidas, de modo que no puedan promover más desigualdades.

Índice

Presentación 3

Lenguajes

Comuniquemos nuestra historia con nuestra voz 12

Proyecto académico 31
¡Somos reporteros locales! 13

Proyecto académico 32
Nuestro escenario comunal 17

Proyecto académico 33
¡Que nos escuchen todxs! 21

¡Levantemos la voz mediante el lenguaje! 26

Proyecto académico 34
Narrativas delatadoras 27

Proyecto académico 35
Diseñemos un cartel con impacto social 31

Proyecto académico 36
¡Que se escuche tu voz! 35

¡Resolvamos problemas mientras creamos arte! 40

Proyecto académico 37
Un video inspirador 41

Proyecto académico 38
Nuestro arte informativo 45

Proyecto académico 39
La historia más inspiradora 49

¡La ciencia es joven, es nuestra! 54

Proyecto académico 40
La ciencia se escribe así 55

Proyecto académico 41
Somos divulgadores de la ciencia 59

Proyecto académico 42
¡Bienvenidos a la feria de la ciencia! 63

Comunidad, empatía e inclusión: un trabajo de todxs 68

Proyecto académico 43
Sentimientos comunes, representaciones incluyentes 69

Proyecto académico 44
Todxs nos emocionamos: gestualización empática 74

Proyecto académico 45
Escritores incluyentes, diversidad de textos 78

Saberes y pensamiento científico

El fantástico mundo de los ácidos y las bases 84

Proyecto académico 31
Aprendizaje y reconocimiento de los ácidos y las bases 85

Proyecto académico 32
Conociendo el modelo de Arrhenius 89

Proyecto académico 33
Reacciones de neutralización en la vida cotidiana 93

Un limón que reduce la oxidación 98

Proyecto académico 34
Redox en el ambiente 99

Proyecto académico 35
Experimentos óxido-reducción 103

Proyecto académico 36
Tipos de reacciones redox 107

Una sociedad de reacciones químicas 112

Proyecto académico 37
Reductores, oxidantes, ácidos, bases y medio ambiente 113

Proyecto académico 38
La salud, el medio ambiente y las reacciones químicas 118

Proyecto académico 39
Beneficios y efectos de las reacciones químicas 122

Construir el cuerpo de las figuras 127

Proyecto académico 40
Las propiedades de los triángulos 128

Proyecto académico 41
Construir sólidos de revolución 132

Proyecto académico 42
La construcción de las figuras 136

¡Los números en diferentes contextos! 141

Proyecto académico 43
¿Qué cuerpo es más grande? 142

Proyecto académico 44
Aprendamos con Pitágoras 146

Proyecto académico 45
Observar las razones trigonométricas 150

Ética, naturaleza y sociedades

La lucha por la hegemonía del sistema-mundo capitalista a inicios del siglo XX 156

Proyecto académico 25
La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa 158

Proyecto académico 26
Periodo de entreguerras 164

Proyecto académico 27
El respeto a los derechos humanos como reto para las sociedades 170

La derrota de los fascismos y la búsqueda de la convivencia pacífica 176

Proyecto académico 28
Causas de la Segunda Guerra Mundial y la incorporación de México en el conflicto 177

Proyecto académico 29
La victoria de la Unión Soviética sobre el ejército nazi-alemán 182

Proyecto académico 30
¡La convivencia pacífica y la cultura de paz como forma de rechazo a la violencia! 187

La Guerra Fría y las tensiones de un mundo bipolar 193

Proyecto académico 31
Guerras y revoluciones en un mundo bipolar 195

Proyecto académico 32
La lucha de las superpotencias y la caída del bloque socialista 199

Proyecto académico 33
Grupos y organizaciones a favor de la cultura de paz 204

Los conflictos en el mundo actual y la participación de NNA en la construcción de sociedades igualitarias 210

Proyecto académico 34
El nuevo orden mundial 212

Proyecto académico 35
Los movimientos sociales y políticos actuales 217

Proyecto académico 36
Espacios de participación para el ejercicio de los derechos de NNA y las políticas de transparencia en la cultura de la legalidad 222

De lo humano y lo comunitario

El deporte educativo es parte del bienestar 230

Proyecto académico 13
Programa personal de ejercitación 232

Proyecto académico 14
Planear, emprender, valorar y, sobre todo, jugar 237

Proyecto académico 15
Laboratorio de juegos deportivos escolares 242

¡Un congreso innovador de salud! 248

Proyecto académico 16
Lo indispensable para una vida saludable 249

Proyecto académico 17
Me cuido, te cuidas y nos cuidamos 253

Proyecto académico 18
Mi comunidad se transforma en ciencia 257

Proyectos de integración comunitaria 262

Semana de cierre.....271

Día 1.
Evidencias de lo más destacado 272

Día 2.
Misión cumplida 273

Día 3.
Presentación de alternativas de proyectos de integración comunitaria 274

Día 4.
Contribuciones externas 278

Día 5.
¡Nos despedimos de la telesecundaria! 279

Catálogo de cortometrajes 280

Estrategias detonadoras 282

Créditos bibliográficos 284

Créditos iconográficos 286

Diálogo interno / después de Marie, 2020, Alejandro Pintado (1973)

Flujo de una idea, 2020, Alejandro Pintado (1973)

Diálogo desafortunado, 2020, Alejandro Pintado (1973)

Lenguajes

- Los géneros literarios, no literarios, periodísticos y artísticos, y su función en la comunicación de sucesos significativos del entorno.
- La comunicación asertiva, creativa y dialógica a favor de la sensibilización y erradicación de expresiones de violencia en su contexto.
- Los mensajes artísticos e informativos en los medios de comunicación para la promoción de una vida saludable.
- La función social y científica de la lengua y los lenguajes.
- El uso de las lenguas en las manifestaciones culturales y artísticas a favor de una sociedad inclusiva.

Comuniquemos nuestra historia con nuestra voz

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Comuniquemos nuestra historia con nuestra voz".

bit.ly/49Gp4D1

Por medio de la memoria colectiva se pueden conocer hechos históricos que marcaron para siempre la vida en comunidad y la individual. En un mundo en constante cambio, la memoria individual está siempre relacionada con la memoria de grupo; por eso es de suma importancia la conservación, difusión y apreciación de esta última.

En este proyecto parcial de aula, investigarán y emplearán los géneros literarios, los no literarios, los periodísticos y los artísticos como elementos de comunicación de sucesos significativos del entorno, en la producción de un **noticiero cultural**, la puesta en escena de un **drama social** y la creación de una **canción conmemorativa**.

Con los contenidos que se abordarán en cada proyecto tendrán la oportunidad de aportar un grano de arena a la difusión de algunos acontecimientos que están marcados en la memoria colectiva de su comunidad, para conservarlos y permitir que más generaciones los reconozcan, los valoren y no los olviden.

Planeación

A continuación, se presenta un resumen de lo que realizarán en cada uno de los proyectos académicos por desarrollar en este proyecto parcial de aula, con la intención de que conozcan mejor cada uno de ellos.

- Comunicarán sucesos significativos pertenecientes a la memoria colectiva, mediante un noticiero cultural, haciendo uso de los géneros periodísticos y los lenguajes artísticos.
- Crearán un texto dramático que refleje las expresiones comunales e históricas de su comunidad, y organizarán la puesta en escena de un drama social para fomentar la valoración de los géneros dramáticos y de las prácticas culturales.
- Expondrán, mediante una canción conmemorativa, un acontecimiento que pertenezca a la memoria colectiva, para valorar el uso de distintas lenguas y lenguajes artísticos o auditivos, y su repercusión en la difusión de hechos memorables.

Para llevar a cabo la planeación de este proyecto, deben enfocarse en la organización de tiempos y espacios, ya que será de suma importancia para la correcta ejecución del proyecto.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios surgidos durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Proyecto académico 31
¡Somos reporteros locales!

La memoria colectiva de una comunidad incluye los sucesos que se viven día a día. Aquellos que se valoran pasan a formar parte de la cultura del recuerdo, y ésta es, sin duda, la conexión del grupo social con su propio pasado.

En la comunidad, todos los días suceden muchas cosas, pero ¿cuáles son los eventos marcados en la memoria colectiva? Para difundir alguno de estos sucesos y garantizar que sea valorado y recordado por otras generaciones, se realiza una investigación del acontecimiento histórico y se transmite, muchas veces, en los noticiarios culturales.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Comunicar sucesos significativos pertenecientes a la memoria colectiva mediante un noticiero cultural en el cual se haga uso de los géneros periodísticos y los lenguajes artísticos.

Artes y experiencias estéticas: todas las personas son capaces de experimentar los valores estéticos de la literatura, ya sea como creadoras o lectoras.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Identifiquen las posibles situaciones problemáticas a las que se enfrentan al iniciar su proyecto. Esto será de ayuda tanto para definir los contenidos por investigar como para establecer los pasos y llevar a cabo el proyecto de manera correcta. En comunidad, revisen las situaciones problemáticas propuestas y, si es necesario, modifíquenlas o agreguen una nueva.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos las características básicas de un noticiero cultural y el proceso para realizarlo.	Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos las características básicas de los géneros periodísticos o de los lenguajes artísticos, las cuales son la base para realizar el noticiero cultural.

Agreguen o modifiquen las situaciones problemáticas; para ello, reúnanse en comunidades y debatan a partir de cuál van a desarrollar el proyecto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que descubran las posibles causas de la situación problemática establecida, podrán establecer acciones más concretas para desarrollar el proyecto. Sin embargo, antes deberán establecer el horizonte de expectativas que guíe su proceso. A continuación, se presentan dos propuestas de horizonte para que elijan, tras adaptarlo de ser necesario, el que mejor responda a la problemática que identificaron:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación de algún acontecimiento que esté marcado en la memoria colectiva de la comunidad para trabajar en torno a él, y elaborar una nota informativa con el fin de presentarla en el noticiero cultural.	Identificar las características básicas del noticiero con la intención de realizar un proyecto basado en hechos verídicos que sean parte de la memoria colectiva.

Etapa 4.
Paso a paso

Establezcan la estrategia que deben seguir para realizar su proyecto con éxito. A continuación, se brinda una serie de actividades; tómenla como referencia.

- Investigar las características de un noticiero cultural y los conceptos básicos de los géneros periodísticos.
- Explorar, mediante entrevistas a los integrantes de la comunidad, periódicos y revistas, eventos que estén presentes en la memoria colectiva.
- Elaborar un listado de los materiales requeridos para la realización de un noticiero cultural.
- Reflexionar y dialogar acerca de los lugares, los tiempos y las fechas de entrega de avances del proyecto, así como del mejor espacio para llevarlo a cabo y presentarlo.
- Elaborar un breve boceto de las ideas principales que contribuyan a la creación del noticiero cultural de la comunidad.
- Organizar la presentación del proyecto.

Recuerden que esta serie de actividades es una sugerencia, por lo que pueden modificar los pasos que crean necesarios y eliminar las acciones que no se requieran: todo dependerá de sus necesidades.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

En distintos medios de información encontrarán lo que se necesita para continuar el proyecto. Investiguen los contenidos que desconocen para comprenderlos y ponerlos en práctica. Los siguientes les serán de ayuda:

- Estructura de un noticiero cultural
- Hechos presentes en la memoria colectiva
- Características de los géneros periodísticos
- Elaboración de una nota informativa

Realicen la investigación de estos o más contenidos y registren la información en su cuaderno: hagan las anotaciones necesarias, así podrán consultarla en el momento que deseen.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se lleva a cabo un noticiero cultural?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Israel Campos de León, COAHUILA

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para preparar su presentación es necesario que tengan en cuenta las siguientes sugerencias:

- Revisen los tiempos de entrega.
- Resuelvan, en asamblea, dudas que aún estén presentes acerca de la elaboración del proyecto o sobre los conceptos.
- Examinen los conocimientos obtenidos para presentar el proyecto y consideren si con ello pueden realizar la presentación del noticiero cultural.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Llegó la hora de presentar su noticiero cultural a la comunidad. A continuación, se sugiere una revisión del proceso. Consideren los siguientes tres momentos:

Antes

- Revisar bien todos los materiales necesarios para la presentación del noticiero cultural.
- Acordar con sus compañeras y compañeros el lugar de la presentación y el rol de los participantes.

Durante

- Hablar fuerte y claro para que el público entienda y escuche sin problemas la exposición.
- Recordar que sus compañeras y compañeros merecen respeto; por lo tanto, permanezcan en silencio durante las presentaciones.

Después

- Evaluar las acciones, las actividades y los resultados obtenidos una vez finalizada la exposición, con el fin de identificar fortalezas y debilidades. Asimismo, dialogar y acordar cómo mejorar las próximas presentaciones del proyecto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 32
Nuestro escenario comunal

En la comunidad existen varias expresiones comunales (por ejemplo, la manera como la gente se comunica o cómo participa en lo que sucede en el entorno), que son materiales susceptibles de ser adaptables en una obra artística que contribuya a conservar los valores y las creencias de la comunidad.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Crear un texto dramático que refleje las expresiones comunales e históricas de su comunidad, y organizar la puesta en escena de un drama social para fomentar la valoración de los géneros dramáticos y las prácticas culturales.

Interculturalidad crítica: las personas de una comunidad expresan sus realidades mediante las artes y la cultura.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan algunas situaciones problemáticas que podrían dificultar la elaboración de su proyecto. Revísenlas, elijan una o, si es necesario, desarrollen otra acorde con su realidad.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo no reconocemos las expresiones comunales de nuestra comunidad, lo que complica el desarrollo del proyecto.	Mis compañeras, compañeros y yo ignoramos los requisitos y la estructura de una puesta en escena, y desconocemos también lo que es un drama social.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es necesario que en comunidad establezcan el camino a seguir para desarrollar su proyecto académico. Obtendrán mejores resultados si desde un principio establecen su horizonte de expectativas. A continuación, se presentan dos ejemplos. Seleccionen uno de acuerdo con la situación problemática elegida o construyan uno propio.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las características básicas de una puesta en escena para aplicarlas en el drama social, lo cual implica investigar a fondo las partes que la componen.	Obtener información acerca de las expresiones comunales de la comunidad (su forma de comunicarse, sus creencias, sus lazos y valores), con el fin de contar con la información necesaria para la creación del drama social.

Etapa 4.
Paso a paso

Elijan, de la siguiente serie de actividades, las acciones que consideren mejores para el desarrollo de su proyecto. Toda la información obtenida anótenla en su cuaderno para acceder a ella cuando lo deseen o la requieran. Las actividades sugeridas pueden modificarse para ajustarse a sus necesidades.

- Investigar, en comunidades, los conceptos que desconozcan.
- Registrar y organizar la información recopilada.
- Elaborar resúmenes de las investigaciones.
- Recopilar la información necesaria sobre cómo se realiza una representación teatral y cuál es el acompañamiento requerido.
  - Por ejemplo: sonido, iluminación, escenario, vestuario, utilería y maquillaje.

- Organizar la presentación, asignar tareas y responsables de éstas, y tener listos los materiales que se necesitarán.
- Acordar cuándo y dónde se presentará el drama social.

Recuerden que esta lista es una sugerencia de actividades; pueden modificarla dependiendo de sus necesidades.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

El proyecto comprende una serie de investigaciones que deben realizarse para llevarlo a cabo de manera exitosa. A continuación, se muestran algunos contenidos necesarios para el desarrollo del proyecto: investiguen sobre ellos.

- Las puestas en escena y sus características
- Características de un drama social
- Expresiones comunales de su comunidad

Tras realizar la investigación de los contenidos sugeridos, concentren la información mediante la estrategia que les resulte más cómoda (resumen o tablas, por ejemplo) para que puedan acceder a ella cuando lo requieran.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer una puesta en escena para un drama social?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Una vez establecida la serie de actividades, reflexionen sobre cómo mejorar el desarrollo de su proyecto. Para ello, se sugiere lo siguiente:

- Verifiquen los materiales para la presentación del proyecto.
- Acuerden, en asamblea, el tiempo y el espacio destinados a cada etapa de la exposición, y el rol asignado a cada uno de los integrantes de la comunidad.
- Mantengan, en todo momento, el respeto hacia sus compañeras y compañeros, esto ayudará a que se desarrolle mejor el evento.

Las sugerencias anteriores serán útiles para un mejor control de los tiempos del proyecto y la planeación de la presentación.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Al finalizar su proyecto será necesario exponerlo a la comunidad, por lo que deben tener en cuenta las siguientes actividades que se presentan organizadas en tres momentos.

Israel Campos de León, COAHUILA

Antes

- Revisar el sitio donde tendrá lugar la representación para prevenir problemas respecto al número de asistentes que puede albergar, y al espacio necesario para colocar el acompañamiento requerido para la puesta en escena.
- Llevar a cabo ejercicios de respiración para mantenerse tranquilos y realizar de manera exitosa la dramatización.
- Tratar a sus compañeras y compañeros de manera respetuosa en todo momento.

Durante

- Realizar la representación dramatizada y no olvidar, en ningún momento, la importancia de destacar las prácticas culturales representadas en ella.
- Dialogar e interactuar con la audiencia, lo cual implica atender sus dudas de manera respetuosa.

Después

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar el horizonte de expectativas planteado.
- Hacer una evaluación de la puesta en escena del drama social, pues servirá para dialogar y acordar cómo mejorar en futuras exposiciones, como la que realizarán al finalizar el proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 33
¡Que nos escuchen todxs!

Las canciones son parte de la vida diaria: ayudan a sentirse mejor, a relajarse o hacen bailar a todxs con sus ritmos. Aunado a lo anterior, la música, la voz de los cantantes y las letras de las canciones expresan de manera directa aquello que el artista quiere decir.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Representar, mediante una canción conmemorativa, un acontecimiento que pertenezca a la memoria colectiva para valorar el uso de distintas lenguas y lenguajes artísticos, y su repercusión en la difusión de hechos memorables.

Artes y experiencias estéticas: las artes y sus expresiones ayudan a los estudiantes a articular sus pensamientos con el fin de expresarlos de una manera estética.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Como punto de partida, es importante identificar alguna situación problemática desde la cual aborden su proyecto. A continuación, se sugieren dos posibilidades: elijan la más cercana a su propia situación.

Israel Campos de León, COAHUILA

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos cómo se escribe una canción y cuáles son sus componentes, sus especificaciones y su extensión.	Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos las situaciones o eventos históricos que marcaron la memoria colectiva de nuestra comunidad, por lo que no tenemos contenido para trabajar la canción conmemorativa.

Etapa 3.
Una propuesta de solución

Es momento de establecer algunos propósitos para la realización de su proyecto. Analicen su situación problemática y, con base en ella, determinen el horizonte de expectativas al que quieren llegar. Elijan alguno de los propuestos a continuación y, si lo consideran necesario, modifíquenlo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación para saber cuáles son los hechos que marcaron a la comunidad en su memoria colectiva y así obtener información para la canción conmemorativa.	Crear una lista de acontecimientos mediante una lluvia de ideas o entrevistar a personas de la comunidad para obtener información verídica para la canción conmemorativa.

Etapa 4.
Paso a paso

Toca el turno de realizar un seguimiento específico de las actividades que los llevarán a alcanzar el horizonte de expectativas que se plantearon. Para esto, es necesario hacer un análisis del proyecto y de cómo lo llevarán a cabo. A continuación, se muestra una serie de actividades por desarrollar para la elaboración del proyecto. Tómenla como referencia y modifíquenla de acuerdo con su contexto y sus necesidades.

- Recuperar información sobre los hechos memorables de la comunidad.
- Investigar, con sus compañeras y compañeros, información, en fuentes de consulta confiables, que les ayude en la creación de su canción conmemorativa.
- Investigar los componentes básicos de las canciones.
- Seleccionar y analizar el contenido de la canción conmemorativa.
- Escribir borradores de la canción conmemorativa.
- Identificar y reunir el acompañamiento musical necesario.
  - Por ejemplo: pistas de audio, equipo de sonido, instrumentos musicales y partituras.

- Reflexionar y dialogar, en colectivo, acerca del tiempo específico de duración de las canciones para que sus compañeras y compañeros puedan presentar sus creaciones.
- Acordar, en asamblea, cuándo y dónde se presentará la canción conmemorativa.
- Organizar la asignación de tareas y responsabilidades para realizar las actividades y presentar su proyecto.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Elaboren un plan de búsqueda de la información necesaria para el desarrollo de este proyecto. Gracias a esto, tendrán una mejor organización al momento de hacer sus investigaciones. Los siguientes contenidos son importantes en su proyecto; investiguen sobre ellos.

- Recursos auditivos
- Las canciones como expresiones de sentimientos e ideas
- La instrumentación de las canciones y lo que representan

Registren la información con el método que les parezca más adecuado: un resumen, una bitácora o una tabla.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo componer una canción conmemorativa?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Durante el avance del proyecto es indispensable que miren hacia atrás y corrijan áreas de oportunidad para el éxito de éste. Consideren los siguientes puntos:

- Revisen los materiales utilizados para el proyecto y, de ser necesario, realicen modificaciones.
- Presenten nuevas propuestas de solución a problemas que surjan durante el transcurso del proyecto.
- Debatan, en asamblea, para escuchar con respeto las opiniones de sus compañeras y compañeros.
- Realicen cualquier modificación necesaria con apoyo de su maestra o maestro.

Israel Campos de León, Coahuila

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de que los demás escuchen sus creaciones. Para su presentación, consideren las siguientes actividades:

Antes

- Realizar ejercicios de relajación (por ejemplo, respirar profundo) con la intención de estar tranquilos y que su presentación salga tal como la planearon.
- Revisar, por última vez, que la canción difunda apropiadamente el hecho memorable.
- Asegurarse de que los involucrados en el hecho memorable sean invitados a la presentación en caso de que estén vivos y puedan acompañarlos.

Durante

- Exponer brevemente el horizonte de expectativas que guio el desarrollo del proyecto.
- Entonar y cantar la canción con el acompañamiento musical, en caso de que se haya acordado previamente.
- Interactuar con los espectadores.
- Ser respetuosos en todo momento, de esta manera la presentación será más fluida.

Después

- Tomar un momento para reflexionar y, con ello, apreciar el trabajo hecho a lo largo del proyecto.
- Hacer una autoevaluación para reconocer errores y aciertos, lo cual les ayudará a mejorar su proyecto y ofrecer una mejor versión en futuras exposiciones.

Israel Campos de León, COAHUILA

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración de la siguiente página para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Concluyeron la realización de sus proyectos académicos. Ahora es el momento de valorar lo realizado y evidenciar que investigaron y utilizaron los géneros literarios y los no literarios, al igual que las notas periodísticas y artísticas, como elementos de comunicación de sucesos significativos de su comunidad, a partir de lo cual llevaron a cabo la producción de un noticiero cultural, la puesta en escena de un drama social y la elaboración de una canción conmemorativa.

Para la valoración de sus resultados y su presentación ante los demás, tomen en cuenta las siguientes acciones:

Antes

- Determinar cómo y de qué forma se presentarán sus resultados.

Durante

- Tratar contenidos que propicien la reflexión sobre los proyectos.
- Debatir respetuosamente con sus compañeras y compañeros, y escuchar con atención sus opiniones, ya que son importantes.

Después

- Anotar en su cuaderno reflexiones que les ayuden en futuros proyectos, para ponerlas en práctica cuando se necesiten.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Comuniquemos nuestra historia con nuestra voz".

¡Levantemos la voz mediante el lenguaje!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Levantemos la voz mediante el lenguaje!".

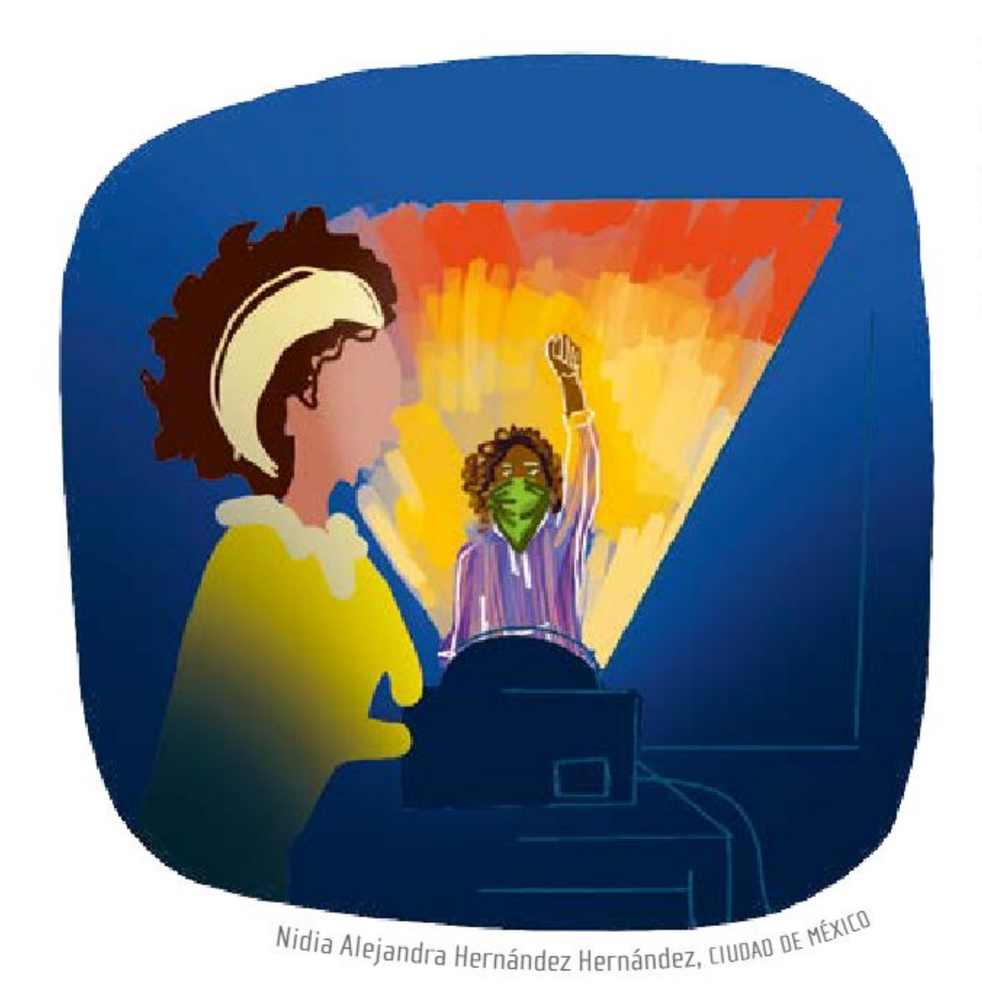
bit.ly/49Gp4D1

Los medios de comunicación juegan un papel importante en la transmisión de información. Mediante ellos se puede informar sobre la violencia que vive la comunidad, los eventos importantes y otros asuntos de relevancia social. Además, son de suma importancia para las comunidades, ya que actúan como medios de difusión informativa y herramientas para brindar educación, entretenimiento y conexión a la gente. También son parte de la formación de las personas, quienes generalmente fungen como público espectador, pues suelen ser únicamente receptores de los mensajes brindados por los medios de comunicación.

Cabe destacar que los medios de comunicación son herramientas muy efectivas para la eliminación de la violencia en la comunidad, ya que sensibilizan, educan y promueven los cambios sociales en las personas.

En este proyecto parcial de aula, reconocerán el uso de los medios de difusión por medio de unas **imágenes delatadoras**, un **cartel gráfico** y una pequeña **campaña de sensibilización** para erradicar la violencia en su entorno.

Planeación



Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Para reconocer la importancia de los medios de comunicación en las comunidades, en este proyecto parcial de aula desarrollarán distintas actividades. Por ello, realizarán lo siguiente en los tres proyectos académicos:

- Elaborarán narrativas sobre la erradicación de la violencia, con el uso del lenguaje audiovisual, a fin de presentar imágenes delatadoras a la comunidad.
- Representarán, en un cartel gráfico, mensajes escritos en distintas lenguas en contra de la violencia en la comunidad, con el fin de difundir estrategias que erradiquen cualquier tipo de abuso.
- Organizarán, en comunidad, una pequeña campaña de sensibilización para concientizar sobre la violencia, sus tipos, las causas y diversas estrategias de supresión.

Con ayuda de su maestra o maestro, realizarán un cronograma de actividades que les permitirá tener un mejor control sobre ellas, lo que les ahorrará tiempo y agilizará su ejecución.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos, por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios surgidos durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

PROYECTO ACADÉMICO 34
Narrativas delatadoras

Los medios de comunicación juegan un papel muy importante para informar sobre las problemáticas de una comunidad; pero ¿qué se puede hacer o cómo actuar ante la información?

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar narrativas sobre la erradicación de la violencia con el uso del lenguaje audiovisual, a fin de presentar imágenes delatadoras y compartirlas con la comunidad.

Inclusión: es necesario hacer consciencia de la violencia que se vive en el entorno y erradicarla.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Al elaborar narrativas notarán que existen algunas cuestiones que deben superar. A continuación, se presenta un par de situaciones problemáticas que pueden suscitarse al realizar el proyecto académico. Identifiquen la más cercana a su situación; pueden hacerle modificaciones para que se adapte mejor a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la forma de elaborar narrativas para expresar ideas sobre la erradicación de la violencia, a fin de presentar imágenes delatadoras y compartirlas con la comunidad.	No tenemos claro cómo generar imágenes delatadoras con las cuales expresar narrativas sobre la erradicación de la violencia con el uso del lenguaje audiovisual.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Ya conocen las dificultades para elaborar narrativas e imágenes delatadoras, así que es momento de reflexionar sobre posibles soluciones. A continuación, se presentan algunas propuestas de horizontes de expectativas. Léanlas, revísenlas y seleccionen aquella que solucione mejor la problemática que enfrentan. Recuerden que pueden modificarlas dependiendo de su situación.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar narrativas sobre la erradicación de la violencia, a fin de presentar imágenes delatadoras a la comunidad.	Presentar imágenes delatadoras a la comunidad sobre la erradicación de la violencia.

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Conocer los horizontes de expectativas ayuda a atender la problemática que se presenta, así que es importante organizarse para llevar a cabo el proyecto.

Etapa 4.
Paso a paso

Tomen en cuenta la siguiente serie de actividades para llevar a cabo el proyecto con éxito:

- Establecer el contenido específico que desarrollarán sobre la erradicación de la violencia.
- Investigar acerca del contenido establecido y, a partir de la información recabada, concretar algunas ideas para elaborar narrativas.
- Ordenar las ideas para elaborar la narración.
- Acordar los elementos audiovisuales que se utilizarán para expresar las ideas que se concretaron.
- Realizar un esquema que muestre la vinculación entre la comunidad y los lenguajes audiovisuales.
- Hacer un borrador y dialogar respecto a si comunica las ideas acordadas de manera efectiva.
- Elaborar las imágenes finales.

Según las necesidades que se presenten, modifiquen la lista anterior de actividades.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se sugieren algunos contenidos que pueden guiar su investigación; para ello, es necesario que busquen información sobre ellos en fuentes confiables.

- Estrategias para sensibilizar acerca de la violencia
- La importancia del diálogo para erradicar la violencia en el entorno
- Características de los lenguajes audiovisuales

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar imágenes delatadoras?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 6.
Unimos las piezas

Revisen si el proceso se ha desarrollado de la forma esperada; de no ser así, realicen las adecuaciones necesarias. Para esta valoración del proyecto, consideren lo siguiente:

- Reflexionen, con sus compañeras y compañeros, sobre los procesos que deben realizar.
- Propongan alternativas de solución a los problemas detectados durante el desarrollo de las actividades.
- Aclaren las dudas que hayan surgido en las etapas anteriores una vez realizadas las actividades de reforzamiento.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Recuerden que, para llevar a cabo de manera exitosa la presentación del producto de este proyecto, deben considerar las siguientes actividades:

Antes
- Revisar las imágenes y sugerir cambios a tiempo.

Durante
- Respetar los turnos de participación de todxs.

Después
- Reflexionar sobre las imágenes delatadoras y las posibles soluciones a los problemas analizados en el proyecto para presentarlas ante la clase, y seleccionar las que requieran más atención.
- Reflexionar sobre la realización del proyecto e identificar cómo mejorarlo antes de próximas presentaciones, como la que harán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 35
Diseñemos un cartel con impacto social

Los carteles son un recurso informativo presente en la vida diaria, tal como lo demuestra su presencia en numerosas esquinas, calles y avenidas: los carteles cubren paredes en varias comunidades. Estos recursos están integrados por textos, dibujos y otros elementos visuales, pero lo más importante siempre es el mensaje que transmiten.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Conocer, por medio del diseño de un cartel gráfico en distintas lenguas, la importancia de la difusión de mensajes y estrategias en contra de la violencia en la comunidad.

Inclusión: las artes, como expresiones culturales, posibilitan el abordaje de alternativas de solución a problemas ligados a la comunidad desde una perspectiva creativa, crítica y comunitaria.

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Identifiquen las situaciones problemáticas a las que se enfrentan al momento de empezar el desarrollo del proyecto. Escojan alguna de las dos situaciones problemáticas ofrecidas a continuación y, si lo consideran necesario, modifíquenla.

Situación 1	Situación 2
No conocemos los pasos que se deben seguir para la elaboración de un cartel gráfico, lo que dificulta el desarrollo del proyecto.	No sabemos reconocer el arte como un medio de expresión y difusión de mensajes en distintas lenguas para la comunidad; tampoco conocemos el proceso para realizar un cartel gráfico.

Reconozcan más situaciones problemáticas que puedan aparecer durante el desarrollo del proyecto para proponer formas de resolverlas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Reconocer la causa de una problemática es el primer paso para su resolución y ayuda a definir un horizonte de expectativas que guíe el proyecto. De acuerdo con su situación problemática, elijan un horizonte para el desarrollo del proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elaborar un cartel gráfico en distintas lenguas que exprese su sentir ante las situaciones de violencia, de manera que sea de ayuda para erradicarla en la comunidad.	Identificar las distintas situaciones de violencia en la comunidad y, a partir de ello, elaborar un cartel gráfico en varias lenguas sobre diversas estrategias para erradicar la violencia en la misma.

Etapa 4.
Paso a paso

Una vez planteado el horizonte de expectativas, es momento de identificar y llevar a cabo las actividades necesarias para alcanzarlo; para esto, es necesario definir cuáles se realizarán en función de su utilidad. Guíense por las siguientes actividades, las cuales pueden modificarse de acuerdo con sus necesidades:

- Investigar cómo realizar un cartel gráfico.
- Acordar, en comunidad, qué materiales utilizarán (pinturas, revistas para recortar, bolígrafos, entre otros) y dónde los conseguirán.
- Reflexionar y dialogar, en colectivo, acerca de la importancia de expresar sentimientos relacionados con la violencia presente en su comunidad.
- Explorar fuentes de información en bibliotecas y librerías como libros, revistas y periódicos.
- Indagar, con sus compañeras, compañeros o personas externas a la comunidad escolar, qué lenguas serían pertinentes para expresar la información del cartel.
- Elaborar un borrador del cartel gráfico con ayuda de hablantes de las lenguas elegidas: éstos pueden ser personas que pertenezcan, o no, a la comunidad escolar.
- Elaborar la versión final del cartel gráfico.
- Valorar cada uno de los pasos del proyecto, con el fin de mejorarlo y garantizar una presentación apropiada.

Estas actividades son una sugerencia. Recuerden que pueden elaborar su propia lista de seguimiento, dependiendo de sus distintos avances.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Durante la realización del proyecto deben tener en consideración las fuentes informativas de consulta y los contenidos por investigar. Al respecto, se sugieren los siguientes:

- Definición de violencia y sus tipos
- Situaciones de violencia en la comunidad
- Estrategias comunicativas en contra de la violencia
- Los carteles y su función en contra de la violencia

La información obtenida puede ser recopilada en unas notas ilustradas en su cuaderno. Éstas pueden incluir texto, aunque en su mayoría se componen de dibujos sencillos que no requieren mucho tiempo para su elaboración.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora un cartel gráfico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Nidia Alejandra Hernández Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 6.
Unimos las piezas

Tomen en cuenta los siguientes puntos para realizar su proyecto de la mejor manera posible:

- Reflexionen sobre qué esperan del proyecto.
- Recuerden que las cosas llevan su tiempo; por tanto, la elaboración del proyecto debe ser cuidadosa y precisa, lo que mejorará la calidad y optimizará los resultados.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para presentar su proyecto, hay algunos puntos que deben considerar; se presentan a continuación:

Antes

- Preparar con antelación, y de la mejor manera posible, la exposición.
  - Esto se puede lograr al destinar tiempo para revisar los detalles.
- Recordar que la presentación será en comunidad, así que se hará ante diferentes personas y habrá distintos puntos de vista.

Durante

- Revisar a detalle los puntos que se van a presentar, para que al final no quede ninguna duda y haya más tiempo disponible para los siguientes proyectos.

Después

- Realizar, en colectivo, una reflexión de lo aprendido al exponer el proyecto, con el fin de localizar fortalezas y áreas de oportunidad para próximas presentaciones del mismo, como la que harán al término del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 36
¡Que se escuche tu voz!

Las campañas son el medio idóneo para actuar en comunidad, pues permiten dialogar, intercambiar opiniones, proponer ideas, convivir y, a su vez, brindan la posibilidad de compartir conocimientos a otras personas.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Organizar, en comunidad, una pequeña campaña de sensibilización para concientizar sobre la violencia, sus tipos, causas y estrategias de supresión.

Inclusión: es necesario hacer consciencia sobre las problemáticas en el entorno, de forma que, como ciudadanos libres y autónomos, se puedan promover alternativas para su solución.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Emprender acciones que ayuden a erradicar la violencia no es tarea fácil: todo proyecto de concientización trae consigo dificultades. En comunidades, tienen la oportunidad de averiguar las problemáticas que podrían enfrentar durante su proyecto, adelantarse a los contratiempos y, por tanto, planificar soluciones. A continuación, se proponen dos situaciones problemáticas que pueden usar o modificar para crear una propia:

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso para llevar a cabo una campaña de concientización.	Mis compañeras, compañeros y yo no identificamos los tipos de violencia que sufre nuestra comunidad.

Reconocer las causas de un problema beneficia la búsqueda de soluciones de manera precisa. Tomen un momento para meditar al respecto y piensen en las causas que generan la situación problemática establecida.

Max Longo, ESTADO DE MÉXICO

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Un horizonte de expectativas facilita la organización de actividades, la delimitación de metas y, en particular, la visualización de proyectos complejos. A partir de las problemáticas detectadas y sus causas, determinen los logros que quieren alcanzar. Ahora, se presentan dos horizontes de expectativas que pueden guiar su ruta de acción.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar los pasos a seguir para realizar una pequeña campaña contra la violencia que beneficie a la comunidad, con el fin de concientizar no sólo a sus compañeras, compañeros y comunidad escolar, sino también a sus vecinos y amigos.	Identificar los tipos de violencia que existen en la comunidad por medio de entrevistas e investigación de campo, para difundir dicha información y proponer soluciones mediante una pequeña campaña de concientización.

Etapa 4.
Paso a paso

Éste es el momento para establecer el rumbo que tomarán. La siguiente serie de actividades les ayudará a alcanzar su horizonte. Recuerden que está sujeta a los cambios que consideren pertinentes de acuerdo con sus necesidades; incluso, en comunidades, pueden realizar una propia.

- Explorar fuentes de consulta para obtener la información necesaria para llevar a cabo el proyecto.
- Investigar acerca de la violencia, sus tipos, causas y estrategias de erradicación.
- Reflexionar y dialogar, en colectivo, acerca del contenido de la pequeña campaña y sus propósitos.
- Organizar la presentación asignando tareas y responsables en aspectos como la invitación al público, la gestión del espacio, la difusión, el acopio de materiales, los tipos de exposición, los roles de participación y todo lo que consideren adecuado gestionar.
- Elaborar los carteles gráficos, establecer los mensajes y organizar las presentaciones.
- Implementar la pequeña campaña de sensibilización.
- Construir un plan para el seguimiento y control de la campaña de sensibilización.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se proponen los siguientes contenidos para su consulta:

- La violencia, sus tipos, causas y estrategias de supresión
- Definición de las campañas y formas de organización
- El lenguaje y su papel en contra de la violencia

Reúnan la información obtenida en su cuaderno (por ejemplo, en una bitácora).

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se lleva a cabo una pequeña campaña de sensibilización?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Verifiquen que el desarrollo de los proyectos vaya por buen camino. Es importante que reflexionen sobre lo realizado para evaluarlo. Para ello, sigan los siguientes puntos:

- Registren la información reunida en tarjetas que permitan acceder a ella de forma fácil y rápida.
- Revisen la información reunida y las estrategias seguidas y, de ser necesario, modifíquenlas.
- Acuerden, en asamblea, la duración de su pequeña campaña de sensibilización.
- Organicen los materiales de apoyo como carteles e imágenes.
- Convengan y gestionen, en comunidades, el espacio que ocuparán durante la campaña de sensibilización.
- Consulten la información investigada o, de ser necesario, acudan a las fuentes revisadas y realicen sugerencias.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Al presentar su proyecto en comunidad, consideren lo siguiente:

Antes

- Revisar el material realizado.
- Gestionar el espacio donde presentarán el proyecto.
- Asignar roles a los participantes y determinar la duración de la presentación.

Durante

- Modular la voz y hablar fuerte, claro y a una velocidad apropiada.
- Apoyarse en el material diseñado y usar un vocabulario respetuoso e inclusivo.
- Mencionar la finalidad del proyecto, su contexto y antecedentes, y presentar las estrategias propuestas para erradicar la violencia.
- Mostrar respeto durante el evento y escuchar con atención y sin interrumpir.
- Registrar preguntas y sugerencias para responderlas o comentarlas al final.
- Debatir, intercambiar comentarios, responder las dudas del público y registrar las sugerencias que proponga.

Después

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar sus fortalezas y sus áreas de oportunidad con el fin de corregirlas y ofrecer, en próximas presentaciones de su proyecto, una mejor versión de su producto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Es momento de realizar una recapitulación de lo aprendido durante este proyecto parcial de aula y evidenciar que reconocieron la importancia de los medios de difusión, por medio de imágenes delatadoras, un cartel gráfico y una pequeña campaña de sensibilización para erradicar la violencia en su contexto.

Recuerden que éste es el último paso para concluir con éxito el trabajo que realizaron. A continuación, se sugiere una serie de actividades para organizar la presentación del proyecto parcial de aula:

Antes

- Revisar y analizar sus materiales para la exposición.
- Destinar un tiempo para practicar y organizar las actividades, de modo que tengan un control estricto de la duración de la presentación y la sesión de preguntas.
- Organizar el discurso de su presentación a partir de la siguiente estructura:
  - Introducción: hacer una breve presentación de sus proyectos y su importancia.
  - Horizonte de expectativas: explicar los propósitos que guiaron al proyecto.
  - Metodología: presentar cómo abordaron el proyecto; es decir, cuál fue el método que utilizaron.
  - Resultados: exponer los resultados que obtuvieron al final del proyecto.
  - Conclusiones: revelar sus hallazgos y su impacto en la comunidad.
  - Sesión de preguntas: realizar una sesión de preguntas para intercambiar dudas, comentarios y, por supuesto, debatir.

Durante

- Presentar su exposición según la estructura establecida.
- Socializar los beneficios que tuvo su proyecto para la comunidad.
- Verificar constantemente que sus mensajes sean claros, evitar demasiados vocablos técnicos y utilizar un lenguaje claro y conciso.
- Tener una buena interacción con la audiencia al momento de la sesión de preguntas y animarlos a participar.

Después

- Reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos en el proyecto y registrar las reflexiones surgidas en un resumen en su cuaderno, en el cual se identifiquen los aprendizajes, las fortalezas y las posibles debilidades, con sus soluciones, que surgieron a lo largo del camino.

Max Longo, ESTADO DE MÉXICO

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Levantemos la voz mediante el lenguaje!".

¡Resolvamos problemas mientras creamos arte!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Resolvamos problemas mientras creamos arte!".

bit.ly/49Gp4D1

Los medios de comunicación tienen un gran impacto en la difusión de mensajes para promover una vida saludable, los cuales llegan a una amplia audiencia e invitan a adoptar actitudes que facilitan la práctica de comportamientos saludables en la sociedad.

También, dichos medios proporcionan información detallada sobre una variedad de contenidos relacionados con la salud, como la nutrición, la actividad física, la prevención de enfermedades y el tratamiento de éstas, y la salud mental. Además, pueden brindar a la población información sobre las instituciones y los recursos locales relacionados con la salud, como las clínicas de atención cercanas, gimnasios o, específicamente, actividades comunitarias.

Sin embargo, estos medios también se enfrentan a desafíos al momento de difundir la información, pues, en ocasiones, transmiten noticias falsas o incompletas; por eso es importante que corroboren y precisen los datos y los mensajes que transmiten relacionados con la salud. Además, deben presentar evidencias de su veracidad y exponer la información de manera clara y concisa.

En este proyecto parcial de aula, señalarán, de manera creativa, la importancia de una vida saludable mediante un **video artístico** sobre la actividad física, una **nota informativa creativa** que hable de la mala alimentación y una **nota periodística ilustrada** para la promoción de una vida saludable en la comunidad.

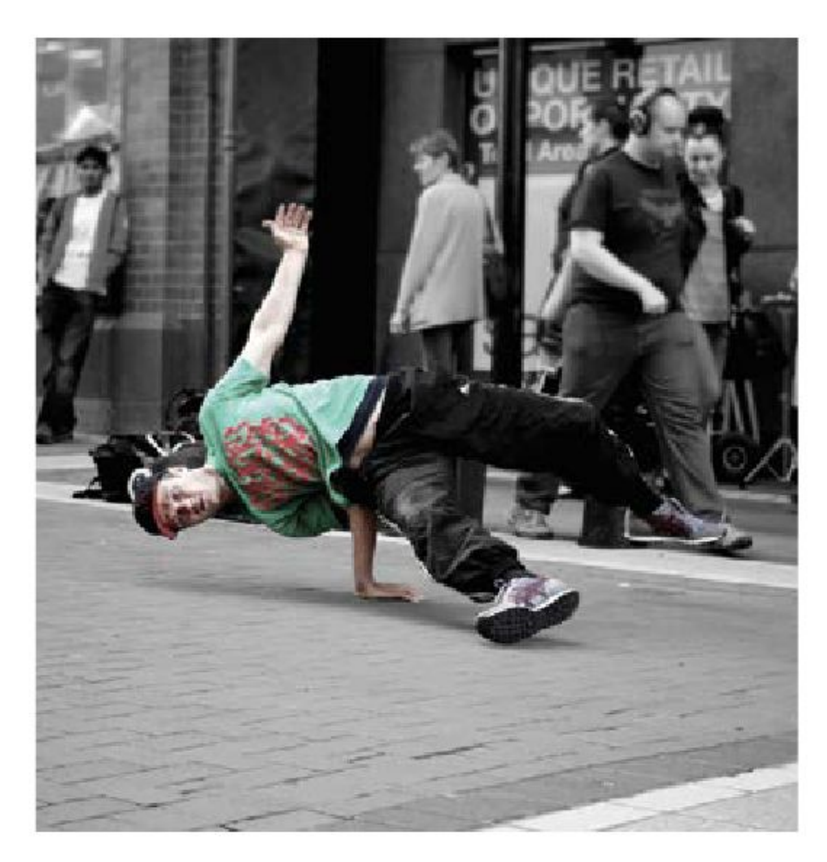
Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de sus proyectos académicos; por lo que, al concluir cada uno, deben destinar un tiempo para incorporar las mejoras a partir de las sugerencias que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

Con la ayuda de su maestra o maestro, revisen los proyectos académicos que forman parte de este proyecto parcial de aula y lean a detalle los resultados esperados en cada uno para planearlos antes de empezar. Esto les permitirá elaborar un cronograma, que podrán adaptar o modificar, para realizar las actividades en tiempo y forma.

Las actividades que llevarán a cabo son las siguientes:

- Conocerán la importancia de una vida saludable mediante la elaboración de un video artístico sobre la actividad física.
- Reconocerán la importancia de los medios de comunicación en la difusión de una vida saludable por medio de la elaboración de una nota informativa creativa, la cual motive a la comunidad a mejorar sus hábitos alimentarios.
- Difundirán, en inglés, historias de vida saludable de deportistas mediante una nota periodística ilustrada, con el fin de reconocer a los deportistas y motivar a la comunidad a adoptar un estilo de vida saludable.



Proyecto académico 37
Un video inspirador

Los videos construyen, con sonidos e imágenes, historias y situaciones que imitan momentos de la realidad cotidiana. En ocasiones no sólo sirven como entretenimiento, sino también como recurso formativo.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Conocer la importancia de una vida saludable mediante la elaboración de un video artístico sobre la actividad física.

Vida saludable: adoptar hábitos saludables ofrece resultados favorables a cualquier persona.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En la elaboración del proyecto académico se pueden encontrar con diversas situaciones problemáticas que serán su punto de partida para la realización del proyecto. Reflexionen al respecto y establezcan, desde su propia perspectiva, en cuál se encuentran. Para ello, pueden retomar las propuestas que se presentan a continuación o elaborar otra en comunidad.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos el proceso para crear un video artístico que pueda expresar la importancia de una vida saludable.	Mis compañeras, compañeros y yo conocemos poco acerca de los ejercicios y las actividades físicas que pueden ayudar a mejorar la vida de las personas de la comunidad; además, desconocemos cómo plasmarlos en un video artístico.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificadas las causas de las situaciones problemáticas, es momento de trabajar para obtener mejores resultados mediante el establecimiento de un horizonte de expectativas que guíe el proyecto. Para ello, lean las siguientes propuestas de horizontes y elijan la que guiará su proyecto; si lo consideran necesario, pueden modificarla para adaptarla a su contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar características, recursos y procesos para elaborar un video artístico e indagar, en fuentes de consulta confiables o con personas de la comunidad expertas en materia de salud, sobre los beneficios de una vida saludable para hacer un video artístico en el que se reconozca la actividad física como factor importante para tener una vida saludable.	Investigar cuáles son los ejercicios y las actividades físicas que ayudan a las personas a tener una mejor calidad de vida, y dar a conocer, mediante la elaboración de un video artístico que se difundirá en la comunidad, la importancia de una vida saludable.

Etapa 4.
Paso a paso

Deben tener presente qué acciones serán necesarias para el desarrollo del proyecto. A continuación, se presenta una serie de actividades que puede servir de guía y modificarse de acuerdo con sus necesidades.

- Investigar cómo se graba un video, cuáles son sus técnicas, qué materiales se requieren y cuál es su contenido óptimo.
- Indagar la importancia de la actividad física en la salud.
- Analizar y acordar la información que se incluirá en el video artístico.
- Averiguar cómo crear y editar un video artístico.
- Elaborar el video artístico.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es fundamental que cuenten con un plan de búsqueda de la información necesaria para elaborar con seguridad sus actividades; además, es esencial que recurran a fuentes confiables. Para ello, investiguen los siguientes contenidos:

- Actividad física
- Definición de salud
- Hábitos para una vida saludable
- La importancia de la difusión de hábitos saludables en la comunidad

bit.ly/3xfMvpw

Con el fin de acceder fácilmente a la información recopilada, elaboren un banco de datos en su cuaderno.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se produce un video artístico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de evaluar su participación en el proyecto y los avances logrados. Para ello, reflexionen sobre lo realizado hasta ahora. Pueden guiarse por lo siguiente:

- Analizar la información consultada y reflexionar acerca de los resultados obtenidos hasta el momento, con la finalidad de resolver las dudas que aún queden pendientes.
- Acordar, en colectivo, el tiempo y espacio para elaborar el proyecto de manera óptima.
- Solicitar, con amabilidad, el apoyo de su maestra o maestro, en caso de ser necesario.
- Integrar, de forma respetuosa, las opiniones e ideas de toda la comunidad, con el fin de generar espacios de inclusión.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

A continuación, organicen su exposición para compartir el resultado de su proyecto y asegúrense de contar con todo lo necesario. Se sugiere que dividan en tres momentos su presentación.

Antes

- Elaborar un cronograma y revisar, con la ayuda de una lista de cotejo, que la presentación cumpla con los elementos expositivos.
- Realizar ejercicios de respiración para tranquilizarse y expresarse claramente frente al público.
- Preparar la exposición con materiales de apoyo como notas, fichas y comentarios finales.

Durante

- Mencionar el propósito de su proyecto y su impacto en la comunidad.
- Ser respetuosos con la audiencia.
- Escuchar con atención y no interrumpir a los participantes.
- Registrar preguntas y sugerencias para responderlas y comentarlas al final.

Después

- Reflexionar sobre las actividades que desarrollaron para llevar a cabo una autocrítica, lo cual les ayudará en próximas presentaciones.
- Plantear y responder preguntas como las siguientes: ¿la investigación muestra un entendimiento sólido del contenido?, ¿el video artístico es claro, coherente y fácil de entender?, ¿el enfoque del proyecto y el video artístico aportan algo nuevo al contenido?, ¿el video artístico impacta significativamente en la comunidad?
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar el horizonte de expectativas.
- Dialogar, en colectivo, sobre la exposición y el video artístico, y analizar las áreas de oportunidad con el fin de mejorarlas y ofrecer, en próximas presentaciones del proyecto, un mejor producto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 38
Nuestro arte informativo

El arte es una modalidad de comunicación y, al mismo tiempo, una forma de expresión. No sólo representa algo bello o estético, sino también una manera de percibir la vida, comprender el entorno y asimilar información.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reconocer la importancia de los medios de comunicación en la difusión de una vida saludable, por medio de la elaboración de una nota informativa creativa que motive a la comunidad a sustituir una mala alimentación por una buena.

Vida saludable: la sociedad en la que se desarrolla una persona determina la vida saludable que lleve, ya que aquélla influirá en su toma de decisiones.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Realicen un análisis de lo que conocen y desconocen de este proyecto a partir de sus propios saberes y experiencias. A continuación, se muestran distintas situaciones problemáticas. Seleccionen alguna, la más parecida a su caso, o, de ser necesario, propongan una nueva en comunidad.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos cómo se elabora una nota informativa creativa y tampoco tenemos información sobre la importancia de una vida saludable. Además, no sabemos qué enfoque darle a la nota para promover la reducción de la mala alimentación en la comunidad.	Mis compañeras, compañeros y yo no reconocemos la importancia de una vida saludable y los distintos medios de comunicación para su difusión; además, desconocemos cuál es el proceso o los recursos para hacer una nota informativa creativa.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

La identificación de la situación problemática ayuda a resolverla más fácilmente. A partir de ello, definan un horizonte de expectativas que los guíe en la solución de su situación problemática.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar la importancia de los medios de comunicación para la difusión de una vida saludable y, con base en ello, elaborar una nota informativa creativa que apoye en la disminución de la mala alimentación en la comunidad.	Reconocer la importancia de una buena alimentación como parte de un estilo de vida saludable en la comunidad, conocer los elementos necesarios para elaborar una nota informativa y difundir los conocimientos adquiridos mediante una nota creativa.

Etapa 4.
Paso a paso

Lleven a cabo un consenso de las acciones que consideren necesarias para planear, desarrollar y presentar su proyecto. Se propone como referencia la siguiente serie de actividades; pueden agregar o quitar algunas según lo requieran.

- Investigar, en fuentes de información confiables, los contenidos necesarios para el desarrollo del proyecto.
- Elaborar un listado de los materiales que ocuparán para redactar la nota informativa artística; éstos pueden ser pinturas, imágenes, fotografías o ilustraciones.
- Redactar la nota informativa y cuidar que la información sea verídica, objetiva y oportuna.
- Hacer una pequeña bitácora en la que reporten los resultados preliminares, con la finalidad de llevar un control de la información y del avance del proyecto.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Establecer un plan de búsqueda les permitirá obtener, de manera rápida y eficiente, la información necesaria para elaborar la nota informativa; por ello, se sugiere investigar los siguientes contenidos:

- Hábitos saludables
- La mala alimentación y su influencia en la salud
- Medios de comunicación y vida saludable
- Los elementos artísticos utilizados en los medios de comunicación y su difusión

Recuerden que toda la información incluida en su nota informativa creativa tiene que ser veraz, por lo que se debe conseguir de fuentes confiables.

Al terminar la investigación, reúnan toda la información y regístrenla como prefieran. Esto les ayudará a tener un banco de datos para la elaboración de su nota informativa.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se elabora una nota informativa creativa?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de reunir la información y los insumos que hasta ahora tienen, con el fin de analizar si los resultados son los esperados. Lean y analicen los siguientes puntos y determinen si hay dudas o acciones pendientes por llevar a cabo.

- Comparar, con criterios previamente acordados en asamblea, si el horizonte conseguido es el establecido al inicio del proyecto.
- Llevar a cabo los cambios necesarios.
- Solicitar, amablemente, el apoyo de su maestra o maestro para que los oriente en torno a los siguientes pasos.
- Generar espacios de inclusión y respeto para escuchar las opiniones de sus compañeras y compañeros.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su proyecto a la comunidad. Se sugiere que organicen la presentación en tres momentos.

Antes

- Establecer tiempos de participación, con la finalidad de que todxs puedan exponer y dialogar.
- Llevar a cabo un ejercicio de relajación y vocalización para asegurarse de que la exposición sea clara.

Durante

- Presentar la nota informativa creativa de manera concisa.
- Reflexionar sobre los sentimientos involucrados en este proyecto y cómo se sienten en el proceso de realización de este tipo de exposiciones.

Después

- Revisar el trabajo para realizar una autoevaluación.
- Responder las siguientes preguntas para reflexionar sobre el proyecto: ¿se logró el horizonte establecido inicialmente?, ¿cuál es la contribución de este proyecto para la comunidad?, ¿qué aspectos podrían cambiarse para una presentación futura?, ¿cuál es la mejor parte de la presentación?
  - Analizar si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas.
- Discutir las observaciones sobre la presentación y analizar las áreas de oportunidad.
  - Identificar lo que se necesita mejorar en cada actividad realizada y llevar a cabo las correcciones en vista de presentaciones futuras, como la que llevarán a cabo al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 39
La historia más inspiradora

Historias extraordinarias, difíciles de creer por el asombro que generan, pueden ser registradas en innumerables páginas en distintos medios, incluyendo los periódicos. Sólo basta con que una persona decida compartir, minuciosamente, cada detalle de la historia para crear la nota perfecta.

Vida saludable: la promoción de la salud que se realiza en los medios de comunicación puede tener un impacto positivo en la vida de las personas, ya que muchas de ellas lograrían adoptar hábitos más saludables.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Difundir en inglés historias de vida saludable de deportistas, mediante una nota periodística ilustrada, para el reconocimiento de estos personajes y motivar a la comunidad a adoptar un estilo de vida saludable.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Escribir historias sobre la vida de deportistas implica trabajo de investigación y habilidades de escritor.

La redacción de una nota periodística requiere de aptitudes de detective e informante; y si se considera la parte gráfica, también una vena artística y creativa. La ausencia de esto podría generar una situación problemática.

A continuación, se sugieren dos situaciones problemáticas que podrían enfrentar al iniciar su proyecto. Seleccionen la más cercana a su realidad y modifíquenla si lo consideran apropiado.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo tenemos dificultades para redactar una nota periodística ilustrada.	Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos por dónde comenzar la búsqueda de historias de vida saludable.

En colectivo, compartan y comparen sus reflexiones para proponer soluciones que garanticen el desarrollo ininterrumpido del proyecto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Un horizonte de expectativas los guiará en la elección de las actividades que llevarán a cabo.

Después de identificar la situación problemática, destinen un momento para determinar el horizonte que seguirán durante este proyecto académico. Para ello, pueden guiarse de las siguientes propuestas o formular, en asamblea, otras a partir de sus necesidades:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Descubrir los puntos clave y las estrategias para redactar una nota periodística en inglés, investigar los métodos de difusión para compartirla entre los integrantes de la comunidad, y llevar a cabo su elaboración.	Establecer qué historia se quiere escribir y realizar una búsqueda rápida en internet, libros, periódicos, revistas y fuentes de consulta alternativas, como la entrevista.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de describir, de manera detallada, cómo procederán para alcanzar su horizonte. A continuación, se propone una serie de actividades que pueden modificar según las necesidades del proyecto:

- Explorar fuentes de consulta confiables para recopilar la información necesaria.
- Elaborar un cronograma de actividades en el que registren fechas, acuerdos y fuentes consultadas.
- Investigar, con ayuda de entrevistas o consultando programas televisivos, historias de vida saludable de deportistas.
- Analizar la historia que quieren difundir.
- Indagar en torno al proceso de elaboración de una nota periodística.
- Reflexionar y dialogar, en colectivo, el tipo de imágenes que acompañarán la nota: fotografías, pinturas, dibujos o *collage*.
- Redactar un borrador y traducir al inglés (con ayuda de materiales de referencia y recursos como diccionarios o internet) la nota periodística de acuerdo con su estructura, lo cual incluye el título, los hechos y los detalles del evento a presentar.
- Revisar, en comunidad, la coherencia de la redacción y hacer los ajustes en caso de ser necesario.
- Organizar la presentación de su proyecto y elegir los métodos de difusión en la comunidad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Establecer un plan de búsqueda agiliza y acorta los tiempos de trabajo. Los siguientes son contenidos que pueden investigar para su análisis.

- Vida saludable
- Historias de vida saludable
- Notas periodísticas
- Biografías e información sobre deportistas

Se sugiere que anoten en su cuaderno la información reunida y la resguarden para su futura consulta.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se realiza una nota periodística ilustrada?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Después de redactar y diseñar su nota periodística, tomen un momento para revisar los materiales. Para ello, consideren lo siguiente:

- Revisar la estructura, el contenido, la coherencia y las ilustraciones de la nota periodística ilustrada.
- Organizar la presentación de la nota periodística ante la comunidad.
- Acordar, en asamblea, los turnos de cada participante, así como el día y la hora de la presentación.
- Verificar los avances e intercambiar ideas sobre el contenido mediante las siguientes preguntas: ¿es necesario ajustar el horizonte, la estrategia o alguna actividad?, ¿la información de la nota periodística cumple con los propósitos del proyecto?, ¿el contenido (texto e ilustración) de la nota periodística es pertinente?

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su nota periodística ilustrada ante la comunidad. Tomen en consideración lo siguiente:

Antes

- Identificar si las historias traducidas al inglés realmente reflejan la vida saludable de los deportistas.
- Organizar la presentación de la nota periodística ilustrada.
- Convenir cómo será la presentación y cuáles serán los materiales de apoyo.

Durante

- Mencionar los propósitos, la historia que desarrolla la nota periodística y los motivos de su elección.
- Leer la nota periodística ilustrada.
  - Mostrar seguridad y modular la voz.

- Responder dudas sobre el texto o el proceso de elaboración.
- Atender los comentarios de sus compañeras y compañeros de manera respetuosa y clara.

Después

- Dialogar, en colectivo, y reflexionar respecto a si la información presentada fue suficiente para alcanzar el horizonte de expectativas.
- Identificar las áreas de oportunidad del proyecto y mejorarlas para ofrecer una nueva versión del producto en próximas presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

En este proyecto parcial de aula, descubrieron que el arte permite expresar ideas y sentimientos, pero también generar propuestas y cambios para el beneficio de la comunidad. Además, aprendieron la importancia de una vida saludable mediante la actividad física, una alimentación balanceada y la disciplina que, por ejemplo, sigue un atleta o deportista; asimismo, reconocieron la influencia de los medios de comunicación en la promoción de una vida saludable.

Es momento de presentar su proyecto parcial de aula y evidenciar cómo difundieron, de manera creativa, la importancia de una vida saludable, con la ayuda de un video artístico sobre la actividad física y por medio de una nota informativa acerca de la mala alimentación. También, elaboraron una nota periodística ilustrada para promover una vida saludable en la comunidad.

Las siguientes acciones les pueden ayudar a planificar la presentación de manera correcta:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Resolvamos problemas mientras creamos arte!".

Antes

- Realizar ejercicios de relajación previo a la exposición.
- Tener claridad en torno a los contenidos que expondrán y los productos que presentarán.

Durante

- Verificar que los propósitos sean claros al exponerlos, tanto en lo que se consiguió durante el avance intermedio como al final.
- Presentar un resumen del proyecto parcial de aula para contextualizar al público y señalar las relaciones entre los tres proyectos académicos.
- Reflexionar sobre el impacto y la contribución del proyecto parcial de aula en la comunidad, y su papel en la promoción de un estilo de vida saludable.
- Organizar una sesión de preguntas y respuestas con la comunidad para conseguir retroalimentación para los próximos proyectos.
- Cerrar la presentación con una conclusión sólida que resuma los puntos clave del proyecto parcial de aula.

Después

- Reflexionar respecto a su experiencia en la ejecución de este proyecto parcial de aula e identificar sus áreas de oportunidad, con el fin de trabajar en ellas en vista de los proyectos futuros que realizarán.

¡La ciencia es joven, es nuestra!

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡La ciencia es joven, es nuestra!".

bit.ly/49Gp4D1

El desarrollo de la ciencia ha transformado la historia de la humanidad, por lo que la ciencia se ha convertido en una guía para comprender los procesos de la vida, del ser humano y del cosmos, revelando saberes antes desconocidos. Además, la ciencia fomenta el aprendizaje de nuevos conocimientos y sirve como un instrumento que beneficia la salud, la educación y, por ende, la calidad de vida de las personas. Cuando la ciencia atiende las necesidades de la sociedad, se convierte en su mejor aliada.

En este proyecto parcial de aula, analizarán información para la creación de un **artículo científico breve**, un **periódico escolar tridimensional** y una **feria escolar de experimentos en vivo**, con el propósito de divulgar información científica. Los horizontes de expectativas que establezcan para emprender sus proyectos deberán considerar su contexto y los recursos más adecuados a su alcance.

Es indispensable que los contenidos y las propuestas que hagan fomenten el conocimiento y la divulgación de la ciencia en los ámbitos escolar y comunitario. Durante el desarrollo de su trabajo usarán el diálogo inclusivo y el intercambio de opiniones que involucre los contenidos y las estrategias de los proyectos de otros campos formativos.

Al culminar el proyecto parcial de aula, destinarán un momento para volver a presentar los resultados. Para ello, será necesario que trabajen en las áreas de oportunidad previamente identificadas, a partir de las sugerencias surgidas durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!" al final de cada proyecto académico.

Planeación

A partir de este momento, iniciarán la planeación de un proyecto parcial de aula, el cual está integrado por tres proyectos académicos. Las actividades que realicen les permitirán reconocer la importancia de la función social y científica de la lengua y los diversos lenguajes; asimismo, analizarán su impacto en la comunidad y, de forma creativa, harán propuestas para promover el conocimiento científico.

Las actividades que llevarán a cabo para los tres proyectos académicos son las siguientes:

- Elaborarán una propuesta de divulgación científica, mediante la escritura y difusión de un artículo científico breve, para fomentar el conocimiento de la ciencia.
- Diseñarán y elaborarán un periódico escolar tridimensional con artículos de contenido científico que puedan atraer el interés de la comunidad escolar, para conocer la importancia de la ciencia.
- Planificarán una feria escolar de experimentos en vivo con la intención de motivar a la comunidad escolar a acercarse a la ciencia.

Es necesario que, para la realización del proyecto parcial de aula, consideren varios puntos relevantes asociados al contenido de la ciencia y su divulgación. En asamblea, consideren las siguientes recomendaciones:

- Organizar el trabajo.
- Identificar su impacto en la comunidad.
- Tener en cuenta la necesidad de seleccionar cuidadosamente un contenido o situación de carácter científico que sea de interés común.
- Definir tanto la intención como el alcance del proyecto.
- Establecer los tiempos para ejecutar los proyectos, así como los compromisos, las fechas, los materiales y las responsabilidades para trabajar de forma individual o colectiva, y cumplir con el horizonte de expectativas establecido.

Proyecto académico 40
La ciencia se escribe así

¿Por qué los mosquitos pican más a unas personas que a otras?, ¿causa algún daño la acción de "tronarse los dedos"?, ¿cómo es que algunas plantas "siguen al sol"?

Desde hace mucho tiempo, la ciencia ha brindado respuestas a las interrogantes planteadas por la humanidad. En tal contexto, los artículos científicos han sido uno de los múltiples medios por los cuales se han difundido tales respuestas en la sociedad. Para comprender las implicaciones de esta práctica, redactarán artículos científicos para evidenciar la función social de la ciencia mediante el uso de la lengua.

Pensamiento crítico: la valoración, la escritura y el fomento del conocimiento adquirido contribuyen a enriquecer y mejorar la vida propia y la de las personas del entorno.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Escribir y difundir un artículo científico breve como una propuesta de divulgación científica.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En asamblea, reflexionen sobre las situaciones problemáticas que pueden obstaculizar el arranque de su proyecto. Compartan lo que saben y comenten las dudas que surjan con relación a la actividad por desarrollar.

Lean las situaciones de la siguiente página y dialoguen para elegir en cuál se encuentran o, de ser necesario, propongan una acorde a su situación.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos qué es un artículo de divulgación científica, para qué sirve, así como dónde y cómo localizarlo. Del mismo modo, no sabemos cuáles son sus características, su estructura ni el tipo de lenguaje que utiliza.	Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos qué contenidos pueden resultar interesantes y oportunos para escribirlos en nuestro artículo de divulgación científica, ni cómo involucrar la participación de nuestra comunidad escolar en esa selección.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Continúen con su proyecto y establezcan un horizonte de expectativas de acuerdo con la situación problemática establecida. Para ello, revisen las siguientes propuestas y, si lo consideran necesario, redacten una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar la definición de un artículo de divulgación científica para reconocer su estructura y características, mediante la lectura y revisión de varios documentos de este tipo.	Escribir un artículo de divulgación científica a partir de la selección y el análisis de diversos contenidos científicos en los que participe la comunidad escolar.

Etapa 4.
Paso a paso

En esta etapa deben establecer una serie de actividades que guíe el desarrollo de su artículo científico breve. Dialoguen, tomen decisiones y hagan compromisos en colectivo, sin perder de vista el horizonte de expectativas que se plantearon.

A continuación, se presentan algunas actividades que funcionan como guía, pero pueden ajustar las que consideren pertinentes:

- Investigar la definición y las características de un artículo de divulgación científica.
- Definir a los integrantes de cada comunidad y establecer responsabilidades.
- Elaborar, cada estudiante, cuadros o esquemas con la información obtenida.
- Socializar y concretar los resultados con su comunidad.
- Analizar artículos de investigación científica que servirán de base para escribir los suyos.
- Reflexionar y acordar en colectivo el contenido de sus artículos de divulgación científica, así como la extensión y el formato.
- Construir un esquema de la estructura del artículo.
- Hacer un borrador del artículo con base en los modelos investigados.
- Compartir con sus compañeras y compañeros los avances realizados.
- Acordar y gestionar cuándo y dónde leerán los artículos.
- Redactar la versión final de su artículo de divulgación científica, compartirlo con sus familiares o compañeras y compañeros, y ajustar lo que sea necesario para facilitar su comprensión.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Investiguen en distintas fuentes de consulta los siguientes contenidos con la finalidad de ampliar y precisar la información necesaria para su proyecto:

- El artículo de investigación científica: función, estructura, características y lenguaje
- Métodos de investigación científica
- La escritura de textos científicos
- La divulgación de la ciencia

Registren, en su cuaderno o en un portador de datos de su elección, la información que consideren más relevante en su investigación.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se redacta un artículo científico breve?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Una vez que definan la serie de actividades y concluyan la redacción del artículo de divulgación científica, es preciso que realicen lo siguiente:

- Verificar que la información del artículo sea interesante, suficiente y completamente veraz.
- Cumplir de manera responsable con el desarrollo de las actividades acordadas.
- Revisar que el estilo de la escritura del artículo se ajuste a las características de este tipo de texto científico.
- Resolver, en colectivo, las dificultades que surjan en el desarrollo del proyecto por medio del diálogo asertivo, la honestidad académica, la retroalimentación, la reflexión y la voluntad participativa.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el resultado de su proyecto. Para la comunicación y lectura de su artículo científico de divulgación se sugiere que consideren tres momentos.

Antes

- Verificar que todos los integrantes de cada comunidad tengan pleno conocimiento del contenido y del proceso de elaboración del artículo.
- Hacer una lectura final del artículo y corregir lo que se necesite para ajustarse a los modelos investigados.
- Llevar a cabo algunas actividades de relajamiento para contrarrestar los posibles nervios.

Durante

- Iniciar con la presentación: exponer el título, el contenido y la finalidad de la actividad.
- Usar un tono de voz adecuado para ser escuchados por la audiencia.
- Escuchar con atención los comentarios que puedan suscitarse.

Después

- Analizar y considerar si la información presentada fue suficiente para alcanzar su horizonte de expectativas.
- Estar abiertos a recibir comentarios y opiniones que permitan enriquecer la exposición y el artículo de divulgación científica.
- Reflexionar y reconocer, en colectivo, las fortalezas y áreas de oportunidad del artículo científico y de su presentación pública, con el fin de mejorar el producto en próximas presentaciones.
- Registrar las conclusiones para retomarlas al final del proyecto parcial de aula.
- Hacer las mejoras necesarias a su trabajo, ya que lo presentarán al finalizar los proyectos académicos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

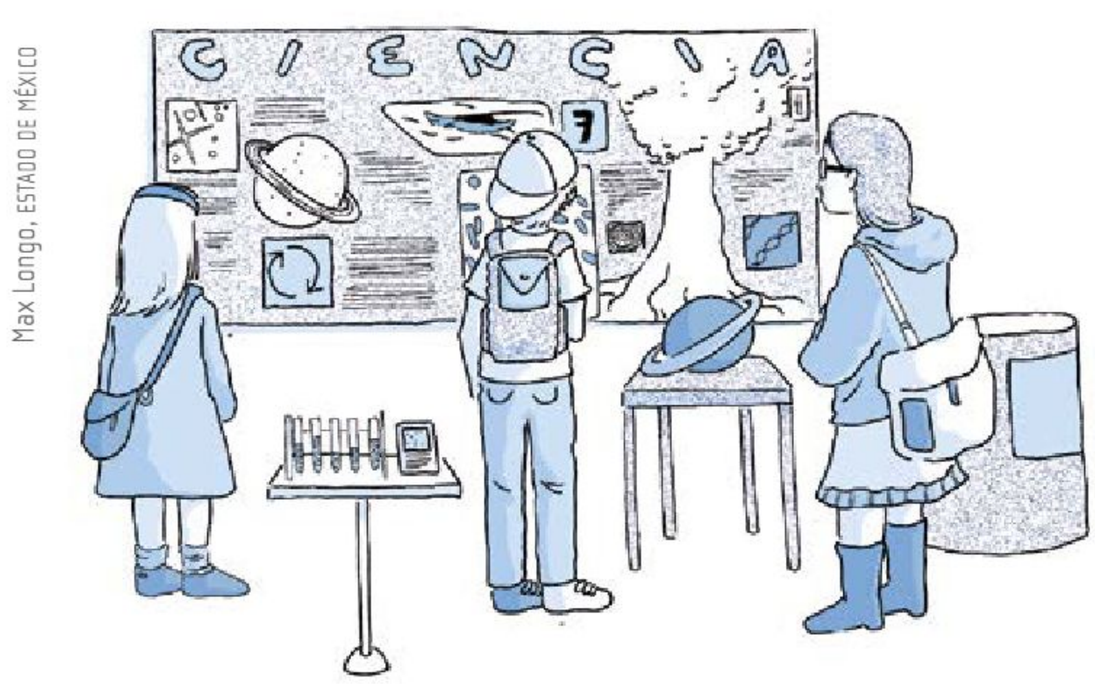
Proyecto académico 41
Somos divulgadores de la ciencia

Uno de los propósitos de la ciencia es establecer leyes y teorías que ayuden a explicar, predecir, comprender y transformar muchas condiciones de la vida y el entorno. Su labor, sin embargo, queda incompleta si no se logran comunicar sus avances, descubrimientos, conclusiones y beneficios. Mediante el lenguaje y los distintos medios de comunicación se concreta la posibilidad de conocer y dar cumplimiento a su función social y científica.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar y elaborar un periódico escolar tridimensional, con artículos de contenido científico que puedan atraer el interés de la comunidad escolar, para conocer la importancia de la ciencia en la comunidad.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: el uso de fuentes de información de carácter científico, como un derecho, permite a las personas adquirir conocimientos y expresar sus pensamientos de manera creativa.



Max Longo, ESTADO DE MÉXICO

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Identifiquen los aspectos que obstaculizan el inicio de su proyecto. En comunidades, compartan lo que saben y sus dudas con relación a las actividades que llevarán a cabo. Lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que mejor se ajuste a su realidad actual. De ser necesario, propongan otra acorde a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos y no dominamos algunos aspectos de los artículos de divulgación científica ni contenidos importantes que puedan atraer el interés de la comunidad escolar.	Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos cómo diseñar y elaborar un periódico escolar tridimensional que ayude a reconocer la importancia de la ciencia en la comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Toda problemática puede solucionarse de manera más fácil si se establece una meta de trabajo. En comunidades, comenten sobre las situaciones problemáticas elegidas y sus causas, con el propósito de definir un horizonte de expectativas que permita solucionarlas. Pueden guiarse de las siguientes propuestas o sugerir una nueva en asamblea.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar el tipo de contenido científico que pueda ser de interés para la comunidad escolar. También, diseñar y elaborar, en colectivo, un periódico escolar tridimensional a partir de varios artículos de contenido científico.	Presentar y difundir ante la comunidad un periódico escolar tridimensional que fomente el conocimiento de la ciencia y se establezca como una propuesta de divulgación científica que atraiga el interés de la comunidad escolar.

Etapa 4.
Paso a paso

Para el desarrollo y avance de su proyecto se requiere del compromiso de todxs, con el fin de desarrollar una serie de actividades y establecer responsabilidades entre todos los participantes.

Apóyense de la siguiente propuesta y, en caso de que así lo decidan, cambien, ajusten o incluyan nuevas acciones.

- Indagar y reconocer las características, la estructura y la función de un artículo científico.
- Seleccionar artículos de contenido científico para que formen parte del periódico escolar y posteriormente analizarlos.
- Examinar que los textos seleccionados sean interesantes.
- Acordar, en colectivo, el diseño, los materiales y el formato que tendrá el periódico escolar, su título, la organización de la información y la estrategia de difusión.
- Considerar, en el diseño del periódico escolar, los espacios necesarios para colocar los nombres de los autores de los artículos utilizados.
- Examinar los artículos seleccionados y establecer cuántos se incluirán en el periódico escolar, así como la extensión y estilo que tendrán.
- Elaborar el periódico escolar tridimensional.
- Organizar la presentación del periódico escolar tridimensional, lo cual incluye establecer el lugar y la fecha del evento, difundir el evento y asignar roles (presentador, lectores y distribuidores).

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se sugieren algunos contenidos cuya investigación les permitirá elaborar su periódico escolar tridimensional:

- El artículo de divulgación científica
- Los textos periodísticos argumentativos e informativos
- La escritura de textos de divulgación científica

Registren en fichas bibliográficas los datos de los libros, textos o artículos de divulgación científica que leerán, ya que les serán de gran utilidad para su proyecto.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Qué es un periódico escolar tridimensional?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es tiempo de revisar todo lo que han organizado e investigado hasta el momento, y reflexionar acerca del proceso. Para detectar cualquier aspecto que requiera trabajarse más o corregirse, consideren las siguientes sugerencias:

- Intercambiar, respetuosamente, puntos de vista para reconocer si es necesario replantear la serie de actividades programada.
- Acordar en asamblea los tiempos e insumos que se necesitan para cada actividad.
- Dialogar acerca de la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Con el fin de presentar los resultados del proyecto académico y de todo el esfuerzo que pusieron para desarrollarlo, es necesario hacer lo siguiente:

Antes

- Acondicionar el espacio donde se llevará a cabo la presentación y difusión del periódico.
- Llevar a cabo alguna actividad de relajamiento, como respirar profundo.
- Ensayar la exposición.
- Verificar que las condiciones del lugar sean óptimas, según lo esperado, y que el número de asistentes no rebase lo planificado.

Durante

- Iniciar con la presentación del propósito de la actividad y el proceso de elaboración.
- Escuchar con atención y respeto a quienes exponen y al moderador, para que todxs puedan participar en orden.
- Destacar, de forma reiterada, la importancia de la ciencia y la necesidad de su difusión por medio de la lengua y otros lenguajes.

Después

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar el horizonte de expectativas y hacer las correcciones necesarias para la presentación final que llevarán a cabo más adelante.
- Reunirse en asamblea e identificar lo que pueda mejorarse en una presentación posterior, como la que realizarán al final del proyecto parcial de aula.
- Registrar las conclusiones en el cuaderno.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 42
¡Bienvenidos a la feria de la ciencia!

La ciencia cumplirá su intención primordial de contribuir al bienestar de las personas cuando realmente logre ser de dominio común y el conocimiento que aporta llegue a todxs; de esta manera se beneficiará a la mayoría de los individuos. Los esfuerzos gubernamentales y escolares buscan establecer acciones permanentes a favor del conocimiento científico, pero sin duda aún se requieren mecanismos y estrategias que fortalezcan la labor de difusión y fomento del trabajo científico. La intención de este proyecto es colaborar y motivar a la comunidad escolar, con un tono festivo y desde el aula, a involucrarse y beneficiarse de los diversos experimentos científicos de su interés.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Planificar una feria escolar de experimentos en vivo, con la intención de motivar a la comunidad escolar a acercarse a la ciencia.

Max Longo, ESTADO DE MÉXICO

Pensamiento crítico: el pensamiento crítico promueve la generación de ideas y el establecimiento de relaciones entre conceptos y conocimientos, con la finalidad de promover la ciencia en la comunidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Reflexionen sobre los impedimentos que se presentan para desarrollar su proyecto. Elijan y adapten la descripción de la situación problemática que mejor se ajuste a su caso.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo no sabemos qué experimentos se pueden preparar y presentar para fomentar el conocimiento de la ciencia en la comunidad escolar; tampoco conocemos qué elementos se requieren para ello ni cómo conseguirlos.	Mis compañeras, compañeros y yo tenemos dificultad para organizar una feria escolar de experimentos con público presente, pues no conocemos las condiciones espaciales y temporales ni los recursos escolares que se requieren para llevarla a cabo.

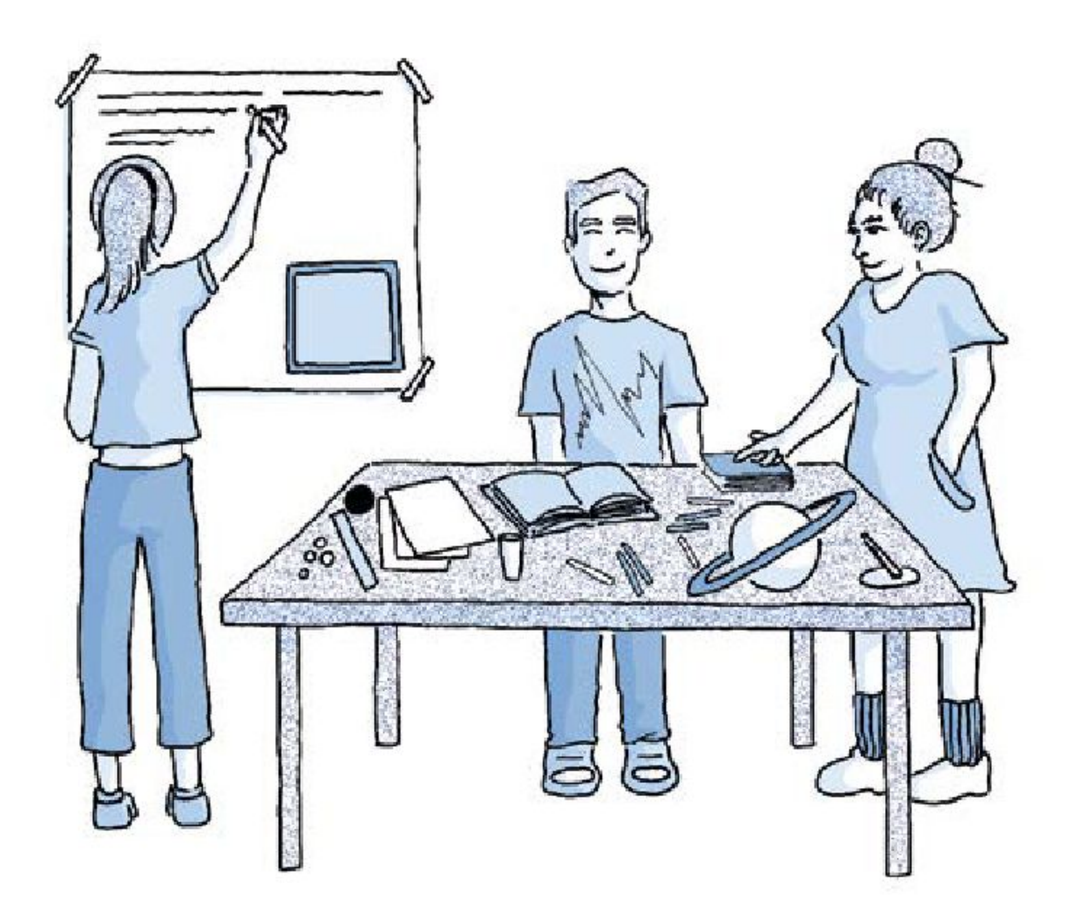
Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Ahora reflexionen sobre las acciones necesarias para resolver o atender la situación problemática que identificaron. En comunidades, revisen los siguientes horizontes de expectativas y verifiquen que puedan serles de utilidad para el desarrollo de su proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Elegir, en asamblea, qué experimentos presentarán en la feria escolar con la intención de fomentar el conocimiento de la ciencia en la comunidad escolar y establecer cómo conseguir los insumos necesarios para cada uno.	Investigar, en fuentes de información o con expertos en la materia, cómo organizar la feria escolar de experimentos en vivo, en un espacio y tiempo apropiados, que motiven a la comunidad a acercarse a la ciencia.

Etapa 4.
Paso a paso

En asamblea, definan la serie de actividades que los orientará hacia el horizonte de expectativas que previamente acordaron. Es indispensable que establezcan compromisos y responsabilidades para cada integrante de las comunidades. Pueden apoyarse en las siguientes actividades y ajustarlas tantas veces lo crean necesario:



Max Longo, ESTADO DE MÉXICO

- Investigar tipos de experimentos susceptibles de efectuarse en el entorno escolar.
- Reflexionar y dialogar, en colectivo, acerca del número de experimentos, a qué contenido corresponde, su fundamento científico y los materiales que necesitan para desarrollarlos.
- Organizar la logística de su proyecto: considerar la manera de obtener los insumos y materiales requeridos para cada experimento y fundamentar plena y científicamente la información para explicarlos.
- Definir el espacio donde se llevará a cabo el evento.
- Asignar tareas y roles a cada participante.
- Realizar previamente cada experimento para identificar posibles errores o contratiempos, y solucionarlos con antelación.
- Redactar fichas técnicas para cada experimento y registrar en ellas los siguientes datos: título, materiales utilizados, intención y nombre de las teorías o leyes científicas asociadas a él.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Es recomendable que elaboren un plan de búsqueda de información, y organicen su tiempo y sus actividades para recopilar datos de forma colaborativa. Los siguientes contenidos son relevantes para su proyecto:

- La divulgación de la ciencia
- Catálogo de experimentos escolares
- Función social y científica de la lengua

Registren la información en un cuaderno, agenda, tarjetas informativas o en algún otro recurso del que dispongan.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se realiza una feria escolar de experimentos en vivo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de revisar el avance consolidado y hacer los ajustes necesarios. Consideren lo siguiente:

- Verificar que se mantenga el diálogo e intercambio de ideas en un ambiente de respeto e inclusión.
- Acordar, en colectivo, un lugar y un tiempo para revisar la información obtenida y, si es posible, lleven a cabo un ensayo de los experimentos.

- Explorar alternativas de solución para los problemas que surgieron durante el avance de cada actividad.
- Revisar y adecuar los experimentos que conformarán la exposición, así como la información necesaria para elaborar las fichas técnicas.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Se recomienda seguir los siguientes momentos para presentar su feria escolar de experimentos en vivo. Recuerden que, si es necesario, pueden ajustar lo que haga falta.

Antes

- Acondicionar el espacio donde se desarrollará la feria escolar de experimentos en vivo.
- Verificar que el lugar sea seguro, esté limpio y tenga buena iluminación.
- Colocar las fichas técnicas o informativas de cada experimento que se exhibirá.
- Relajarse con ejercicios de respiración para mostrarse seguros durante la exposición.

Durante

- Presentar la intención de la actividad y los integrantes de cada comunidad.
- Atender cualquier duda o comentario de los asistentes.
- Conducir su labor de acuerdo con lo planificado.

Después

- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para alcanzar el horizonte de expectativas.
- Evaluar las actividades llevadas a cabo y comentar, en asamblea, los aciertos y las áreas de oportunidad.
- Corregir lo necesario para presentar un proyecto mejor elaborado en futuras presentaciones, como la que llevarán a cabo al final del proyecto parcial de aula.
- Registrar en un cuaderno las conclusiones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración de la siguiente página para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Ahora es momento de recapitular el trabajo que llevaron a cabo, mostrar los resultados obtenidos y evidenciar que analizaron la información para la creación de artículos científicos breves, un periódico escolar tridimensional y una feria escolar de experimentos en vivo, con el propósito de divulgar información científica.

Para ello, consideren lo siguiente:

Antes

- Revisar que cada proyecto académico haya sido mejorado a partir de lo comentado en "¡Ya lo tenemos!".
- Determinar y conseguir los materiales que se usarán para culminar este proyecto parcial de aula.

Durante

- Comentar en asamblea los beneficios obtenidos después de participar y desarrollar los proyectos que conforman el proyecto parcial de aula.
- Escuchar con atención y respeto la participación de los asistentes.

Después

- Identificar aquellos elementos que se pueden mejorar y ponerlos en práctica en futuros proyectos de distintos campos formativos.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡La ciencia es joven, es nuestra!".

Comunidad, empatía e inclusión: un trabajo de todxs

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Comunidad, empatía e inclusión: un trabajo de todxs".

bit.ly/49Gp4D1

Las desigualdades y la exclusión están presentes en todas las sociedades y todos los tiempos. La segregación racial, las inequidades de género, la homofobia, la falta de atención hacia las personas con alguna discapacidad, el odio por motivos religiosos, la discriminación y el abandono que viven las personas mayores, entre otros fenómenos, desafortunadamente han acompañado a diversas sociedades a lo largo de la historia. Sin embargo, muchas personas y artistas han señalado y denunciado esas problemáticas por medio de actividades culturales o su obra artística, y han usado la cultura y el arte como instrumentos para impulsar el desarrollo de sociedades más tolerantes y equitativas mediante la promoción de valores como la empatía y la comprensión de los demás.

En este proyecto parcial de aula, fomentarán, con ayuda de un **foro artístico cultural**, un **juego de "caras y gestos"** y un **folletín literario**, una sociedad inclusiva de manera empática, asertiva y sensible.

Posteriormente, llevarán a cabo un intercambio de ideas y opiniones en el que dialogarán sobre las experiencias obtenidas durante la realización de dichos proyectos.

Al final del proyecto parcial de aula, se destinará un espacio para la presentación de los resultados de cada proyecto académico, por lo que tendrán la posibilidad de afinar sus productos finales previamente.

Planeación

Es indispensable participar de manera activa y entusiasta en la realización de los proyectos para desarrollar adecuadamente los conocimientos, las habilidades y las fortalezas necesarias en sus estudios, los cuales fomentarán la comunicación empática, asertiva y sensible entre los integrantes de la comunidad. Para ello:

- Crearán un proyecto a partir de actividades artísticas y culturales que integren sentires e ideas sobre la construcción de una sociedad incluyente, para presentarlo en un foro artístico cultural y en distintas lenguas, con el fin de promover una sociedad inclusiva.
- Desarrollarán la comunicación empática, mediante la realización de un juego de "caras y gestos", para adivinar, en distintas lenguas, las emociones, las sensaciones y los sentimientos de los demás.
- Elaborarán textos creativos y originales sobre la diversidad que existe en la comunidad, a fin de formar un folletín literario para promover una sociedad incluyente.

Para llevar a cabo las actividades de cada proyecto parcial de aula, es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

- Llevar a cabo una investigación en fuentes confiables de información y diseñar una planeación para dar orden a cada proyecto. Para realizar lo anterior, cuentan con la guía de la etapa "¿Qué haremos?".
- Conocer cómo se conforma el proyecto parcial de aula, el cual consiste en tres proyectos académicos que fomentan una sociedad inclusiva de manera empática, asertiva y sensible.
- Conseguir los materiales necesarios para llevar a cabo cada actividad.
- Identificar la problemática relacionada con la intención didáctica y sus causas para seleccionar el horizonte de cada proyecto académico.
- Trabajar de manera colaborativa con sus compañeras y compañeros, y en comunidades; con esto fomentarán el diálogo, la inclusión y el respeto a la diversidad.
- Presentar los resultados de cada proyecto en dos momentos: el primero, al finalizar el proyecto académico; y el segundo, al cierre del proyecto parcial de aula. En la segunda presentación habrán corregido las áreas de oportunidad detectadas en "¡Ya lo tenemos!", por lo que presentarán una nueva versión del producto.

Proyecto académico 43

Sentimientos comunes, representaciones incluyentes

Formar parte de una comunidad o un grupo permite sentir aprecio, felicidad e inclusión; además, fortalece la identidad y el sentido de pertenencia. Al convivir con otras personas se crean lazos de amistad, hermandad e inclusive amorosos. Éstos producen muchas emociones y ayudan a establecer vínculos emocionales que pueden perdurar toda una vida.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Crear un proyecto a partir de actividades artísticas y culturales que integren sentires e ideas sobre la construcción de una sociedad incluyente y presentarlas en un foro artístico cultural, en distintas lenguas, para promover una sociedad inclusiva.

Artes y experiencias estéticas: las artes se usan para crear un vínculo entre las personas de la comunidad con el fin de expresar emociones y sentimientos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Comprender e identificar los sentimientos que surgen al pertenecer a una comunidad o grupo a veces puede resultar complicado, y hacer una representación artística de ellos puede serlo aún más.

Para comenzar, es necesario plantear distintas situaciones problemáticas relacionadas con este proyecto para después encontrar una solución. En comunidad, analicen las siguientes propuestas y elijan la que se aproxime más a su situación actual, o redacten una nueva que se adecúe mejor a ella. Una vez establecida la situación, reflexionen sobre cuáles pueden ser sus causas.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo identificamos los sentimientos, pero desconocemos cómo están asociados al sentido de pertenencia a un grupo y no podemos determinarlos para crear actividades y presentarlas en un foro artístico cultural.	Mis compañeras, compañeros y yo identificamos los sentimientos relacionados al sentido de pertenencia, pero desconocemos las técnicas y los materiales necesarios para realizar una representación artística de los mismos en distintas lenguas en un foro artístico cultural.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificadas la problemática y sus causas, es necesario plantear un horizonte de expectativas que oriente el desarrollo de las actividades para la realización del proyecto. A continuación, se plantean dos horizontes: elijan el más cercano a su situación problemática. Si es necesario, determinen y redacten uno más acorde con su realidad.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar y determinar qué sentimientos están asociados con el sentido de pertenencia a un grupo o comunidad, y cómo éstos propician la inclusión y la unión de sus integrantes.	Indagar y aprender las técnicas artísticas necesarias para crear la representación artística de dichos sentimientos, así como los lenguajes artísticos implícitos en cada una de ellas.

Etapa 4.
Paso a paso

Es necesario determinar qué actividades son necesarias para el desarrollo del proyecto para establecer la estrategia a seguir para su realización. En comunidades, establezcan una serie de actividades o un plan de trabajo que les permita alcanzar el horizonte elegido.

En asamblea, propongan acuerdos y los compromisos que involucrarán a todxs. Apóyense en la lista de la siguiente página.

- Acordar las actividades según la forma como realizarán los proyectos académicos de este proyecto parcial de aula. Investigar, en fuentes confiables, acerca de los elementos que conforman los lenguajes artísticos que se necesitan para representar sus sentimientos.
- Registrar, en el gráfico de su preferencia, la información obtenida en la investigación.
- Seleccionar los elementos que consideren más importantes y útiles para llevar a cabo su proyecto.
- Reflexionar y dialogar en torno a los sentimientos asociados con la pertenencia a un grupo o comunidad, los cuales serán representados mediante los lenguajes artísticos.
- Establecer procedimientos y responsables para elaborar versiones en diferentes lenguas sobre la organización y desarrollo de las interpretaciones.
- Analizar cómo presentarán sus interpretaciones, ya sea mediante una exposición, una representación, una lectura en voz alta, una publicación o algún otro medio que sea de su interés.
- Preparar los materiales que utilizarán.
- Organizar en una tabla la información del evento y las tareas específicas de cada participante: fecha, hora y lugar del evento, y quiénes presentarán las obras artísticas realizadas o quiénes serán los participantes que harán las representaciones. En caso de que sea una actuación o un recital, qué persona recibirá a la audiencia y los turnos de participación, por ejemplo.
- Redactar, en comunidad, la introducción en la cual mencionarán el propósito y contenido de la presentación.
- Considerar la presentación en distintas lenguas, de forma que se promueva la inclusión.
- Elaborar las invitaciones de la presentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Investiguen en distintas fuentes de consulta con la finalidad de ampliar y precisar la información necesaria para su proyecto. Tomen en cuenta los siguientes contenidos:

- Los lenguajes artísticos y sus elementos
- Representación de ideas abstractas
- Sentimientos y emociones asociadas al sentido de pertenencia de un grupo o comunidad
- Materiales y técnicas artísticas

bit.ly/3xfMvpw

En comunidades, o de manera individual, realicen la búsqueda de información. Pueden consultar bibliografía especializada o comenzar la búsqueda dentro de las fuentes disponibles en su localidad.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se hace un foro artístico cultural?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con la ayuda del gráfico donde concentraron su investigación, preparen su presentación y prevengan los materiales necesarios para llevar a cabo la interpretación. Atiendan las siguientes sugerencias:

- Dar seguimiento al desarrollo de las actividades tomando en cuenta a sus compañeras y compañeros.
- Trabajar en un mismo espacio y dedicar tiempo suficiente a cada actividad.
- Cumplir en tiempo y forma con las actividades acordadas.
- Resolver las dificultades presentes en el desarrollo del proyecto por medio del diálogo, la participación respetuosa y la reflexión.

Alejandra Lara Vázquez, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su foro artístico cultural. Ya sea que decidan hacer una exposición, una representación o un recital, se sugieren tres momentos para llevar a cabo la exposición de sus representaciones. Consideren lo siguiente:

Antes

- Revisar el discurso introductorio y ensayarlo.
- Practicar la representación o recital.
- Realizar algunas actividades de relajamiento para estar tranquilos durante la exposición.
- Adecuar el espacio necesario y la forma de exhibir las representaciones en caso de que se hagan obras plásticas o impresas.
- Verificar la organización del evento (presentador, participantes, audiencia) y el envío de las invitaciones.

Durante

- Presentar el propósito y el contenido de la exposición.
- Seguir el orden de las presentaciones.
- Reflexionar acerca de sus emociones al participar: confíen en sus capacidades y recuerden lo que pueden mejorar.
- Tratar con total respeto a la audiencia y a sus compañeras y compañeros que estén participando.
- Guardar silencio durante la presentación de las representaciones y, cuando sea el turno, usar un tono de voz adecuado para ser escuchados por la audiencia.
- Tomar en cuenta la participación de la audiencia, sus sugerencias y dudas, siempre con respeto.
- Anotar las posibilidades de mejora del proyecto.

Alejandra Lara Vázquez, CIUDAD DE MÉXICO

Después

- Reflexionar con sus compañeras y compañeros sobre el proceso de participación individual y colectivo.
- Compartir e intercambiar las impresiones de su participación.
- Reconocer sus fortalezas y áreas de oportunidad para mejorar el proyecto en la realización de próximos eventos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 44
Todxs nos emocionamos: gestualización empática

La comunicación entre las personas no sólo se produce mediante el lenguaje escrito o hablado. Existen muchas otras formas de comunicación como la visual o la musical. El cuerpo también se comunica con ayuda de movimientos, posturas y gestos faciales que comunican el estado emocional y los sentimientos de una persona.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Desarrollar la comunicación empática, mediante la realización del juego de "caras y gestos", para adivinar, en distintas lenguas, las emociones, sensaciones y sentimientos de los demás.

Interculturalidad crítica: expresarse por medio del arte y la cultura revela el propio interior: es darse a conocer de manera más íntima. El artista se expresa y lo hace de forma bella.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Comenten con sus compañeras y compañeros lo que saben con relación a la expresión de emociones y sentimientos mediante gestos. Lean las siguientes situaciones problemáticas y determinen en cuál se encuentran o, de ser necesario, propongan una nueva.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo tenemos una idea de qué son las emociones y los sentimientos, pero desconocemos su relación con los movimientos corporales y las expresiones faciales.	Mis compañeras, compañeros y yo tenemos un amplio conocimiento en cuanto a la expresión de emociones y sentimientos, pero desconocemos cómo organizar un juego de "caras y gestos".

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

En colectivo, dialoguen sobre las situaciones problemáticas elegidas y sus posibles causas, con el fin de establecer un horizonte de expectativas que permita encontrar una solución. Lean los siguientes horizontes y elijan uno, o establezcan otro si lo consideran necesario.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar un listado de las distintas emociones y sentimientos de los seres humanos, e investigar cómo se expresan por medio del cuerpo y la cara.	Organizar un juego de "caras y gestos" con sus compañeras y compañeros, o con la totalidad de la comunidad, para realizar una comunicación alternativa y crear empatía entre todxs.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de definir una serie de actividades que los conduzca al buen término de su proyecto, les permita alcanzar el horizonte elegido y se adapte mejor a la intención didáctica. La siguiente serie los ayudará a organizarse, de ser necesario modifíquenla:

- Buscar, en diversas fuentes de consulta, información relacionada con las distintas emociones y sentimientos de las personas, y cómo se expresan mediante el cuerpo.
- Registrar en fichas de trabajo, o en su cuaderno, la información recopilada para tener acceso a ella cuando se necesite.
- Organizar las actividades para jugar "caras y gestos", establecer sus reglas, designar los roles (árbitro, participantes y público), y seleccionar el lugar y la fecha del evento.
- Elaborar un cronograma para el juego de "caras y gestos" y establecer el orden de las participaciones y el tiempo destinado a ellas.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

A continuación, se sugieren algunos contenidos que deben investigar en diferentes fuentes, lo que les permitirá llevar a cabo el juego de "caras y gestos":

- Las emociones y los sentimientos humanos
- Comunicación no verbal
- Kinésica
- Proxémica

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se lleva a cabo el juego de "caras y gestos"*?, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Una revisión de todo lo organizado hasta este momento es una buena idea para que reflexionen acerca del proceso y remedien algún inconveniente o aspecto que requiera mayor atención.

- Llevar a cabo un seguimiento del desarrollo de las actividades.
- Intercambiar puntos de vista para, de ser necesario, replantear la serie de actividades programada para la realización del juego de "caras y gestos".
- Acordar, en asamblea, los tiempos que se necesitan para desarrollar cada actividad y obtener los resultados esperados.
- Dialogar acerca de la importancia de trabajar en un ambiente de respeto y colaboración entre todxs.
- Dedicar tiempo suficiente al desarrollo de cada una de las actividades del proyecto y permanecer en constante comunicación para que los resultados obtenidos sean los óptimos.
- Reconsiderar la serie de actividades que elaboraron en "Paso a paso".
- Reflexionar sobre las mejoras que pueden implementar en el producto de su proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para presentar los resultados del proyecto académico, se sugiere considerar las siguientes actividades:

Antes

- Organizar la información de las fichas de trabajo.
- Hacer un seguimiento de las actividades programadas para llevar a cabo el proyecto y su presentación.
- Decidir cómo se puede acondicionar el espacio donde se llevará a cabo el juego de "caras y gestos". Si es posible, colocar imágenes que representen las emociones y los sentimientos o a la comunicación no verbal.
- Llevar a cabo un ensayo previo.
- Realizar alguna actividad de relajamiento antes de la presentación, respirar profundo y practicar las emociones a representar.

Durante

- Exponer el propósito y el contenido de la actividad.
- Respetar los tiempos y los turnos de participación.
- Seguir las indicaciones del árbitro o moderador para que todxs puedan participar en orden.
- Expresar sus emociones respecto al juego de "caras y gestos" o a la experiencia de realizar este proyecto.
- Escuchar las impresiones y opiniones de sus compañeras y compañeros con respeto.
- Aclarar las dudas de los asistentes.
- Registrar las aportaciones surgidas durante la presentación.

Después

- Escribir una reflexión colectiva sobre la importancia de reconocer las emociones y el estado de ánimo de los demás, y la forma como otras personas se comunican.
- Tomar en cuenta las sugerencias y aportaciones surgidas en la presentación para incorporarlas a sus próximas presentaciones, como la que realizarán al final del proyecto parcial de aula.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 45
Escritores incluyentes, diversidad de textos

Escribir sobre el otro puede ser una muy buena oportunidad para crear textos de ficción que desarrollen historias y personajes que representen la diversidad de orígenes, pensamientos, preferencias, actividades e ideas que distinguen a cada persona, pero que a la vez conforman a las comunidades.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar textos creativos y originales sobre la diversidad que existe en la comunidad, a fin de formar un folletín literario para promover una sociedad incluyente.

Inclusión: para la vida académica y cotidiana, la habilidad de escribir es de gran utilidad pues permite la comunicación de ideas mediante diversos estilos que pueden dar lugar a la belleza artística.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Escribir un texto creativo propio plantea la necesidad de desarrollar la habilidad de redactar de manera correcta y tener la pericia literaria para conseguir un efecto estético. Por ello, es necesario identificar las situaciones problemáticas que impiden el buen desarrollo del proyecto. Revisen las siguientes situaciones y elijan la más cercana a su realidad.

Situación 1	Situación 2
Mis compañeras, compañeros y yo desconocemos cómo redactar un texto creativo propio y no tenemos el conocimiento literario suficiente para escribirlo e integrarlo a un folletín.	Mis compañeras, compañeros y yo no conocemos la diversidad de las personas en nuestra comunidad, sus características e intereses.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Piensen sobre las posibles acciones para resolver o atender la situación problemática. En colectivo, revisen cada horizonte de expectativas que se presenta, pues puede serles de utilidad para el desarrollo del proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Determinar qué tipo de textos creativos (cuentos, micronarraciones, poemas, novelas, dramas, entre otros) pueden servir como base para el desarrollo de un folletín.	Hacer una investigación que dé cuenta de la diversidad de personas y expresiones existentes en la comunidad para informar sobre ellas.

Etapa 4.
Paso a paso

Para llevar a cabo el proyecto, es necesario que establezcan un plan de trabajo que registre las actividades que realizarán para alcanzar el horizonte propuesto. El orden de las actividades debe ser lógico, por lo que pueden redactar una serie de actividades y realizar ajustes tantas veces como sea necesario. Recuerden llegar a acuerdos y compromisos para realizar cada actividad. Guíense con la siguiente propuesta:

- Realizar un plan de actividades, y establecer el tiempo suficiente para realizar cada actividad y apegarse a él.
- Investigar, en fuentes de consulta confiables, sobre los diversos tipos de textos literarios, sus características y técnicas, y las características de un folletín literario.
- Acordar el diseño del folletín.
- Registrar la información obtenida en un cuaderno, tarjetas informativas o algún dispositivo móvil.
- Reflexionar y acordar, en comunidad, sobre cómo se redactarán y presentarán los textos creados y de qué tratará la narración: una persona, un grupo social o una expresión cultural de la comunidad.
- Elaborar un borrador de cada texto que integrará el folletín.
- Revisar que cada texto esté redactado correctamente y no tenga errores ortográficos.
- Convenir la manera de presentar dichos textos y el espacio donde se hará tal actividad. Es necesario procurar que el espacio sea el adecuado para lograr sus propósitos.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Es recomendable que elaboren un plan de búsqueda de su información; organicen su tiempo y actividades para poder obtenerla de forma colaborativa. Los siguientes contenidos son relevantes para su proyecto, indaguen sobre ellos:

- Tipos de textos literarios
- Diversidad y comunidad
- Diseño e impresión de publicaciones y textos
- Lectura dramatizada de textos

Recuerden que existen muchos recursos, digitales o impresos, a los que pueden recurrir para recopilar la información necesaria sobre la diversidad y la redacción de textos.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se redacta y presenta un folletín literario?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Revisen el avance y la información recopilada hasta este momento para hacer ajustes o complementar si es necesario. Pueden reestructurar el plan de trabajo y adaptarlo a su realidad tantas veces como lo requieran. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Poner en marcha su plan de actividades y ajustarlo si así lo requieren.
- Dialogar e intercambiar puntos de vista en un ambiente de respeto e inclusión.
- Establecer, con ayuda de su maestra o maestro, un lugar y tiempo de reunión para revisar, en comunidad, la información obtenida.
- Explorar alternativas de solución para los problemas que surgieron durante el avance de cada actividad.
- Revisar y adecuar los textos creativos al contenido de la diversidad en la comunidad y a la manera como se presentarán en el folletín literario.
- Respetar los tiempos asignados a cada uno de los pasos del proyecto.
- Escuchar con respeto las opiniones y las sugerencias con el fin de mejorar.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar los textos creativos. Hay tres momentos que deben seguir para presentarlos.

Antes

- Verificar que sus fuentes de información sean confiables y registrar los hallazgos de su investigación.
- Validar que cada texto cumpla con la estructura establecida, esté bien redactado y sin errores de ortografía.
- Destinar tiempo suficiente para acondicionar el espacio en donde se presentarán los textos; verificar que esté limpio y con buena iluminación.
- Disponer de lo necesario para la exposición y presentación de los textos impresos, o habilitar el espacio necesario para realizar alguna lectura en voz alta o dramatización de los textos.

Durante

- Presentar el propósito y el contenido de la actividad.
- Mostrar seguridad durante la exposición.
- Guiar a los asistentes y mostrar el camino a seguir para apreciar los textos impresos o para escuchar las lecturas.
- Atender cualquier duda o comentario de los visitantes a la presentación. También, mostrar y fomentar el respeto a las personas y a los textos presentados.

Después

- Reflexionar sobre las actividades realizadas y dialogar con sus compañeras y compañeros sobre los aciertos y áreas de oportunidad; si es posible, corregir lo necesario para ofrecer una versión mejorada del folletín en próximas presentaciones.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración de la siguiente página para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Han realizado tres proyectos académicos en los cuales pusieron en práctica su imaginación, creatividad, apoyo y colaboración. Ahora, es momento de evidenciar que, por medio de un foro artístico cultural, un juego de "caras y gestos" y un folletín literario, fomentaron una sociedad inclusiva de manera empática, asertiva y sensible.

A continuación, se sugiere una serie de consideraciones para presentar nuevamente sus proyectos:

Antes

- Definir cómo se realizará la presentación de los resultados obtenidos ante los demás.
- Determinar y conseguir los materiales que se usarán para plasmar el informe con el fin de mostrarlo a los demás.

Durante

- Mostrar respeto e interés durante el momento de presentación y registrar notas considerando que puede haber oportunidades de mejora.
- Atender cada participación para apoyar en caso de que falte algún dato o la compañera o el compañero que esté exponiendo muestre nerviosismo, o se le olvide parte de su exposición.

Después

- Comentar, junto con sus compañeras y compañeros, cuáles son los beneficios obtenidos después de haber participado y realizado los proyectos que conforman el proyecto parcial de aula. Reflexionar acerca del desempeño individual y en comunidad.
- Identificar, de manera individual, lo que pueden mejorar y tenerlo en mente en futuros proyectos, tanto en este campo formativo como en los otros.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Comunidad, empatía e inclusión: un trabajo de todxs".

Francisco Manuel Palma Lagunas, CIUDAD DE MÉXICO
Carlos Hahn, CIUDAD DE MÉXICO

Saberes y pensamiento científico

- Representación gráfica y con tablas de interpretaciones y predicciones sobre las propiedades de los ácidos y las bases en reacciones de neutralización con el modelo de Arrhenius.
- Interpretaciones y predicciones sobre las propiedades de las reacciones de óxido-reducción (redox) para identificar el número de oxidación y los agentes oxidantes y reductores.
- Interpretación gráfica y uso de las medidas de tendencia central y de dispersión para explicar los beneficios económicos, sustentables y sociales de las reacciones químicas ácido-base y óxido-reducción.
- Construcción e identificación de las propiedades de las figuras planas y los cuerpos.
- Medición y cálculo en diferentes contextos.

El fantástico mundo de los ácidos y las bases

Existe gran cantidad de sustancias, tanto naturales como inventadas por el ser humano, que sirven para distintas actividades cotidianas. Cada una tiene un pH determinado; es decir, un nivel de acidez o basicidad de acuerdo con la cantidad de iones hidrógeno presentes en sus moléculas.

Para comprender las propiedades de los ácidos y las bases, y las reacciones de neutralización sencillas que ocurren en la naturaleza, con apoyo de gráficas y el uso de la probabilidad de ocurrencia, elaborarán un **catálogo de ventas**, un **folleto de divulgación ilustrado** y una **revista científica**. Estos productos de trabajo les permitirán conocer los usos de las sustancias en la vida cotidiana de la comunidad.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "El fantástico mundo de los ácidos y las bases".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán, en comunidad, tres proyectos académicos:

- Elaborarán un catálogo de ventas de productos utilizados en la comunidad para explicar, de forma gráfica, la utilidad y eficacia de dichos productos con base en la escala de acidez y basicidad.
- Harán un folleto de divulgación ilustrado para mostrar reacciones de neutralización sencillas con base en la probabilidad de ocurrencia (regla de la suma) a partir de una o más reacciones, con el fin de comprender el modelo de Arrhenius.
- Diseñarán una revista científica sobre las principales reacciones de neutralización para obtener productos útiles en situaciones cotidianas y en el tratamiento de residuos provenientes de las principales actividades económicas y productivas de su comunidad. En este material incluirán gráficas para explicar la información.

La comunicación de los resultados que se obtengan al finalizar cada proyecto académico es un paso significativo hacia una mayor comprensión de los contenidos desarrollados, pues hará hincapié en todo el trabajo que realizaron y en los nuevos conocimientos que adquirieron.

Es importante que los productos que se obtengan en cada proyecto académico se conserven para utilizarlos en la presentación integral final.

Proyecto académico 31
Aprendizaje y reconocimiento de los ácidos y las bases

Los ácidos y las bases son sustancias con características diferentes en cuanto a la concentración de iones hidrógeno que contienen en relación con el agua pura. Esto influye en el comportamiento de las sustancias que participan en múltiples reacciones químicas de diversas situaciones cotidianas, como en los procesos de digestión.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un catálogo de ventas con los productos más utilizados en la comunidad, cuya utilidad y eficacia se expliquen gráficamente con base en las características de acidez o basicidad de las sustancias que los componen.

Vida saludable: entender la composición química de los productos e identificar los niveles de acidez o basicidad de las sustancias que los constituyen, ayuda a tomar decisiones informadas respecto al uso cotidiano de los mismos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Como primer paso para iniciar su proyecto académico, identificarán el problema, pues es lo que definirá hacia dónde dirigir sus actividades. A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas, reflexiónenlas en comunidad y elijan aquella que esté acorde con su contexto. De ser necesario, en comunidad, planteen otra situación problemática que se ajuste a sus necesidades y escríbanla en su cuaderno.

Situación 1	Situación 2
No conocemos las diferencias entre ácidos y bases, por lo que se nos dificulta realizar las gráficas para explicar la información.	Identificamos los ácidos y las bases, así como la escala para medir su nivel de pH, pero desconocemos cómo hacer un catálogo de ventas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Ahora que definieron su situación problemática, es momento del siguiente paso en su proyecto académico: establecer un horizonte de expectativas para buscar una solución. A continuación, se presentan dos propuestas, analícenlas en colectivo y elijan la que vaya más acorde con su proyecto académico. En comunidad, pueden establecer otra expectativa, si lo consideran necesario, y escribirla en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Entender las diferencias entre ácidos y bases de productos de uso común o los que se utilizan en actividades económicas de la comunidad, para representarlas en una gráfica.	Conocer las características y el proceso de elaboración de un catálogo de ventas, para compartir con la comunidad los productos de uso común y explicar mediante gráficas la escala de acidez y la basicidad.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de que diseñen el catálogo de ventas. Necesitan definir una serie de actividades para encaminar el proyecto académico de la mejor manera. Tomen decisiones en asamblea y, con apoyo de su maestra o maestro, definan cómo trabajarán. A continuación, se muestran algunas sugerencias que pueden utilizar:

- Elegir los productos de la comunidad en los que analizarán las características de acidez o basicidad.
- Seleccionar la información que abordará cada integrante sobre los productos.
- Revisar en fuentes de consulta confiables y registrar la información.
- Verificar si tienen el suficiente material para elaborar su catálogo de ventas.
- Indagar ejemplos que complementen la información.
- Buscar el espacio donde van a mostrar su catálogo de ventas.
- Elaborar un cronograma para designar tiempos y responsabilidades, y colocarlo en un lugar visible.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Se sugiere consultar los contenidos de la lista para el desarrollo de su proyecto académico. En comunidad, acuerden una manera de registrar los datos y, en caso necesario, soliciten orientación a su maestra o maestro.

- Ácidos y bases
- Escala de acidez y basicidad
- Orden de números enteros con signo

bit.ly/3xfMvpw

- Representación e interpretación de gráficas
- Ejemplos de ácidos y bases en actividades cotidianas
- Ejemplos de ácidos y bases en actividades económicas

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un catálogo de ventas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir, en comunidad, los resultados de la investigación. A continuación, se enlista una serie de actividades útiles para organizarse, tómenla como referencia:

- Reflexionar en comunidad si los productos seleccionados son suficientes para elaborar su catálogo de ventas.
- Identificar, en asamblea, si hay dudas al respecto, expresarlas y resolverlas.
- Asignar responsabilidades y el orden de participación de los integrantes de las comunidades para exponer, lo cual debe realizarse con respeto.

Es importante el diálogo constante entre los integrantes de las comunidades durante el desarrollo del proyecto académico, ya que el trabajo en conjunto es una fortaleza que ayuda a resolver problemas de diferente índole.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Antes de presentar su proyecto académico, es recomendable que reflexionen en colectivo sobre la investigación que han hecho y lo que han aprendido. Consideren las siguientes recomendaciones con la guía de su maestra o maestro:

Antes

- Enlistar y verificar que los materiales estén completos para elaborar el catálogo de ventas.
- Clasificar la información que se presentará.
  - Comprobar que esté completa y tenga explicaciones claras.
  - Incluir suficientes ejemplos de productos con sustancias ácidas y básicas de uso cotidiano en la comunidad.
  - Consultar nuevamente las fuentes de información confiable para hacer los ajustes necesarios a la información.

- Hacer guiones y ensayos para organizar la presentación.
- Seleccionar el lugar donde harán la presentación de su catálogo de ventas.

Durante

- Usar un tono de voz adecuado y cuidar el lenguaje corporal durante la exposición.
- Hacer énfasis en la importancia de lo investigado para la toma de decisiones en actividades cotidianas sobre el uso de productos con pH ácido y básico.
- Establecer el momento para que los convocados a la exposición expresen sus preguntas y se argumenten las respuestas.
  - Apoyar a los demás integrantes en la exposición.
  - Prevenir acciones para situaciones imprevistas o de emergencia: servicio médico, botiquín de primeros auxilios u otra.

Después

- Reflexionar sobre la utilidad de los resultados obtenidos.
  - Deliberar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
- Dialogar en asamblea sobre el proceso de investigación y presentación del proyecto académico: aciertos y áreas de oportunidad.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 32
Conociendo el modelo de Arrhenius

Las reacciones de neutralización son aquellas que ocurren entre un ácido y una base, lo que produce agua y sal. Estas reacciones ocurren de manera frecuente en la naturaleza, y su conocimiento es aprovechado para la elaboración de productos de uso cotidiano.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Hacer un folleto de divulgación ilustrado donde se expliquen ejemplos de reacciones de neutralización sencillas con ayuda del modelo de Arrhenius y la probabilidad de ocurrencia (regla de la suma) para comprender el comportamiento de los ácidos y las bases.

Pensamiento crítico: comprender las características de las reacciones químicas y el comportamiento de las sustancias contribuye a la regulación de productos para distintas actividades humanas, así como su impacto dentro de la comunidad y fuera de ella.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Para empezar el proyecto académico es necesario identificar cuál será la situación problemática por trabajar, ya que sobre ella se creará la solución. A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas que los ayudarán a especificar la cuestión a abordar; elijan una y, si lo consideran conveniente, planteen otra que esté acorde con su contexto comunitario.

Situación 1	Situación 2
No tenemos suficiente información sobre el modelo de Arrhenius para representarlo con la regla de la suma.	Conocemos el modelo de Arrhenius y las reacciones de neutralización, pero desconocemos los pasos para elaborar un folleto de divulgación ilustrado.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Un problema puede tener múltiples soluciones y para encontrarlas es necesario plantear un horizonte de expectativas. Por ello, en la siguiente página se presentan dos propuestas que pueden elegir, léanlas y reflexionen sobre ellas. De ser necesario, planteen otra opción que se acerque más a su horizonte de expectativas y anótenla en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Aprender la aplicación del modelo de Arrhenius mediante la regla de la suma para identificar las reacciones de neutralización presentes en la vida cotidiana.	Conocer las características y el proceso de elaboración de un folleto de divulgación ilustrado, para compartir con la comunidad el comportamiento de los ácidos y las bases con ayuda del modelo de Arrhenius.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de realizar su folleto de divulgación ilustrado. Para que desarrollen su investigación, es esencial la organización de las actividades. A continuación, se sugiere una serie de actividades para dirigir su proyecto académico: ajústenlas a sus necesidades.

- Revisar las fuentes de consulta confiables que tengan disponibles.
- Registrar en su cuaderno o en tarjetas bibliográficas la información obtenida para que esté organizada y disponible.
- Identificar los materiales para hacer el folleto de divulgación ilustrado.
- Diseñar un organizador gráfico o una carpeta que contenga los distintos borradores del folleto de divulgación ilustrado.
- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas.
  - Colocar el cronograma en un lugar visible para todxs.
- Elegir las ilustraciones que se van a utilizar para verificar que apoyen la explicación de la información obtenida.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para seguir el desarrollo apropiado del proyecto académico se recomienda hacer una búsqueda en diversas fuentes confiables sobre los siguientes contenidos. Decidan cómo registrarán la información obtenida.

- Reacciones de neutralización
- Modelo de Arrhenius
- Eventos mutuamente complementarios en experimentos aleatorios
- Eventos mutuamente excluyentes en experimentos aleatorios
- Cálculo de la probabilidad de ocurrencia de eventos mutuamente excluyentes en experimentos aleatorios
- Cálculo de la probabilidad de ocurrencia de eventos independientes en experimentos aleatorios
- Cálculo de la probabilidad de ocurrencia de eventos complementarios

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo diseñar un folleto de divulgación ilustrado?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Ya están en las últimas etapas de su proyecto académico. Ahora, es necesario, en colectivo, reunir la investigación que han hecho. Lean las siguientes sugerencias y reflexionen sobre su aplicación en el contexto donde viven. Pueden modificar la lista si lo consideran necesario.

- Verificar, en colectivo, si las imágenes recopiladas son suficientes para las explicaciones que contendrá el folleto de divulgación ilustrado.
- Leer en asamblea la información obtenida y anotar aquella que se necesite ajustar.
- Valorar la importancia del trabajo en comunidad para desarrollar el proyecto académico.
- Proporcionar apoyo a sus compañeras y compañeros que lo requieran.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es el momento de reflexionar sobre el trabajo desarrollado y la investigación que han hecho para su proyecto académico. A continuación, se incluyen algunas sugerencias que les pueden ayudar para el trabajo conjunto:

Antes

- Comprobar que la información recopilada sea verídica y comprensible.
- Confirmar que el contenido del producto se lea con claridad.
- Preparar una exposición para dar a conocer sus folletos de divulgación ilustrados.
- Identificar si hay dudas sobre la información que se expondrá y resolverlas con ayuda de las fuentes de información confiables.
- Invitar a personas de la comunidad para que escuchen su exposición.
- Hacer preguntas entre los integrantes de la comunidad para verificar la comprensión de la información.
- Ensayar la explicación que cada integrante dará.

Durante

- Usar un tono de voz adecuado para que la explicación se escuche.
- Cuidar el lenguaje corporal.

- Explicar con detalle la información para evitar confusiones.
- Comentar la importancia que tiene la información de su proyecto académico en sus actividades cotidianas y colectivas.
- Preparar acciones para situaciones imprevistas o de emergencia: evacuación, salidas, botiquín de primeros auxilios, por ejemplo.

Después

- Pedir al público invitado una retroalimentación con preguntas y comentarios que tengan sobre la información expuesta y la organización del contenido.
  - Estar dispuestos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Dialogar, en asamblea, sobre el proceso que vivieron en la elaboración de su folleto de divulgación ilustrado.
  - Meditar sobre su trabajo individual y colectivo.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Reconocer las áreas de oportunidad.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 33
Reacciones de neutralización en la vida cotidiana

La neutralización es un proceso químico común, ocurre tanto en la naturaleza como en los procesos para elaborar productos de uso diario e industrial. Un ejemplo es su uso en el tratamiento de residuos contaminantes, lo que mejora el control y la disminución de éstos en el ambiente.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar una revista científica, que incluya gráficas, para explicar las principales reacciones de neutralización en la elaboración de productos de uso diario y en el tratamiento de residuos generados por las principales actividades económicas y productivas de la comunidad.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la expresión escrita y la comprensión lectora en el ámbito científico tienen un valor innegable para entender la realidad porque permiten la formulación y el análisis de ideas.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Seleccionar la situación problemática de la cual partir es esencial para iniciar el proyecto académico, ya que dará directriz a éste. Analicen las dos situaciones problemáticas que se sugieren a continuación y seleccionen aquella que esté acorde con su contexto, pues les ayudará a definir el punto de partida. Si lo creen necesario, pueden formular otra que se apegue más a las necesidades de su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Conocemos las reacciones de neutralización en productos de uso cotidiano, pero desconocemos cómo ayudan al tratamiento de residuos. A su vez, sabemos cómo diseñar una revista científica.	Identificamos las reacciones de neutralización en productos de uso cotidiano y tratamiento de residuos, pero desconocemos cómo representar sus beneficios con ayuda de gráficas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada la situación problemática, pueden plantear un horizonte de expectativas para guiar su proyecto académico y facilitar la elaboración del producto.

Analicen las propuestas de la siguiente página y elijan aquella que consideren adecuada para su problemática. Pueden escribir en su cuaderno otro horizonte de expectativas si lo creen necesario, pero recuerden que debe apegarse a las necesidades de su comunidad.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Explicar mediante una revista científica las principales reacciones de neutralización para comprender la importancia que tienen en los productos de uso común y en el tratamiento de los residuos.	Aprender a mostrar de forma gráfica los beneficios de las reacciones de neutralización en productos de uso común y el tratamiento de residuos.

Etapa 4.
Paso a paso

Ha llegado el momento de elaborar su revista científica. Para ello, es necesario que estén organizados en comunidades y soliciten la orientación de su maestra o maestro. Las actividades propuestas a continuación pueden ser de apoyo para el desarrollo de su trabajo:

- Elaborar un cronograma para asignar tiempos y responsables de las distintas tareas.
- Investigar en fuentes de consulta confiables sobre las características y la estructura que tiene una revista científica.
- Dialogar, en colectivo, sobre cómo estará estructurada su revista científica.
- Clasificar la información y jerarquizarla para tener disponibles los datos más importantes.
- Diseñar y guardar los borradores hechos para su revista científica.
- Verificar la comprensión de la información recolectada en las gráficas.
- Acordar, en asamblea, el número de ejemplares de revistas científicas que elaborarán.
- Debatir sobre la distribución de su revista: si sólo estará dirigida a la comunidad escolar o invitarán a integrantes de la localidad a que la consulten en un lugar específico.
- Anotar en el cronograma las tareas realizadas y las que faltan por llevar a cabo.
- Reflexionar sobre el desarrollo de las actividades propuestas anteriormente y recuperar las acciones que fueron útiles.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para facilitar el seguimiento de la ruta de actividades ya trazada, se proponen algunas recomendaciones de contenidos que pueden consultar; decidan, en colectivo, la forma de registrar la información. Éstos aportarán información útil en su investigación.

- Reacciones de neutralización en productos de uso cotidiano
- Reacciones de neutralización en el tratamiento de residuos
- Beneficios de las reacciones de neutralización
- Representación gráfica de datos
- Interpretación de información de distintos tipos de gráficas
- Cálculo de la probabilidad de ocurrencia de dos eventos mutuamente excluyentes y de eventos complementarios (regla de la suma)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo diseñar una revista científica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de reunir la información recolectada para este proyecto académico. Las siguientes recomendaciones tienen el propósito de guiar la integración de la investigación realizada:

- Analizar con su comunidad si los materiales obtenidos son suficientes para el diseño de su revista científica.
- Verificar, en colectivo, la claridad de la información que van a presentar.
- Identificar si existen dudas entre sus compañeras y compañeros; expresarlas y resolverlas.
- Organizar, en asamblea, una exposición para dar a conocer las revistas científicas.
- Recordar que el trabajo en colectivo es muy importante para desarrollar el proyecto académico de la mejor manera porque permite hacer consenso y tomar acuerdos de participación.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ya que organizaron toda la información, es momento de la presentación de su revista científica y, para ello, se enlistan algunas sugerencias que pueden llevar a cabo con el apoyo de su maestra o maestro.

Antes

- Preparar el espacio donde se va a realizar la presentación de su revista científica.
- Utilizar los borradores de su revista científica para reunir la información con los datos más importantes.
- Verificar los datos de sus gráficas.
- Acordar responsabilidades sobre lo que va a exponer cada compañera y compañero.
- Elaborar guiones sobre la información que van a presentar.
- Ensayar la presentación.
  - Hacer preguntas entre los participantes para asegurar la comprensión de la información.

Durante

- Exponer la información con un tono de voz adecuado.
- Cuidar el lenguaje corporal.

- Hacer énfasis en los beneficios y el aprovechamiento de la información expuesta para las actividades de la comunidad.
- Estar atentos a la presentación de sus compañeras y compañeros y apoyarlos con información si es necesario.
- Distribuir las copias de la revista o invitar a los asistentes para que se acerquen a consultarla en el lugar destinado para ello.

Después

- Establecer unos minutos de la exposición para escuchar las preguntas de los participantes y argumentar las respuestas.
- Distribuir papeletas para obtener una retroalimentación del público invitado a la exposición.
  - Estar dispuestos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Reflexionar y valorar las fortalezas y áreas de oportunidad que se presentaron durante el desarrollo de la presentación.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar de cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Han llegado a la parte final de su proyecto parcial de aula, es momento de mostrar los resultados obtenidos y el esfuerzo realizado durante los tres proyectos académicos. Ahora conocen un poco más sobre el mundo de los ácidos y las bases, además de las reacciones de neutralización que ocurren entre estas sustancias y que tienen gran importancia en varias actividades de la vida cotidiana, como lo es la obtención de productos diversos.

Recuerden que en la elaboración comunitaria de este proyecto de aula comprendieron las propiedades de ácidos y bases, así como las reacciones de neutralización sencillas que ocurren en la naturaleza, con apoyo de gráficas y el uso de la probabilidad de ocurrencia. Para ello, elaboraron un catálogo de ventas, un folleto de divulgación ilustrado y una revista científica.

Para la presentación de los trabajos, tomen acuerdos de forma colectiva y consideren los siguientes puntos:

Antes

- Acondicionar el espacio para la presentación con los productos que elaboraron.
- Tomar en cuenta el tiempo de presentación para que ésta sea breve, concisa e interesante.

Durante

- Mantener el diálogo con los invitados para no perder su atención.
- Hacer énfasis en el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar el proyecto parcial de aula.

Después

- Reflexionar sobre su trabajo individual y colaborativo: los aprendizajes logrados y la solución de los problemas que se les presentaron.
- Recordar que cada área de oportunidad da pauta para mejorar en proyectos futuros.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "El fantástico mundo de los ácidos y las bases".

Un limón que reduce la oxidación

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Un limón que reduce la oxidación".

bit.ly/49Gp4D1

Seguramente han experimentado una reacción muy curiosa en el cuerpo y es que cuando el estómago comienza a "gruñir" es porque pide algo rico de comer. Imaginen que en el refrigerador sólo hay manzanas y un limón, ambos son alimentos saludables, frutas que se consumen de manera cotidiana; si se colocan unas gotas de limón a una manzana, evitarás que se oxide o se ponga oscura. Esto es porque ocurre una reacción química llamada *óxido-reducción* (redox).

En este proyecto parcial de aula, conocerán las propiedades de las reacciones óxido-reducción (redox) y la transferencia de electrones entre reactivos y productos. Aprenderán cómo las gráficas, las tablas y el cálculo de probabilidad de ocurrencia son herramientas matemáticas que ayudan a comprender los beneficios y el costo ambiental en la comunidad, de dichos procesos y la formación de sus productos por medio de una **memoria con imágenes**, un **breve artículo científico ilustrado** y un **panel de discusión**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

El proyecto parcial de aula, se encuentra dividido en tres proyectos académicos, todos abordan información relacionada con las reacciones de óxido-reducción (redox) y el uso de instrumentos para la interpretación de datos; es decir, se resaltará la utilidad de las matemáticas para ello. El trabajo colaborativo será enriquecedor y reflexivo, el cual les permitirá el desarrollo de un pensamiento crítico. Para cumplir lo anterior, en los tres proyectos académicos se establecerá los siguiente:

- Elaborarán una memoria con imágenes para expresar la importancia de las reacciones óxido-reducción en su entorno y explicarán cómo ocurren, con las medidas de tendencia central y de dispersión. Esto evidenciará la importancia que tienen en la naturaleza.
- Elaborarán un breve artículo científico ilustrado donde se presentará la probabilidad de ocurrencia en la transferencia de electrones entre reactivos y productos en las reacciones óxido-reducción.
  Con ello, comprenderán la relevancia del número de oxidación y su relación con la regla de la suma.

- Organizarán un panel de discusión sobre los beneficios y el costo ambiental que han causado los productos derivados de las reacciones óxido-reducción para exponer su interpretación de la información presentada y los argumentos con las medidas de tendencia central y de dispersión.

Al finalizar cada proyecto académico, tendrán la oportunidad de presentar sus hallazgos y mejoras para realzar sus aprendizajes. Esta revisión permitirá comprender aún más los contenidos desarrollados y contribuirá a la ejecución del proyecto parcial de aula. Es importante que todos los productos que se obtengan en cada proyecto académico se conserven para utilizarlos en la presentación final.

Proyecto académico 34
Redox en el ambiente

Las reacciones químicas óxido-reducción, también conocidas como *reacciones redox*, consisten en el intercambio de electrones entre átomos y moléculas de las sustancias participantes. En el desarrollo de este proyecto académico, reconocerán la importancia de las reacciones redox que se producen en el ambiente.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una memoria con imágenes para mostrar la importancia de las reacciones óxido-reducción del entorno y explicar cómo se llevan a cabo; para ello, se plantea usar las medidas de tendencia central y de dispersión.

Vida saludable: el conocimiento de las reacciones redox ayuda a comprender el medio ambiente y a los seres vivos, incluido el ser humano. Esto lleva a valorar la coexistencia de las diversas formas de vida en el planeta Tierra y a tomar responsabilidad ante el cuidado del entorno natural.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas que pueden presentarse a la hora de llevar a cabo su proyecto académico, elijan aquella que describa mejor su situación o, si lo creen necesario, redacten una nueva que crean apropiada para dirigir su proyecto académico.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las características de las reacciones redox, por qué ocurren, su importancia en la naturaleza y cómo interpretarlas con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.	No comprendemos la utilidad de una memoria con imágenes para reconocer la importancia de las reacciones redox en la naturaleza.

Tomen notas para concretar las nuevas ideas y argumentos que piensen sobre la posible situación problemática. Escríbanlas en su cuaderno.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Al tener una situación problemática identificada es importante realizar la búsqueda de soluciones. Enseguida, se plantean dos propuestas de horizonte de expectativas que pueden apoyar a la solución del proyecto académico. En comunidad, comenten cuál opción es la más adecuada para ustedes. Si lo consideran pertinente, pueden proponer otra alternativa de horizonte de expectativas y escribirla en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer qué son las reacciones redox y saber cómo interpretarlas con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.	Investigar cómo elaborar una memoria con imágenes para reconocer la importancia de las reacciones redox en la naturaleza.

Etapa 4.
Paso a paso

Para apoyar la investigación que harán en colectivo es necesaria la organización de una serie de actividades, a continuación, se sugiere lo siguiente:

- Determinar, en asamblea, qué información utilizarán para trabajar cada uno de ustedes.
- Revisar diversas fuentes confiables de consulta.
- Recolectar datos para el desarrollo de la memoria con imágenes.
- Diseñar bocetos para la selección de ilustraciones.
- Organizar espacios de intercambio de ideas.
- Elaborar un cronograma de actividades para asignar tiempos y responsabilidades de las distintas tareas.

Si es necesario, establezcan una nueva propuesta y tomen las actividades que se ajusten a las necesidades del proyecto académico. Recuerden solicitar el apoyo de su maestra o maestro.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Es importante que consideren un plan de acción para la búsqueda de información y elaborar una lista de contenidos que apoye al desarrollo de la investigación. En la siguiente página se mencionan algunos de los contenidos más importantes que se sugiere revisar. Decidan, en asamblea, una forma de registrar y organizar la información que reúnan.

bit.ly/3xfMvpw

- Reacciones óxido-reducción (redox) en el entorno
- Importancia de las reacciones redox en diferentes ámbitos naturales y en las actividades humanas
- Uso de las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media) para la toma de decisiones

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una memoria con imágenes?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para que reúnan toda la información obtenida con el trabajo realizado pueden tomar en cuenta las siguientes sugerencias, las cuales facilitarán el logro de su horizonte de expectativas.

- Reflexionar, en asamblea, sobre las acciones del proceso que se llevó a cabo para el desarrollo del proyecto académico.
- Considerar alternativas con sus compañeras y compañeros, en caso de presentarse dificultades.
- Verificar en colectivo el tiempo asignado a los diferentes momentos y etapas, y establecer horarios para cubrir todas las necesidades.
- Determinen, en comunidad, los aspectos importantes para la presentación del proyecto académico, tanto los insumos como la selección de actividades, de acuerdo con las características del espacio asignado.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su proyecto académico. Se recomienda nuevamente recurrir a la planeación de la presentación del proyecto académico y, en colectivo, reflexionar sobre ello. Pueden organizar el trabajo en tres momentos:

Antes

- Organizar la presentación de su producto ante sus compañeras y compañeros.
- Asignar tiempos a los diferentes momentos de la presentación.
- Contar con alternativas de prevención ante situaciones de emergencia.
- Reunir los insumos y materiales, tenerlos disponibles en todo momento.
- Organizar un ensayo para preparar la presentación.
- Retomar la consulta de fuentes, si es que surgen dudas sobre lo indagado.
- Redactar un discurso sencillo para las explicaciones.
- Corregir la postura corporal y prepararse emocionalmente.
- Ensayar la modulación del volumen de la voz durante la presentación.

Durante

- Llevar a cabo una breve introducción y exponer el contenido correspondiente con seguridad y confianza, y lograr un discurso fluido.
- Iniciar el espacio para las preguntas y comentarios de los invitados a la exposición.
- Respetar las ideas de las demás personas y atender las dudas con brevedad.

Después

- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
  - Dialogar acerca de cómo se sintieron durante el proceso.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 35
Experimentos óxido-reducción

Las matemáticas son una herramienta necesaria para hacer cálculos y análisis. En química permiten conocer la pérdida y ganancia de electrones como parte de un proceso de transferencia en las reacciones químicas para comprender la liberación de energía; además, ayudan a predecir en qué momentos o lugares de la vida cotidiana se pueden encontrar algunas reacciones químicas, tal es el caso de la combustión del gas en la cocina.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un breve artículo científico ilustrado donde se presente la probabilidad de ocurrencia en la transferencia de electrones entre reactivos y productos en reacciones óxido-reducción para entender la importancia del número de oxidación y su relación con la regla de la suma.

Pensamiento crítico: la identificación de posibles situaciones a partir del método científico fortalece el pensamiento crítico de la realidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se muestran dos situaciones problemáticas que pueden presentarse en su proyecto académico. Mediante un ejercicio de diálogo revisen e intercambien opiniones y, en comunidad, seleccionen aquella con la que se identifiquen. Si lo creen necesario, rescaten las ideas importantes y estructuren una nueva situación problemática de acuerdo con las características y el contexto que tiene su comunidad.

Situación 1	Situación 2
Tenemos conocimientos acerca de las características de un artículo científico, pero no sabemos qué son las reacciones redox, su proceso de transferencia de electrones, la importancia del número de oxidación y la relación con la regla de suma.	Queremos ampliar nuestros conocimientos sobre las reacciones óxido-reducción, sus procesos y el uso de la probabilidad para la interpretación de datos, pero desconocemos las características del artículo científico.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

En la siguiente página se plantean dos propuestas de horizonte de expectativas que pueden ser de ayuda para que lleven a cabo la investigación. En comunidad, seleccionen la que se ajusta más a sus necesidades o redacten una nueva.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Reconocer las características de las reacciones redox, su proceso de transferencia de electrones, la importancia del número de oxidación y la relación con la regla de la suma para entender la importancia del número de oxidación y su relación con la regla de la suma.	Comprender las características de las reacciones óxido-reducción y condensar datos en un breve artículo científico ilustrado que ayude a identificar la relación entre las reacciones redox y algunos fenómenos naturales cotidianos.

Etapa 4.
Paso a paso

Para elaborar su breve artículo científico ilustrado, preparen una planeación para presentar su proyecto académico. A continuación, se incluye una serie de actividades:

- Seleccionar fuentes de consulta confiables para iniciar la investigación.
- Recabar ideas relevantes para sintetizar información.
- Diseñar bocetos de las ilustraciones necesarias para el breve artículo científico ilustrado.
- Elaborar un borrador.
- Utilizar un cronograma de actividades y tiempos establecidos.

Pueden organizar una nueva serie de actividades o construir una propuesta propia de acuerdo con el contexto en el que se encuentran para desarrollar el proyecto académico.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La información es una base resistente que sustentará al proyecto académico que están diseñando. A continuación, se mencionan algunos contenidos que pueden ser revisados durante la investigación. Decidan cómo registrar la información, no duden en pedir ayuda a su maestra o maestro.

- Transferencia de electrones entre reactivos y productos
- Reacciones óxido-reducción (redox)
- El número de oxidación
- Eventos mutuamente complementarios en experimentos aleatorios
- Eventos mutuamente excluyentes en experimentos aleatorios
- Probabilidad de ocurrencia de eventos mutuamente excluyentes en experimentos aleatorios
- Probabilidad de ocurrencia de eventos independientes en experimentos aleatorios
- Probabilidad de ocurrencia de dos eventos mutuamente excluyentes y de eventos complementarios (regla de la suma)

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuáles son los elementos para la elaboración de un breve artículo científico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Ha llegado el momento de reunir información, insumos y productos. En comunidad, examinen las siguientes propuestas para lograr su horizonte de expectativas, las cuales pueden modificar según sus necesidades.

- Dialogar, en asamblea, acerca del contenido y los procesos utilizados durante el trabajo realizado.
- Revisar con sus compañeras y compañeros las asignaciones y los tiempos y, de ser necesario, ajustar las actividades planeadas.
- Resaltar los beneficios del trabajo en colectivo.
- Conocer en colectivo las características del espacio utilizado para la presentación del proyecto académico: área, accesos y límite de asistentes que puede alojar.
- Dialogar constantemente entre compañeras y compañeros durante el desarrollo del proyecto académico, ya que el trabajo en comunidad es una fortaleza que ayuda a resolver problemas. Recuerden solicitar apoyo de su maestra o maestro.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de concentrarse en la presentación del proyecto académico, retomen la planeación que hicieron y revisen los diversos aspectos de su investigación. Para el desarrollo de esta etapa, tengan en cuenta estos tres momentos:

Antes

- Organizar la exposición de los breves artículos científicos ilustrados.
- Establecer los horarios de intervención de cada uno de los integrantes.
- Diseñar una estrategia de prevención ante situaciones de emergencia.
- Preparar los materiales que se van a mostrar durante la presentación.
- Ensayar para desarrollar un discurso fluido y con volumen de voz moderado.
- Consultar nuevamente las fuentes sugeridas en caso de existir alguna duda sobre los datos.
- Invitar a los integrantes de la comunidad para participar en la exposición.

Durante

- Hacer una introducción breve al contenido.
- Dirigirse con seguridad y confianza ante los invitados.
- Exponer con un discurso sencillo y fácil de comprender.

Después

- Interactuar con los asistentes: establecer un momento para las preguntas y comentarios y escuchar atentamente y con respeto.
  - Responder de forma concreta las dudas.

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Reconocer los aciertos o dificultades durante el desarrollo del proyecto académico para hacer mejoras a las futuras actividades.

- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

- Intercambiar con sus compañeras, compañeros y su maestra o maestro las opiniones o expresar su sentir durante el desarrollo de la investigación y la presentación de su producto.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 36
Tipos de reacciones redox

Existen diversas aplicaciones industriales en las cuales se utilizan las reacciones de óxido-reducción (redox). Algunos ejemplos son los siguientes: la combustión, la cual genera movimiento en los grandes motores para producir electricidad; los blanqueadores de ropa y desinfectantes, los cuales se usan en casa para eliminar manchas y limpiar las prendas.

Las reacciones redox ofrecen beneficios en actividades del hogar o en la industria; sin embargo, es importante puntualizar que también impactan al medio ambiente porque pueden aumentar la acidez de los suelos, lo que disminuye el crecimiento vegetal. Por otra parte, la fotosíntesis y la respiración, que son vitales para los seres vivos, involucran reacciones redox.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Organizar un panel de discusión en el que se aborden los beneficios y el costo ambiental que han causado los productos derivados de las reacciones óxido-reducción. Esto con información y argumentos sustentados en las medidas de tendencia central y de dispersión.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: la lectura impulsa y apoya a los estudiantes a debatir los argumentos de un autor, favorece sus relaciones sociales y la construcción de una identidad propia.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Para iniciar con la investigación, un primer paso es identificar la situación problemática; se muestran un par de sugerencias con la finalidad de que elijan una y les sea útil para su proyecto académico. Si lo requieren, pueden plantear otra situación problemática que se ajuste a sus necesidades y escribirla en su cuaderno.

Situación 1	Situación 2
No conocemos los productos derivados de las reacciones redox y desconocemos si ofrecen beneficios o causan algún costo ambiental.	Necesitamos repasar los elementos para la organización de un panel de discusión acerca de los beneficios y el costo ambiental de los productos derivados de las reacciones redox, y la interpretación de estas reacciones químicas con el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que hayan elegido la situación problemática, determinen cuál es su horizonte de expectativas. Lean las siguientes propuestas, analícenlas y seleccionen, en comunidad, la que se adecúa mejor al proyecto académico. De ser necesario, redacten una propuesta diferente que se adapte más al proyecto académico que van a desarrollar.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Con base en la información recolectada, organizar un panel de discusión acerca de los beneficios y el costo ambiental causados por productos derivados de las reacciones redox.	Comprender las características de un panel de discusión, para abordar los beneficios y el costo ambiental derivados de las reacciones redox para hacer uso de las medidas de tendencia central y de dispersión al presentar la información.

Etapa 4.
Paso a paso

La organización es el eje principal de la investigación, tomen en cuenta la siguiente serie de actividades para que lleven a cabo satisfactoriamente su proyecto académico. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, decidan las actividades convenientes para ustedes:

- Seleccionar la información para desarrollar el proyecto académico.
- Investigar sobre las características de un panel de discusión.
- Acordar el uso de las fuentes de consulta confiables e indagar en todos los recursos disponibles.
- Recuperar datos sobre el uso de las medidas de tendencia central y de dispersión como apoyo visual en el panel de discusión.
- Elaborar un cronograma.

Pueden cambiar o retomar ideas que consideren necesarias y construir una nueva serie de actividades de acuerdo con sus necesidades de organización.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Consultar materiales en línea, libros y artículos científicos, incluso hablar con expertos en el campo, es enriquecedor para la comprensión del proyecto académico. A continuación, se listan algunos contenidos importantes para la investigación; decidan, en asamblea, cómo registrar y organizar la información.

- Beneficios y costo ambiental causados por los productos derivados de las reacciones redox
- Medidas de tendencia central (media, mediana, moda) y de dispersión (rango y desviación media) para la toma de decisiones

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo desarrollar un panel de discusión?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es momento de reunir la información y los aprendizajes hechos durante el trabajo que llevaron a cabo. En colectivo, reflexionen y elijan las actividades sugeridas para organizar la integración.

- Analizar con sus compañeras y compañeros si la búsqueda, selección y síntesis de la información es suficiente para alcanzar los resultados esperados.
  - Revisar que cada uno de los aportes o datos de la investigación haya sido extraído de fuentes de consulta confiables.

- Adecuar, en colectivo, el desarrollo del panel de discusión a las características del espacio donde se va a desarrollar la actividad.
- Recordar la importancia del trabajo en colectivo, siempre mostrar respeto hacia las compañeras y los compañeros en cada una de las etapas del trabajo conjunto.
- Discutir en comunidad y, si es necesario, elaborar nuevas sugerencias. Recuerden que el diálogo constante entre los integrantes fortalece la colaboración para resolver problemas diversos.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de compartir con la comunidad escolar la investigación y el producto que hicieron. Para esta presentación se recomienda lo siguiente:

Antes

- Preparar los insumos y productos elaborados para mostrarlos en el panel de discusión.
- Ensayar la postura corporal y la modulación del volumen de voz.
- Identificar alguna posible dificultad de organización del panel de discusión para mejorar el discurso.
- Consultar de nuevo las fuentes utilizadas en caso de existir dudas.
  - Conseguir y preparar los materiales requeridos para la presentación del panel de discusión.

Durante

- Iniciar con una breve introducción del contenido del proyecto académico.
- Utilizar un lenguaje sencillo y fluido para que los participantes comprendan la exposición.

Después

- Propiciar un momento para escuchar las preguntas de los participantes.
  - Atender las dudas y comentarios de manera respetuosa y responder concretamente.

- Solicitar al público una retroalimentación con ayuda de sus sugerencias y comentarios sobre el desarrollo del panel y la información compartida.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

- Tomar en cuenta las observaciones o comentarios realizados al trabajo para intercambiar los aciertos y las emociones que sintieron durante la investigación y la presentación.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Es el momento final del proyecto parcial de aula. Compartan con la comunidad la suma de esfuerzos, la interacción entre disciplinas y el trabajo en comunidad, así como las experiencias y los descubrimientos logrados para la elaboración de sus productos: memoria con imágenes, breve artículo científico ilustrado y panel de discusión. Hablar de los tropiezos también es relevante porque significa la adquisición de nuevos aprendizajes.

La presentación del proyecto parcial de aula es un momento muy importante, por lo que aquí hay una serie de sugerencias para este último paso:

Antes

- Organizar la presentación ante la comunidad escolar.
- Practicar el discurso.
- Familiarizarse con los materiales que utilizarán.

Durante

- Presentar la información con un volumen de voz moderado.
- Dialogar con la audiencia.
- Controlar el lenguaje corporal.
- Brindar apoyo a las compañeras y los compañeros.

Después

- Compartir sus opiniones con los demás.
- Evaluar la efectividad de las actividades que se ejecutaron.
- Resaltar sus logros y las áreas de oportunidad.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Un limón que reduce la oxidación".

Una sociedad de reacciones químicas

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Una sociedad de reacciones químicas".

bit.ly/49Gp4D1

El análisis de las reacciones químicas con ayuda de las medidas de tendencia central y de dispersión facilita la evaluación de los puntos a favor y en contra de dichas reacciones, ya que también permite la elaboración de gráficas comparativas. De igual forma, con el cálculo de la probabilidad de eventos dependientes e independientes, se pueden explicar los beneficios económicos, sustentables y sociales de las reacciones químicas ácido-base y óxido-reducción para la solución de problemáticas de salud y medio ambiente dentro de la comunidad. En colectivo, profundizarán la interpretación de información, misma que incluirán en una **galería multiformato,** un **discurso ecológico** y un **diagrama de flujo**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

Este proyecto parcial de aula, promoverá el desarrollo de su pensamiento crítico por medio de actividades de reflexión, análisis y su creatividad. En el camino pueden surgir muchas dudas y contratiempos y, como lo decía Peter Ferdinand Drucker, una planificación en el largo plazo no se centra en decisiones a futuro, sino en el futuro de decisiones que se toman en el presente. Para ello, en los tres proyectos académicos se establecerá lo siguiente:

- Prepararán una galería multiformato con diferentes tipos de gráficas, donde explicarán las características que cambian y las que permanecen en las sustancias que participan en una reacción química y en los productos resultantes. Así, obtendrán datos para valorar los beneficios de las reacciones redox con base en las necesidades humanas, los riesgos para la salud y el costo ambiental de los procesos y productos derivados.
- Desarrollarán un discurso ecológico con argumentos sobre los beneficios y perjuicios de las sustancias obtenidas con las reacciones químicas y la forma en la que satisfacen las necesidades humanas. Tal discurso deberá incluir la presentación de gráficas basadas en medidas de tendencia central y de dispersión referentes

a los cambios y permanencias de una reacción química, con el fin de identificar los riesgos relacionados con la salud y el medio ambiente.

- Expondrán un diagrama de flujo que resalte los cambios que ocurren y las características que permanecen en las sustancias durante una reacción química en comparación con aquellas que se obtengan. El diagrama de flujo apoyará la explicación sobre los beneficios y perjuicios de las sustancias resultantes, y la forma en la que satisfacen las necesidades humanas a fin de identificar los riesgos en la salud y el medio ambiente.

Recuerden conservar todos los productos obtenidos porque los utilizarán en una presentación integral.

Proyecto académico 37
Reductores, oxidantes, ácidos, bases y medio ambiente

Las reacciones químicas ocurren en todos los ambientes y son fundamentales para el funcionamiento de los ecosistemas. Todas las formas de vida las realizan por medio del metabolismo; el ser humano, a lo largo de la historia, ha aprendido a controlarlas y a utilizarlas para satisfacer sus necesidades. En muchas ocasiones, lamentablemente, se obtienen subproductos que pueden causar daños al medio ambiente y a la salud.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Preparar una galería multiformato con diferentes tipos de gráficas para explicar tanto los cambios como las características que permanecen durante una reacción química y en las nuevas sustancias obtenidas. Con este producto se busca valorar los beneficios obtenidos de las reacciones redox para satisfacer diversas necesidades humanas, los riesgos para la salud y el costo ambiental de dichos procesos.

Pensamiento crítico: el procesamiento de la información permite relacionar conceptos y obtener argumentos para elaborar explicaciones sobre un fenómeno determinado.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

El rendimiento de una reacción ácido-base u óxido-reducción es variable. En muchas ocasiones los reactivos no se transforman por completo en el producto deseado y se derivan algunas cantidades de subproductos que pueden causar daños a la salud o al medio ambiente, los cuales afectan directamente la relación costo-beneficio del proceso.

Para exponer dicha relación, elaborarán diversas gráficas sobre el rendimiento de las reacciones químicas y con ellas formarán una galería multiformato que muestre la información de manera concreta y visual.

A continuación, se incluyen dos situaciones problemáticas que les permitirán identificar el alcance del proyecto académico; elijan una de ellas y, de ser necesario, en comunidades, adapten a su contexto aquella situación problemática que consideren adecuada o planteen otra que se ajuste a sus necesidades.

Situación 1	Situación 2
En nuestra localidad no son notorios los problemas que afectan la salud o los daños causados al medio ambiente por las reacciones ácido-base y óxido-reducción.	No contamos con un espacio adecuado para presentar la galería multiformato: dimensiones, medidas de seguridad y material para colocar las obras.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada la situación problemática que dará dirección al proyecto académico, es importante plantear un horizonte de expectativas para mejorar el trabajo en colectivo, desarrollar las actividades de forma óptima y evitar retrasos. Seleccionen, ajusten o modifiquen el horizonte de expectativas que consideren pertinente. Si lo consideran conveniente, propongan otro y escríbanlo en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Realizar una investigación en fuentes de consulta confiables o entrevistar a una persona experta sobre los riesgos y daños causados al medio ambiente por las reacciones ácido-base y óxido-reducción para entender cómo afectan a nuestra comunidad o a un ecosistema de interés.	Adaptar un espacio que tenga las características de acceso necesarias para presentar las obras que conformarán la galería, y que la comunidad escolar pueda aprender más sobre los beneficios y riesgos de las reacciones químicas.

Etapa 4.
Paso a paso

Una vez definido el horizonte de expectativas, es necesario establecer acuerdos y prioridades que posibiliten el desarrollo de actividades para alcanzarlo. En la siguiente página se muestra una serie de actividades que pueden retomar.

- Elaborar un cronograma de actividades con fechas y responsables.
- Acordar con su maestra o maestro las fuentes de consulta confiables.
- Organizar los principales contenidos por investigar.
- Analizar cómo se relacionan dichos contenidos.
- Acordar el espacio en donde se llevará a cabo la galería multiformato y los lugares donde cada equipo presentará su obra.
  - Investigar cómo se pueden solicitar dichos espacios.

- Verificar que el espacio tenga los insumos necesarios: accesos seguros y luz suficiente, por ejemplo.
  - No es obligatorio que cuente con equipo de proyección, un sistema de sonido o algún mobiliario en particular.

- Diseñar la obra por presentar en la galería multiformato, puede ser desde un cartel hasta algo más elaborado.
- Seleccionar materiales de reúso o reciclables para hacer las obras.
- Invitar a la comunidad educativa para que visite la galería.

La serie de actividades presentada anteriormente se puede relacionar o, de ser imperioso, reformularse, todo con el propósito de obtener los productos necesarios para su proyecto académico. Soliciten el apoyo de su maestra o maestro para tomar acuerdos en colectivo.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se sugieren algunos contenidos de investigación que les pueden servir para el desarrollo de su proyecto. Recuerden dialogar para seleccionar algún método de registro que les facilite acceder a la información reunida cuando sea necesario.

bit.ly/3xfMvpw

- Registro de datos en tablas de frecuencias
- Elaboración e interpretación de distintos tipos de gráficas
- Fundamentos de las reacciones químicas ácido-base y óxido-reducción
- Impacto ambiental y riesgos a la salud causados por las reacciones químicas
- Rendimiento de una reacción, subproductos y desechos industriales

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo organizar una galería multiformato?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Hasta el momento ya han planificado gran parte del proyecto académico, pero es necesario que afinen los últimos detalles, unifiquen las ideas y anticipen las dudas que pudieran surgir. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, consideren los siguientes aspectos:

- Investigar entre todxs la información necesaria para realizar el proyecto académico.
- Acordar el trabajo que deben hacer las compañeras y los compañeros.
- Revisar con los integrantes de otras comunidades la lista de materiales por utilizar y dónde pueden conseguirlos.
- Verificar, en asamblea, si se cuenta con el espacio y los insumos necesarios para llevar a cabo la galería multiformato.
- Reconocer los aportes del trabajo colectivo, siempre con respeto y cordialidad.

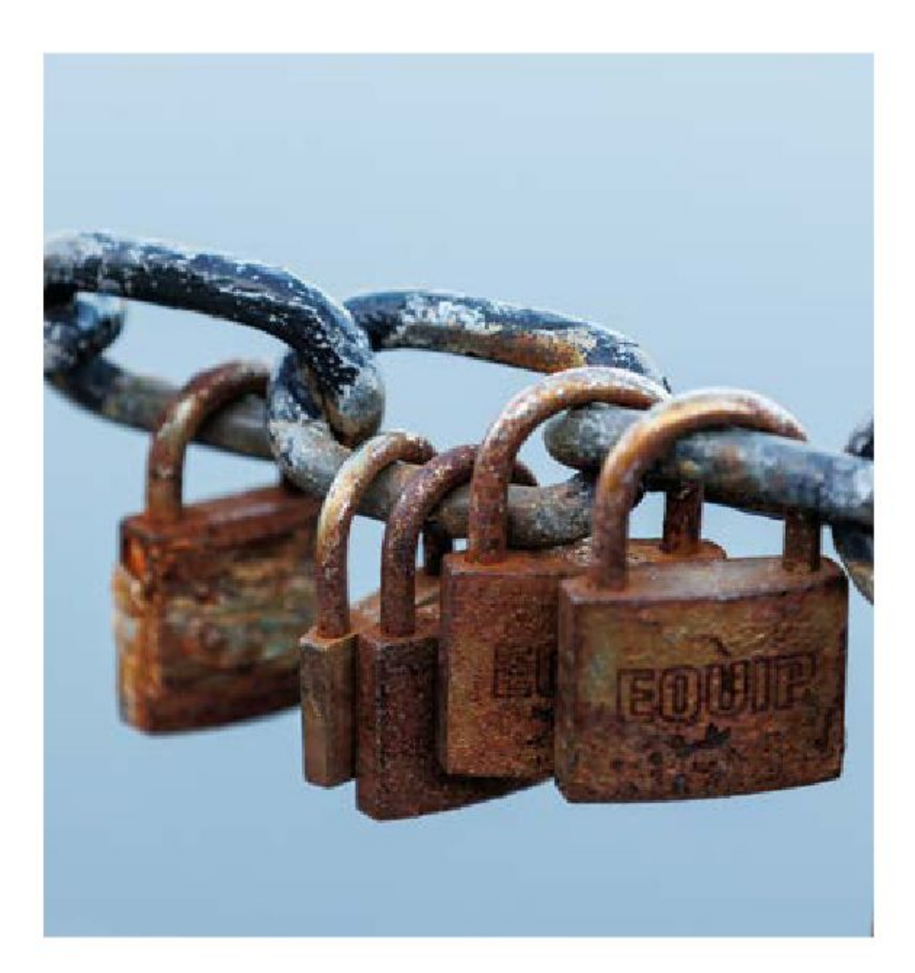
Mantengan un diálogo constante para que el desarrollo del proyecto académico sea óptimo; el trabajo colectivo facilita la búsqueda de soluciones ante los problemas.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para alcanzar el horizonte de expectativas del proyecto académico es necesario pensar en los escenarios de desarrollo para la galería multiformato, por tal motivo, reflexionen sobre lo que se requiere para antes, durante y después de la presentación.

Antes

- Solicitar el préstamo de un espacio adecuado para llevar a cabo la galería.
- Adaptar dicho lugar para contar con las condiciones y los requerimientos necesarios en el montaje de la galería multiformato.
- Revisar la lista de invitados a la galería: estudiantes de otros grados, madres y padres de familia o algún invitado especial de la localidad.
- Planificar la inauguración.
- Reflexionar sobre el trabajo realizado.



Durante

- Exponer una introducción breve sobre los retos y logros que tuvieron para concluir su trabajo en colectivo.
- Mantener la respiración profunda para evitar nerviosismo durante la presentación de los productos.

Después

- Valorar el trabajo alcanzado: aciertos y áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
    - Reconocer los logros obtenidos por las compañeras y los compañeros.
    - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 38
La salud, el medio ambiente y las reacciones químicas

Aunque las reacciones químicas forman subproductos que causan riesgos a la salud y afectan al medio ambiente, también son indispensables para la vida porque a partir de ellas se sintetizan, por ejemplo, vacunas, antibióticos y todo tipo de medicamentos que curan y previenen enfermedades. Esta situación ocurrió de forma evidente durante la pandemia por SARS-CoV-2 que inició en 2019 y urgió al mundo a desarrollar nuevas formas para sintetizar vacunas a mayor velocidad.

Vida saludable: la salud es un derecho y un hecho social, cuya concreción requiere de aprendizajes y la participación de todxs.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un discurso ecológico con el fin de argumentar los beneficios y perjuicios de las sustancias obtenidas con las reacciones químicas y la forma en la que satisfacen las necesidades humanas. Incluir gráficas basadas en medidas de tendencia central y de dispersión que evidencien los cambios y permanencias de una reacción química, para identificar los riesgos relacionados con la salud y el medio ambiente.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Los discursos son una manera de expresar formalmente una idea o sentimiento, elaborarlos requiere conocer sobre la materia y compromiso para comunicarlo, tal como lo proponía George Burns, un buen discurso depende de un buen inicio y de un gran final, y buscar que estén cercanos.

A continuación, se describen dos situaciones problemáticas que pueden considerar para llevar a cabo el presente proyecto académico. En comunidad, analicen las situaciones planteadas y elijan una de ellas, puede que se identifiquen o no con éstas con base en el contexto que ustedes viven. Recuerden que pueden reformular una situación problemática distinta que derive de las necesidades que tengan.

Situación 1	Situación 2
No contamos con el conocimiento suficiente sobre los beneficios y perjuicios de las sustancias obtenidas a partir de las reacciones químicas, ni cómo las podemos relacionar con las medidas de tendencia central y de dispersión.	Dentro de nuestra comunidad no hay muchos integrantes que se animen a hablar en público y tampoco conocemos la forma de organizar un discurso ecológico.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para atender la situación problemática, y continuar con el desarrollo del proyecto académico, es necesario plantear un horizonte de expectativas que contemple la posible solución. Éste debe propiciar la organización para orientar las actividades. Consideren partir de las siguientes propuestas para retomarlas o ajustarlas a su contexto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Hacer una investigación en fuentes de consulta confiables o entrevistar a una persona experta sobre cómo las reacciones químicas han beneficiado a la humanidad; asimismo, indagar la importancia de los datos estadísticos para sustentar estas explicaciones.	Platicar con sus compañeras y compañeros para persuadirlos de hablar en público a partir de mostrarles el espacio donde se llevará a cabo el discurso ecológico y la dinámica de éste. Pedir ayuda a la maestra o al maestro para organizar su discurso.

Etapa 4.
Paso a paso

Planificar un proyecto académico permite evitar contratiempos y prevenir situaciones que pudieran afectar su desarrollo. Por ello, es importante generar un listado con las principales acciones que pueden llevar a cabo para obtener el producto solicitado, que en este caso es el discurso ecológico.

A continuación, se presentan dos series de actividades. Analicen la forma en la que las llevarán a cabo y, de ser necesario, replanteen una nueva serie de actividades que se ajuste a sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar en fuentes de información confiables los datos estadísticos relacionados con el contenido por desarrollar. › Consultar con una persona experta en el contenido, de ser necesario. › Elaborar un conjunto de notas de todo lo aprendido y seleccionar las ideas más importantes. › Invitar a la comunidad escolar para que asista al discurso. › Seleccionar las partes que cada uno presentará o agrupar a los integrantes en escritores y oradores. › Plasmar lo anterior en un cronograma de actividades que contemple tiempos y responsabilidades.	› Investigar las formas utilizadas para preparar un discurso o buscar el asesoramiento de alguien experto en ello. › Dentro de las instalaciones escolares buscar un espacio en donde se pueda presentar el discurso, e indagar cómo solicitar el permiso para usarlo. › Platicar con compañeras y compañeros para promover que hablen en público. › Ensayar, para practicar la oratoria, los diferentes tonos de voz que se pueden utilizar y el ritmo que debe tener el discurso. › Planificar la logística del discurso, lo cual incluye revisar el espacio y solicitarlo, hacer la difusión y calcular el tiempo destinado para exponer.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Un discurso debe tener un contenido interesante para el público y proporcionar información confiable sustentada con suficiencia.

A continuación, se listan algunos contenidos de investigación que pueden fortalecer su trabajo. Recuerden utilizar un cuadernillo de notas para tener presentes en todo momento las ideas principales que se deben incluir en el discurso.

bit.ly/3xfMvpw

- Beneficios y riesgos a la salud derivados de los productos y subproductos de las reacciones químicas para la obtención de nuevas sustancias
- Aplicación de las medidas de tendencia central (media, mediana y moda), y de dispersión (rango y desviación media) para la toma de decisiones
- Elaboración de tablas y gráficas de distintos tipos para la organización de datos estadísticos
- Cambios y permanencias de una reacción química

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un discurso ecológico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para el desarrollo del discurso ecológico se ha propuesto una serie de actividades, la cual será llevada a cabo por diferentes integrantes. Es necesario que se organicen para tomar acuerdos por consenso y unificar las aportaciones que surjan. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Identificar en comunidad las ideas principales y ejemplos que se retomarán de las investigaciones realizadas para integrarlas en las etapas del discurso.
- Buscar con sus compañeras y compañeros el espacio donde se desarrollará el discurso; de ser necesario, solicitar la autorización correspondiente.
- Organizar, en asamblea, los momentos para el desarrollo del discurso ecológico: preparación del espacio, recepción de invitados, desarrollo de la oratoria, escucha de preguntas y cierre de la actividad.
- Propiciar el respeto y la tolerancia para escuchar las diferentes ideas de la comunidad: dar la palabra por turnos, moderar la participación y valorar las aportaciones.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su discurso ecológico, por tal motivo, es necesario que repasen las etapas para el desarrollo e integren las ideas generadas. Para ello, sigan las recomendaciones de la siguiente página.

Antes

- Corroborar que el espacio donde se dará el discurso ecológico cuente con todos los elementos necesarios.
- Propiciar el orden y la atención que se requiere por parte de la comunidad escolar.
- Buscar asesoría de una persona experta en oratoria y planificar los ensayos.

Durante

- Agradecer a los asistentes por su presencia y comenzar con el discurso.
- Exponer la información con un tono de voz adecuado.
- Apoyar a sus compañeras y compañeros con información, si es necesario.

Después

- Invitar a los asistentes a que expresen sus dudas y comentarios.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Agradecer a la comunidad escolar por su participación.
- Cerrar con un mensaje de invitación para reflexionar sobre la toma de decisiones con base en información confiable y sustentada.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 39
Beneficios y efectos de las reacciones químicas

Durante la transformación de reactivos a productos se lleva a cabo una serie de etapas en las que se forman sustancias intermedias, también llamadas *subproductos*. Éstas pueden tener características corrosivas, reactivas, explosivas, tóxicas, inflamables o infecciosas, por lo que causan daños al medio ambiente o a la salud.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Pensamiento crítico: implica ser capaces de examinar la realidad circundante desde una perspectiva que cuestiona los valores éticos que le dan sentido al mundo.

Exponer en un diagrama de flujo los cambios que ocurren y las características que permanecen en una reacción química cuando se forman nuevas sustancias, y explicar tanto los beneficios y perjuicios de las nuevas sustancias como la forma de satisfacer las necesidades humanas a fin de identificar los riesgos en la salud y el medio ambiente.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La elaboración del proyecto académico requiere de identificar un punto de inicio con una situación problemática, definir las etapas del proceso para dar respuesta a ésta y asignar tareas de desarrollo del producto. De las siguientes situaciones, ajusten, seleccionen o redacten una acorde a su contexto:

Situación 1	Situación 2
Carecemos de información sobre los cambios que ocurren y las características que permanecen en una reacción química cuando se forman nuevas sustancias, para poder expresarlos mediante un diagrama de flujo.	Contamos sólo con información general sobre cómo expresar, mediante un diagrama de flujo, los cambios que ocurren y las características que permanecen en una reacción química cuando se forman nuevas sustancias.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Elaborar un diagrama de flujo requiere organizar las ideas en orden lógico y planificar con anticipación el formato en el que se presentará, esto se define desde el principio en el planteamiento del horizonte de expectativas. Éste permitirá optimizar el tiempo y tener clara la meta por alcanzar.

A continuación, se presentan algunas sugerencias de horizontes de expectativas. En comunidad, analícenlos, verifiquen si se ajustan a su proyecto académico y elijan uno de ellos. De ser necesario, complementen o reformulen una nueva propuesta.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Recabar información sobre los cambios que ocurren y las características que permanecen en una reacción química cuando se forman nuevas sustancias para poder expresarla mediante un diagrama de flujo.	Ejercitar la forma de realizar un diagrama de flujo para expresar con seguridad los cambios que ocurren y las características que permanecen en una reacción química cuando se forman nuevas sustancias.

Etapa 4.
Paso a paso

El horizonte de expectativas permite planificar una serie de actividades que contribuya al desarrollo del proyecto académico. Esto facilita la gestión del tiempo y prioriza las acciones por realizar. Enseguida, se incluye una serie de actividades. Pueden escribir otra que se adapte a las necesidades de su proyecto académico.

- Hacer una investigación bibliográfica o consultar con una persona experta sobre las características, las formas de elaboración y la utilidad de los diagramas de flujo.
- Investigar ejemplos de formatos de diagramas de flujo creativos e innovadores.
- Organizar la información y las ideas principales, así como los mensajes que contendrá el diagrama de flujo, de forma coherente.
  - Validar si incluye los contenidos acordados.

- Elaborar uno o varios borradores de diagramas de flujo, solicitar retroalimentación y destacar las etapas más importantes.
- Buscar y acondicionar el espacio en donde se presentarán los diagramas de flujo; de ser necesario, solicitar el permiso correspondiente.
- Invitar a la comunidad escolar o a otras personas que consideren les pueda ser de utilidad o interesar la información del diagrama de flujo.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La elaboración de un diagrama de flujo requiere apego a las características específicas que debe tener su estructura, por tal motivo, es necesario confirmar la información que se incluya en cada una de sus etapas. En la siguiente página se presentan algunos contenidos de investigación que pueden ser útiles para la consulta.

bit.ly/3xfMvpw

- Reacciones químicas utilizadas para la elaboración de nuevas sustancias
- Beneficios y perjuicios posibles de las nuevas sustancias
- Riesgos a la salud y al medio ambiente por las reacciones químicas
- Uso de las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) y de dispersión (rango y desviación media) para la toma de decisiones

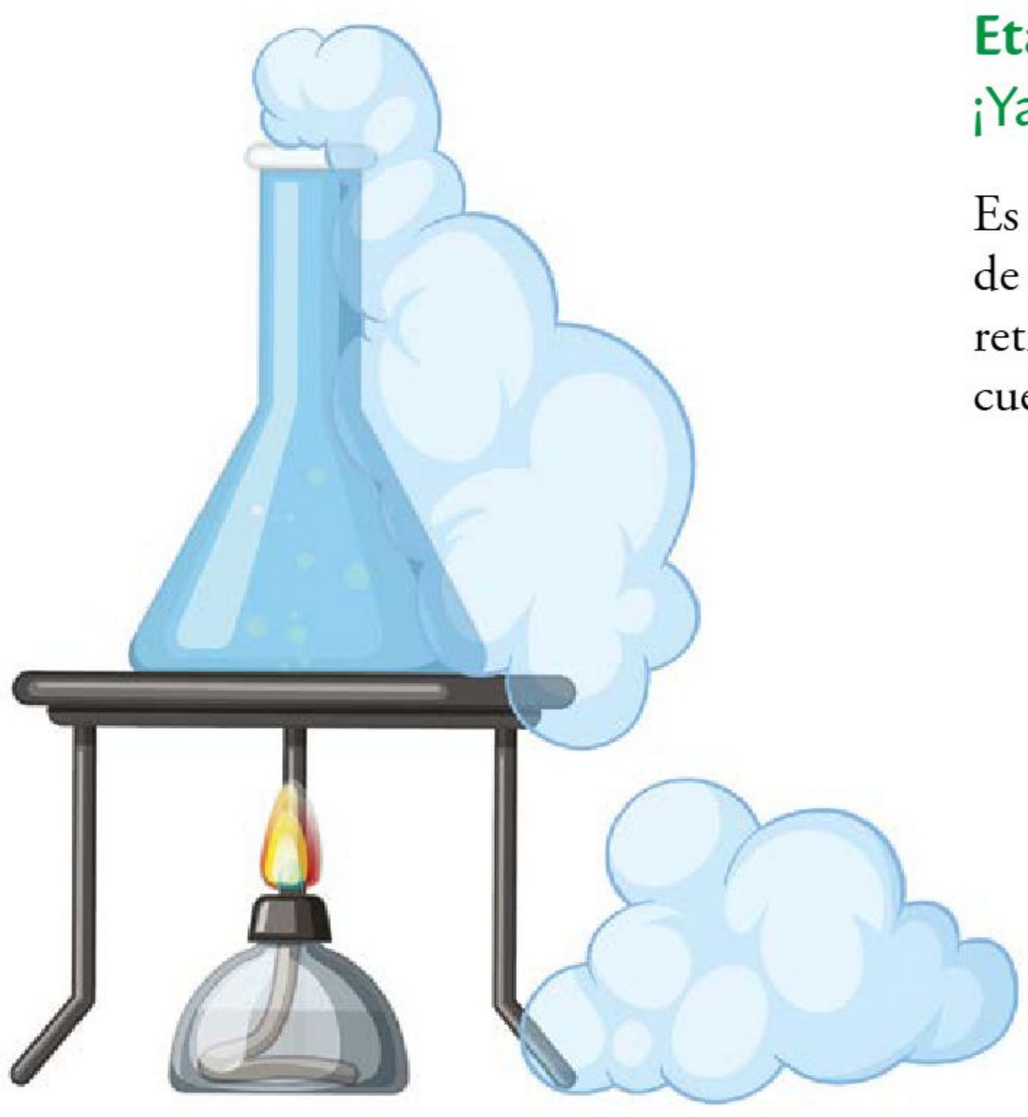
Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un diagrama de flujo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es muy importante integrar el trabajo elaborado en comunidad para que el producto tenga un desarrollo completo. Tomen en cuenta las siguientes sugerencias:

- Analizar, en colectivo y de forma cuidadosa, el trabajo realizado por las compañeras y los compañeros.
- Valorar todas las aportaciones de los integrantes con respeto e inclusión.
- Tomar acuerdos para establecer los turnos de participación de las compañeras y los compañeros.



Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el diagrama de flujo. Para prever circunstancias que retrasen o alteren el trabajo, tomen en cuenta las siguientes sugerencias:

Antes

- Diseñar un cronograma de actividades para asignar responsabilidades, verificar los productos por obtener y organizar tiempos de entrega.
- Confirmar que se tienen los materiales e insumos necesarios y acondicionar el espacio para la presentación.
- Seleccionar los aportes más creativos para el diagrama de flujo.
- Revisar de nuevo el trabajo realizado para confirmar que la información esté completa.

Durante

- Comenzar con la presentación del horizonte de expectativas.
- Comentar sobre las dificultades que tuvieron durante el desarrollo del producto y cómo las superaron.
- Agradecer la atención prestada por el público.
- Cerrar con un mensaje motivador que genere interés en los invitados para conocer más sobre lo expuesto en el diagrama.

Después

- Iniciar una sección de dudas y comentarios.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

En este proyecto parcial de aula, explicaron los beneficios económicos, sustentables y sociales de las sustancias formadas durante las reacciones químicas ácido-base y óxido-reducción para la solución de problemáticas de salud y medio ambiente. Además, profundizaron en la interpretación de información y datos con ayuda de gráficas y el uso de medidas de tendencia central y de dispersión. Como productos, desarrollaron una galería multiformato, un discurso ecológico y un diagrama de flujo.

Para terminar este proyecto académico harán una presentación integral en la que compartirán los conocimientos que adquirieron con los tres proyectos académicos elaborados. A continuación, se presentan varias recomendaciones para culminar con el proyecto parcial de aula:

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Una sociedad de reacciones químicas".

Antes

- Solicitar el espacio donde se presentará nuevamente cada uno de los productos obtenidos de los proyectos académicos, incluso puede ser el mismo que usaron para la galería multiformato.
- Organizar la exposición de los productos para resaltar que son complementarios entre sí.
- Revisar de nuevo la información y aplicar las recomendaciones hechas para resolver las áreas de oportunidad que se hayan observado durante el discurso ecológico.

Durante

- Iniciar con un saludo al público: comunidad educativa e invitados especiales.
- Agradecer su asistencia.
- Presentar a las compañeras y los compañeros.
- Mencionar los retos que se originaron durante el desarrollo de las actividades y las soluciones que aplicaron para superarlos.
- Invitar a los asistentes a que comenten acerca del discurso ecológico, el diagrama de flujo y la galería multiformato.
- Resaltar los aportes, los aciertos y las áreas de oportunidad.

Después

- Agradecer al público por su asistencia.
- Reconocer el trabajo realizado por cada integrante.
- Despedirse con un mensaje que motive a la comunidad escolar para conocer más sobre lo expuesto.

Construir el cuerpo de las figuras

Este proyecto parcial de aula se llevará a cabo en su comunidad y a su vez se proyectará en la escuela, con el propósito de fomentar una vinculación más allá del aula y de los muros que establecen los límites de la escuela. En el transcurso de los proyectos académicos, aprovecharán los aprendizajes obtenidos de cada actividad, considerados como fundamentales, para fortalecer aquellas necesidades de aprendizaje o mejora.

En este proyecto parcial de aula, analizarán y expondrán las propiedades de figuras planas y cuerpos geométricos mediante una **exposición en parejas**, la construcción de **sólidos de revolución** y la elaboración de un **rompecabezas en 3D** con el fin de entender sus propiedades.

Sean cuidadosos al abordar los contenidos de este proyecto parcial de aula, asegúrense de hacer uso de los recursos informativos con los que cuentan y ya conocen, y soliciten el apoyo de su maestra o maestro de ser necesario. Tengan en mente el horizonte de expectativas principal, que es la solución del problema.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos; por ello es importante que, tras concluirlos, destinen tiempo para incorporar las mejoras basadas en los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Construir el cuerpo de las figuras".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán en comunidad tres proyectos académicos:

- En el primero, como resultado de una investigación previa en diferentes materiales, elaborarán una exposición en parejas con carteles cuyo contenido principal sea el triángulo. El propósito es aclarar y comprender la congruencia y semejanza entre los diferentes tipos que hay.
- En el segundo, construirán sólidos de revolución para conocer las características principales de las propiedades de estos sólidos y su generación.
- En el tercero, elaborarán un rompecabezas en 3D, donde cada una de las piezas estará basada en una figura plana o tridimensional (cilindro, pirámide y cono), con la intención de representar un sólido de revolución con los cuerpos geométricos y sus propiedades.

Con lo anterior, fortalecerán su formación como estudiantes de Telesecundaria. Antes de trabajar en los proyectos académicos planteados, tomen en cuenta que es conveniente:

- Identificar si hay una relación entre las intenciones didácticas de los tres proyectos académicos.
- Saber cuál es el tiempo con el que cuentan para desarrollar cada uno de los proyectos académicos.
- Identificar qué materiales utilizarán para el desarrollo de los proyectos académicos, para así prever su adquisición.
- Establecer la función que cada estudiante desempeñará en el trabajo individual o en comunidad.

Conserven los productos obtenidos a lo largo del desarrollo de cada proyecto académico, ya que volverán a utilizarlos en la presentación final.

Proyecto académico 40
Las propiedades de los triángulos

Tres segmentos unidos por sus extremos forman un triángulo, pero… ¿es posible afirmarlo con toda seguridad? Si en el entorno hay un objeto con forma de triángulo, es posible analizarlo y verificar si cumple con las características requeridas para considerarlo un triángulo.

Pensamiento crítico: la construcción de relaciones entre conceptos, ideas, saberes y conocimientos se logra mediante la indagación.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una exposición en parejas con carteles cuyo contenido principal sea el triángulo. El propósito es aclarar y comprender la congruencia y semejanza entre los diferentes tipos de triángulos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En la página siguiente se les presentan dos situaciones problemáticas. Léanlas, reflexionen sobre ellas y elijan aquélla más próxima a ustedes y que revele la que enfrentan con relación a este proyecto. De ser necesario, planteen otra que se adapte mejor al contexto de su comunidad y anótenla en su cuaderno.

Situación 1	Situación 2
No sabemos sobre la congruencia y semejanza de los triángulos, ni sobre las características principales de su construcción, pero sabemos cómo hacer los carteles para la exposición.	Aunque sólo tenemos ideas dispersas sobre las características principales de los triángulos, deseamos aprender más en comunidad y obtener un mejor conocimiento para su construcción, a fin de elaborar carteles para una exposición.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Lean cada horizonte de expectativas y, en colectivo, intercambien puntos de vista sobre ellos. Analicen y elijan el que más se identifique con lo que acordaron alcanzar al final de este proyecto. En comunidad, pueden establecer otra expectativa si lo consideran necesario y anotarla en su cuaderno.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Explicar y exponer las características principales del triángulo, incluyendo la congruencia y la semejanza.	Ejemplificar por medio de carteles las características de los triángulos para especificar la importancia que tienen.

Etapa 4.
Paso a paso

Es el momento de llevar a cabo la exposición en parejas, lo cual requiere definir una serie de actividades. Las siguientes opciones pueden servirles como guía.

- Elaborar un cronograma y definir a los responsables por actividad, en donde se presenten además los tiempos de entrega, y se tome en cuenta a cada uno de los integrantes.
- Revisar con cuidado el contenido de las diferentes fuentes de información.
- Identificar las dificultades que enfrentan en la comprensión del contenido y proponer soluciones para superarlas.
- Determinar dónde, cuándo y quiénes elaborarán los carteles de información y con qué materiales.
- Solicitar los permisos pertinentes para el préstamo de un espacio dedicado a la exposición en pares.
- Realizar borradores para determinar el diseño final que tendrán los carteles.
- Elaborar un guion para la presentación de los carteles, en el cual se indiquen las entradas y salidas de cada expositor.
- Ensayar antes de llevar a cabo la exposición.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los siguientes son diversos contenidos que les ayudarán a lograr el horizonte de expectativas. En comunidad, revísenlos con atención. Consulten fuentes informativas confiables y anoten en su cuaderno los contenidos de investigación.

bit.ly/3xfMvpw

- Descripción del triángulo y elementos que lo conforman
- Teorema de la desigualdad del triángulo
- Características y tipos de triángulos con base en sus lados y ángulos
- Congruencia y semejanza de triángulos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo llevar a cabo una exposición en parejas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, revisen con detenimiento su proyecto y ajusten los detalles para llevarlo a cabo. Las siguientes actividades les pueden ser útiles.

- Diseñar un cronograma que atienda las necesidades de su compañera o compañero.
- Revisar en colectivo los materiales necesarios para llevar a cabo el proyecto.
- Explorar, en asamblea, las alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- Generar un ambiente de respeto e inclusión, en el cual se valoren distintas opiniones e ideas.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

¡Ha llegado el momento de la presentación de su proyecto! Para tener éxito, afínenla, realicen diversos ejercicios de relajación y divídanla en tres momentos que les permitan observar el proceso que llevaron a cabo. Reflexionen las siguientes sugerencias que les pueden ayudar.

Antes

- Indagar sobre la disposición de los recursos.
- Elaborar, con cuidado y dedicación, sus carteles con diferentes triángulos y con sus características principales.

- Confirmar la claridad de los contenidos de matemáticas: semejanza y congruencia de triángulos.
- Revisar, corregir y ensayar su presentación ante sus compañeras y compañeros.
- Prepararse ante posibles imprevistos.

Durante

- Exponer una introducción sobre el contenido.
- Explicar la información sobre los contenidos tratados.
- Interactuar con los asistentes mediante una sección de preguntas y respuestas.

Después

- Estar dispuestos a recibir comentarios que les permitan hacer mejoras a su exposición y su proyecto.
- Aprovechar la oportunidad para reunir estos comentarios en papeletas distribuidas por ustedes.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad.
- Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 41
Construir sólidos de revolución

La geometría es una rama de las matemáticas que implica trabajar con figuras y cuerpos geométricos; es decir, tanto elementos planos como figuras con volumen. En este caso, se hace referencia a los sólidos de revolución, figuras con volumen construidas a partir de figuras planas, por lo que es de interés conocer sus características principales y propiedades.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Construir sólidos de revolución para conocer las características principales de las propiedades de los sólidos y su generación.

Pensamiento crítico: significa aprender a interrogar, explicar y prever hechos cotidianos en la escuela y la comunidad (razonamiento deductivo e inductivo), distinguiendo causas y efectos de diversos fenómenos, formulando posibles soluciones y explicando problemas con distinto grado de complejidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En matemáticas hay figuras regulares e irregulares, que pueden ser planas o tener volumen, lo que permite apreciarlas de diferentes maneras. Cabe resaltar que las matemáticas para esto no son complicadas.

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas. En comunidad, léanlas, reflexionen sobre ellas e identifiquen aquella que reconozcan como más próxima a ustedes y que revele la problemática que enfrentan con relación a este proyecto. De ser necesario, formulen otra acorde a su contexto.

Situación 1	Situación 2
No conocemos las características principales de las propiedades de los sólidos, por lo que desconocemos el tipo de figuras que podemos construir.	Sabemos acerca de la construcción de sólidos de revolución, pero necesitamos investigar más acerca de cómo construirlos para poder relacionarlos con las figuras planas y las figuras con volumen.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

¿Cómo resolverán la situación problemática que enfrentan? Centren su atención en el propósito que quieren alcanzar. En la siguiente página se les presentan dos propuestas de horizonte de expectativas; coméntenlas detenidamente en su comunidad y elijan una.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar las características principales de las figuras planas y figuras con volumen para apreciarlas de distintas maneras.	Analizar, mediante la construcción de sólidos de revolución, las características de las figuras planas y con volumen.

Etapa 4.
Paso a paso

Como se mencionó, tener claro cuál es el problema es un primer paso hacia su solución. Saber hasta dónde se requiere llegar; es decir, cuál es el horizonte de expectativas que persiguen, les ayudará a resolver las situaciones que impiden superar las dificultades. Si tienen alguna pregunta, soliciten la orientación de su maestra o maestro. A continuación, se les propone dos series de actividades que pueden llevar a cabo para ello. Elijan una de ellas y agreguen o cambien las actividades que sean necesarias.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Establecer, mediante acuerdos asamblearios, las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del proyecto. › Investigar en distintos medios acerca de las características de las figuras y la generación de sólidos de revolución. › Realizar distintos borradores con el fin de asegurarse de que los sólidos cuentan con las características necesarias. › Solicitar un espacio para presentar los sólidos.	› Elaborar en comunidad un cronograma en el que se presenten las actividades, las responsabilidades y los tiempos de entrega, y se tome en cuenta a cada uno de los integrantes. › Indicar los espacios, los sitios de búsqueda de información, los materiales, los participantes y las estrategias a seguir para presentar los sólidos. › Llevar a cabo ensayos de preparación antes de presentar los sólidos de revolución junto con su información. › Elaborar un guion para la presentación, en el cual se mencionen las entradas y salidas del equipo.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Se sugiere consultar los siguientes contenidos para el desarrollo de su proyecto académico. En colectivo, acuerden una manera de registrar la información que reúnan. De ser necesario, soliciten orientación a su maestra o maestro.

- Figuras planas y con volumen (figuras y sólidos geométricos)
- Construcción de sólidos de revolución a partir de figuras geométricas (rectángulo, triángulo rectángulo, semicírculo)
- Elaboración de planos para la construcción de cuerpos geométricos

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se construyen los sólidos de revolución?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están próximos a lograr su horizonte de expectativas, asegúrense de ello y lleven a cabo las siguientes actividades que los acercarán a éste.

- Solicitar que compañeras o compañeros de otras comunidades revisen su proyecto para identificar áreas de oportunidad, y hagan lo correspondiente con los proyectos académicos de ellos.
- Consultar una vez más, en colectivo, las fuentes de información para complementar o ajustar el contenido.
- Valorar las experiencias, conocimientos y sentimientos de los integrantes de su comunidad.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

¡Ha llegado el momento de la presentación de su proyecto académico! Para que tenga éxito, afínenla, realicen diversos ejercicios de relajación y divídanla en tres momentos que les permitan observar el proceso que llevaron a cabo. Reflexionen las siguientes sugerencias que les pueden ayudar.

Antes

- Revisar y comprender lo que se presentará; es decir, no memorizar la información de forma mecánica.
- Verificar que el contenido sea claro y preciso, sin errores de contenido ni de redacción.
- Explorar los aspectos que puedan resultar más difíciles y solicitar el apoyo de su maestra o maestro para aclararlos.

Durante

- Interactuar con los asistentes.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.
- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.

Después

- Llevar a cabo ejercicios de evaluación con su comunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad completada.

- Compartir los sentimientos que afloraron durante la presentación de su cápsula informativa.
- En comunidad, intercambiar impresiones sobre el trabajo colaborativo.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 42
La construcción de las figuras

La construcción de las figuras con volumen surge desde las figuras planas; por tal razón, es importante conocer cómo se construye el plano para obtener una figura tridimensional.

Pensamiento crítico: el procesamiento de la información promueve relacionar conceptos, argumentar y ofrecer explicaciones.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un rompecabezas en 3D donde cada una de las piezas esté basada en una figura plana o tridimensional (cilindro, pirámide y cono), con la intención de representar un sólido de revolución con los cuerpos geométricos y sus propiedades.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analicen las situaciones que aparecen a continuación para elegir aquella que reconozcan como más próxima a ustedes y que revele la situación problemática que enfrentan en este proyecto académico; o redacten una nueva que se ajuste mejor al contexto de su comunidad y anótenla en su cuaderno.

Situación 1	Situación 2
Tenemos ideas vagas de los cuerpos geométricos (cilindros, prismas, pirámides y conos) y sobre la construcción tridimensional al calcular sus medidas para obtener el volumen.	No sabemos bien cómo se diseñan las figuras planas para la construcción de figuras tridimensionales (cilindros, prismas, pirámides y conos) y tampoco sobre cómo elaborar un rompecabezas en 3D para demostrar las propiedades de los sólidos de revolución.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Lean cada horizonte de expectativas que se presenta en la siguiente página e intercambien puntos de vista sobre ellos dentro de su comunidad. Posteriormente, realicen un análisis cuidadoso en el aula y elijan el que más se relacione con lo que pretenden lograr al final de este proyecto académico. De ser necesario, adapten o propongan otro que se adapte a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Presentar, mediante un rompecabezas en 3D, los diferentes tipos de figuras, y explicar a la comunidad sus características principales.	Tener conocimientos generales sobre las características principales de las figuras planas y los cuerpos geométricos, demostrar las propiedades de los sólidos de revolución y presentar el rompecabezas de diferentes tipos de figuras en 3D.

Etapa 4.
Paso a paso

Una vez establecido su horizonte de expectativas, decidan en comunidad qué actividades llevarán a cabo. Lean las siguientes propuestas y hagan los ajustes necesarios para adecuarlas a su contexto.

- Indicar los tiempos, los espacios, los sitios de búsqueda de información, los materiales, los participantes y las estrategias a seguir para presentar el rompecabezas.
- Elaborar un cronograma indicando las actividades que llevarán a cabo y los responsables de éstas.
- Revisar con cuidado la información de las diferentes fuentes de consulta.
- Identificar las dificultades que enfrentan en su proceso de comprensión del contenido de investigación.
- Diseñar el rompecabezas en comunidad.
- Elaborar un guion para la presentación, en el cual se indiquen las entradas y salidas de cada integrante.
- Ensayar antes de presentar el rompecabezas.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los siguientes son diversos contenidos de investigación que les ayudarán a lograr el horizonte de expectativas. En comunidad, revísenlos con atención. Consulten fuentes confiables de información y decidan cómo las registrarán; no duden en pedir orientación a su maestra o maestro.

bit.ly/3xfMvpw

- Construcción de desarrollos planos de diferentes cuerpos geométricos (conos, cilindros y prismas)
- Propiedades de los sólidos de revolución
- Cuerpos geométricos y sus propiedades

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuáles son las características de un rompecabezas en 3D?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Revisen con detenimiento su proyecto y los aspectos que requieran más atención. Prevengan los materiales necesarios y consideren las siguientes sugerencias:

- Dialoguen, en colectivo y con determinación, sobre los contenidos de este proyecto.
- Exploren, en asamblea, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- Establezcan acuerdos con sus compañeras y compañeros, en los que escuchen y valoren las opiniones y las ideas de los integrantes de la comunidad.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

¡Ha llegado el momento de la presentación de su proyecto académico! Para que tenga éxito, afínenla. Realicen diversos ejercicios de relajación y divídanla en tres momentos que les permitan observar el proceso que llevaron a cabo. Reflexionen las siguientes sugerencias que les pueden ayudar:

Antes

- Revisar con detenimiento todos los detalles.
- Compartir experiencias recientes sobre lo que aprendieron.
- Aprovechar las fuentes de información de las cuales disponen.
- Revisen, corrijan (si es necesario) y ensayen su presentación ante los demás.

Durante

- Trabajar de manera colaborativa en comunidad para ganar confianza.
- Pedir a los espectadores que evalúen su actividad.

Después

- Comentar sobre sus aciertos y áreas de oportunidad.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
    - Tomar nota de todos los puntos de vista recibidos; en otros momentos podrán aprovecharlos.
    - Identificar de cada actividad lo que necesiten mejorar.
    - Adecuar lo que consideren pertinente.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

Presentación

Este proyecto parcial de aula, tuvo como intención analizar y exponer las propiedades de las figuras planas y los cuerpos geométricos mediante una exposición en parejas, la construcción de sólidos de revolución y la elaboración de un rompecabezas en 3D con el fin de comprender sus propiedades. Para la presentación, tomen en cuenta las siguientes ideas:

Antes

- Revisar o definir cómo se presentarán los productos resultantes ante los demás.
- Asegurarse de contar con los materiales necesarios.
- Hacer ajustes finales a la presentación.
- Determinar una actividad para presentar su trabajo.

Durante

- Poner énfasis en el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar cada proyecto parcial de aula.

Después

- Recibir todas las críticas constructivas beneficiosas para su formación.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Construir el cuerpo de las figuras".

¡Los números en diferentes contextos!

En este proyecto parcial de aula, revisarán diferentes contenidos que incluyen varias formas de utilizar los números. Lo aprendido se aplicará en la escuela y en su comunidad para entrelazar diferentes conocimientos dentro y fuera del plantel. Aprovecharán los aprendizajes que contiene el proyecto parcial de aula, complementarán los que ya tienen, dialogarán, colaborarán y enriquecerán lo necesario para obtener mejores resultados.

Además, aplicarán diversas estrategias para hacer mediciones y cálculos, con el fin de asociarlas a situaciones en contextos comunitarios mediante la construcción de un **edificio o estructura histórica a escala**, un **modelo de castillo pirotécnico** y una **bitácora trigonométrica**.

Al finalizar este proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de emplear nuevamente los resultados que obtuvieron en cada uno de los proyectos académicos. Por ello, es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Los números en diferentes contextos!".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

En este proyecto parcial de aula, desarrollarán tres proyectos académicos, en los cuales:

- Construirán un edificio o estructura histórica a escala presente en su comunidad. Para ello, utilizarán materiales de reúso y sólidos geométricos (esferas, conos, cilindros, prismas y pirámides) con el fin de entender su relación en volumen.
- Elaborarán un modelo de castillo pirotécnico con material de reúso. El equilibrio de su modelo de castillo pirotécnico estará basado en el teorema de Pitágoras, con el propósito de representar físicamente dicho teorema.
- Analizarán una situación real en su comunidad donde se utilicen las razones trigonométricas (seno, coseno y tangente), con el fin de calcular distancias y ángulos de triángulos para resolver problemas y compartir el proceso mediante una bitácora trigonométrica.

Los aprendizajes que logren en estos proyectos académicos sumarán para mejorar las condiciones en su comunidad, escuela y localidad, lo cual forma parte de lo que planearon al inicio de este ciclo escolar.

Proyecto académico 43
¿Qué cuerpo es más grande?

El volumen que contienen las figuras tridimensionales se puede calcular con fórmulas específicas; sin embargo, en ocasiones es posible hacerse preguntas como ¿el volumen de una esfera es el mismo que el de una pirámide?

Pensamiento crítico: se debe propiciar el desarrollo gradual de capacidades, mediante el diálogo, lo que implica un proceso a partir del cual se establecen relaciones entre conceptos e ideas para desarrollar conocimientos.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Construir un edificio o estructura histórica a escala de su comunidad con materiales de reúso y sólidos geométricos (esferas, conos, cilindros, prismas y pirámides), con el fin de entender su relación en volumen entre cada uno de ellos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En comunidad, lean las situaciones problemáticas y elijan aquella que identifiquen más cercana a ustedes. Destinen tiempo a intercambiar opiniones y enriquézcanlas mediante un ejercicio de diálogo.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos un procedimiento para construir un edificio o estructura histórica a escala con materiales de reúso y sólidos geométricos, con el fin de entender su relación en volumen entre cada uno de ellos.	Desconocemos la relación en volumen para construir un edificio o estructura histórica a escala de la comunidad con sólidos geométricos.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

¿Cuál de las siguientes propuestas puede ayudarlos a resolver la problemática detectada? Intercambien opiniones con sus compañeras y compañeros y elijan, de la siguiente página, un horizonte de expectativas que sea el más completo y responda a la necesidad enfrentada.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer un procedimiento para construir un edificio o estructura histórica a escala con materiales de reúso y sólidos geométricos, con el fin de explicar la relación en volumen entre cada uno de ellos.	Conocer la relación en volumen para construir un edificio o estructura histórica a escala, peteneciente a la comunidad, con sólidos geométricos.

Etapa 4.
Paso a paso

Un proyecto académico requiere de diversas acciones para lograr el desarrollo del horizonte de expectativas planteado. De las siguientes series de actividades, analicen y seleccionen una de ellas, o bien modifiquen lo pertinente de alguna con respecto a sus necesidades y contexto.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Acordar el resultado esperado para desarrollar definiciones o descripciones adecuadas. › Establecer en comunidad el tipo de personal que se deberá consultar para construir el proyecto. › Revisar cuidadosamente la información de las diferentes fuentes de consulta para seleccionar la necesaria. › Integrar una primera versión de procedimiento para construir los materiales a escala y poder valorarlos. › Definir la versión final del procedimiento para construir los materiales a escala. › Establecer un plan de elaboración.	› Establecer un plan para conocer la relación en volumen. › Elaborar un documento que explique la relación entre volúmenes. › Discutir la forma de explicar la relación de volúmenes con el apoyo de materiales de reúso y sólidos geométricos (esferas, conos, cilindros, prismas y pirámides). › Realizar bocetos que muestren cómo se realizaría la maqueta para explicar la relación en volumen entre cada uno de sus elementos. › Realizar un plan de construcción colectiva de la maqueta. › Ensayar la explicación de la relación de volúmenes.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

En la siguiente página se muestran diversos contenidos que ayudarán a lograr el horizonte de expectativas principal, léanlos y revísenlos detalladamente en colectivo, no duden en pedir ayuda a su maestra o maestro. Si necesitan consultar en fuentes informativas diferentes a las disponibles u obtener más contenidos con personas de su escuela o comunidad, regístrenlo.

bit.ly/3xfMvpw

- Desarrollos planos para la construcción de sólidos geométricos
- Diferentes escalas para figuras geométricas y figuras tridimensionales
- Fórmulas para calcular el volumen de prismas, pirámides, conos y cilindros
- Relación del volumen entre prismas, pirámides, conos y cilindros

Para saber al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar a escala un edificio o estructura histórica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Lleven a cabo las actividades planteadas, revisen lo acordado en su cronograma y consideren lo siguiente para alcanzar su horizonte de expectativas:

- Examinen con sus compañeras y compañeros la investigación sobre los contenidos que llevaron a cabo.
- Dialoguen, en colectivo, sobre el horizonte de expectativas elegido y evalúen métodos para alcanzarlo.
- Exploren, en comunidad, alternativas de solución ante las dificultades que surjan.
- Tomen los acuerdos que consideren las opiniones y sentimientos de todxs.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Organicen los materiales necesarios para presentar su edificio o estructura histórica a escala. Para lograr una buena presentación, se sugiere dividirla en tres momentos:

Antes

- Indagar sobre los materiales que tienen a su alcance.
- Asegurar la comprensión de los contenidos que aprendieron.
- Revisar, corregir y ensayar su presentación ante sus compañeras y compañeros.

Durante

- Exponer una introducción sobre la presentación y sus partes.
- Explicar la información sobre todos los contenidos tratados.
- Mantener flexibilidad en caso de que sucedan situaciones inesperadas durante la presentación.

Después

- Aprovechar la oportunidad para recibir comentarios que les permitan mejorar el proyecto académico.
  - Distribuir papeletas para recoger los comentarios.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
  - Intercambiar, en comunidad, impresiones sobre el trabajo colaborativo que se llevó a cabo.
  - Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 44
Aprendamos con Pitágoras

Se puede elaborar un triángulo cuando tenemos tres medidas, pero ¿qué pasaría si sólo hubiera dos medidas?, ¿cómo es posible calcular la longitud del tercer lado? Por ello, es de importancia aprender el teorema de Pitágoras, que ayuda a encontrar el valor del tercer lado de un triángulo rectángulo. Las fórmulas de las razones trigonométricas facilitan encontrar el valor de algún lado de un triángulo rectángulo en diferentes contextos.

Artes y experiencias estéticas: las artes son relevantes por su contribución en la relación con la otredad porque promueven respuestas anímicas, que producen efectos de reconocimiento de la realidad por medio de las experiencias de los demás.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar un modelo de castillo pirotécnico con material de reúso, cuyo equilibrio esté basado en el teorema de Pitágoras, con el propósito de representar físicamente un modelo del teorema.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analicen las situaciones problemáticas que aparecen debajo para seleccionar aquella que reconozcan como más próxima a ustedes y que revele la problemática a enfrentar en este proyecto académico. De ser necesario, propongan una más cercana a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las características principales del teorema de Pitágoras. Necesitamos adquirir esa información para construir un modelo de castillo pirotécnico y exponerlo.	No requerimos saber más sobre el contenido del teorema de Pitágoras, solamente necesitamos saber cómo elaborar un modelo de castillo pirotécnico para presentarlo a la comunidad.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Lean y analicen cada horizonte de expectativas que se presenta en la siguiente página. Intercambien sus opiniones en colectivo y elijan aquel que resulte más completo y responda a la necesidad que enfrentan. También pueden proponer uno diferente en colectivo.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocemos las características principales del teorema de Pitágoras para construir un modelo de castillo pirotécnico como un recurso para explicar dicho teorema.	Conocer cómo elaborar un modelo de castillo pirotécnico para presentarlo a la comunidad como medio para explicar el contenido del teorema de Pitágoras.

Etapa 4.
Paso a paso

Las actividades que lleven a cabo los guiarán al horizonte de expectativas. De las siguientes opciones, seleccionen, modifiquen o agreguen aquello que consideren necesario.

- Planificar las actividades que se llevarán a cabo a partir de un cronograma y señalar a los responsables de dichas actividades.
- Revisar cuidadosamente la información de las diferentes fuentes de consulta.
- Deliberar, con sus compañeras y compañeros, las posibles soluciones a situaciones problemáticas en caso de tener dificultades.
- Determinar quiénes van a elaborar el modelo de castillo pirotécnico, dónde, cuándo, con qué materiales, entre otras incógnitas.
- Acordar quiénes van a hablar el día de la presentación del modelo de castillo pirotécnico y quiénes elaborarán un guion para ellos.
- Indicar los tiempos, espacios, sitios de búsqueda, materiales y participantes, así como las estrategias para la presentación del castillo; no omitan ensayos de preparación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

A continuación, se muestran algunos contenidos que les ayudarán a lograr su horizonte de expectativas. Revísenlos cuidadosamente y, si es necesario, dialoguen acerca de ellos. Recuerden que pueden agregar o cambiar lo indispensable; si necesitan consultar en fuentes informativas diferentes a las disponibles u obtener más contenidos con personas de su escuela o comunidad, regístrenlo.

bit.ly/3xfMvpw

- Características de los triángulos rectángulos
- Resolución de ecuaciones de segundo grado
- Raíz cuadrada
- Teorema de Pitágoras

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un modelo de castillo pirotécnico?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Lleven a cabo las actividades establecidas, diseñen un cronograma que los apoye. Para ello, consideren lo siguiente y, así, alcanzar su horizonte de expectativas.

- Dialoguen, con sus compañeras y compañeros, sobre los contenidos que investigaron y revisen si les hizo falta alguno para llevar a cabo su proyecto académico.
- Exploren, en colectivo, alternativas de soluciones ante las dificultades que surjan.
- Revisen y corrijan su modelo de castillo pirotécnico con sus compañeras y compañeros para mejorar la presentación de éste.
- Establezcan acuerdos que beneficien a todxs.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Ha llegado el momento de presentar su proyecto académico. Cuiden la calidad y apariencia de todo lo que hagan y reflexionen las siguientes sugerencias que les pueden ayudar a lograrlo.

Antes

- Revisar cuidadosamente que el modelo de castillo pirotécnico se encuentre listo para ser utilizado, y así representar físicamente el teorema de Pitágoras.
- Aprovechar las fuentes de información de las cuales disponen para asegurar que la información que explica la representación es correcta.

Durante

- Trabajar colaborativamente les dará confianza.
- Incluir una demostración sobre el modelo elaborado.

Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

Después

- Compartir experiencias recientes sobre el teorema de Pitágoras.
- Pedir a los espectadores que evalúen su actividad.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
  - Comentar sobre sus aciertos y áreas de oportunidad.
  - Tomar nota de todos los puntos de vista recibidos, pues en otros momentos podrán aprovechar lo que hicieron y adecuar lo que consideren pertinente.
- Dialogar, con sus compañeras y compañeros, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 45
Observar las razones trigonométricas

Las razones trigonométricas establecen relaciones entre los lados de un triángulo rectángulo, a partir de sus medidas y los ángulos internos de esta figura plana. Si bien es cierto que no es un contenido fácil, dominarlo permite su uso en un sinfín de aplicaciones.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Pensamiento crítico: practicar la investigación y el análisis en comunidad propicia el desarrollo de una mentalidad crítica del entorno.

Analizar una situación real en su comunidad donde se utilicen las razones trigonométricas (seno, coseno y tangente), con el fin de calcular distancias y ángulos de triángulos para resolver problemas y compartir el proceso a partir de una bitácora trigonométrica.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Analicen las siguientes situaciones problemáticas, comenten cuál de las dos descripciones es más parecida a lo que prevalece en su comunidad y elíjanla. De ser necesario, propongan una acorde a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo utilizar las razones trigonométricas (seno, coseno y tangente) para calcular ángulos de triángulos para resolver problemas, y colocar esa información en una bitácora trigonométrica.	Desconocemos cómo integrar una bitácora trigonométrica con información sobre el uso de las razones trigonométricas (seno, coseno y tangente), con el fin de calcular distancias.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Centren su atención en el horizonte de expectativas que quieren alcanzar. A continuación, se les presentan dos propuestas, coméntenlas con sus compañeras y compañeros y elijan una.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer cómo utilizar las razones trigonométricas (seno, coseno y tangente), con el fin de calcular distancias, además de ángulos de triángulos para resolver problemas y colocar esa información en una bitácora trigonométrica.	Conocer cómo integrar una bitácora trigonométrica con información sobre el uso de las razones trigonométricas (seno, coseno y tangente), con el fin de calcular distancias.

Etapa 4.
Paso a paso

De la siguiente serie de actividades, analicen, seleccionen o modifiquen lo pertinente de acuerdo con su contexto. Recuerden que toda actividad aportará para alcanzar su horizonte de expectativas.

- Acordar la descripción y las características de una bitácora trigonométrica.
- Indicar la información requerida sobre las razones trigonométricas y las características de los ángulos de los triángulos.
- Indicar sitios de búsqueda, materiales y participantes.
- Acordar un plan de identificación de los triángulos en algunos espacios de la comunidad.
- Elaborar en colectivo un cronograma de actividades con los responsables y los tiempos de entrega de cada uno de los integrantes.
- Elaborar una versión preliminar de la bitácora trigonométrica.
- Buscar dónde presentar la bitácora trigonométrica y determinar cuándo se hará la presentación.
- Llevar a cabo ensayos de preparación antes de la presentación de la bitácora trigonométrica y la situación relacionada con las razones trigonométricas.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos desarrollados en este proyecto académico que se muestran a continuación les ayudarán a lograr el horizonte de expectativas establecido. Revísenlos cuidadosamente, no duden en pedir ayuda a su maestra o maestro para conocer otras fuentes de consulta.

bit.ly/3xfMvpw

- Características del triángulo rectángulo (lados, ángulos internos)
- Medición de ángulos
- Cálculo de razones
- Razones trigonométricas (seno, coseno y tangente)

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuáles son las características de una bitácora trigonométrica?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están próximos a lograr su horizonte de expectativas, asegúrense de ello y lleven a cabo las siguientes actividades, las cuales pueden modificar según sus necesidades.

- Revisar, con ayuda de compañeras y compañeros de otras comunidades, su proyecto académico para hallar áreas de oportunidad. A su vez, examinar los proyectos académicos de los demás.

- Dialogar, en asamblea, sobre la bitácora trigonométrica y las razones trigonométricas para asentar los aprendizajes obtenidos.
- Fomentar espacios de respeto e inclusión donde las opiniones de toda la comunidad sean escuchadas y valoradas.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Una vez que se han desarrollado las actividades para lograr este proyecto académico, habrá que realizar actividades para el cierre. Recuerden la importancia de planear la presentación de los resultados.

Antes

- Revisar y comprender lo que va a presentarse, no memorizar mecánicamente la información.
- Revisar que se entienda la idea y que no haya errores de contenido, redacción, ortográficos o de otro tipo.
  - De ser necesario, volver a consultar las fuentes de información para mejorar aquello que esté incompleto.
  - Revisar los aspectos que pueden presentar mayor dificultad y, si es necesario, pedir el apoyo de su maestra o maestro.

Durante

- Interactuar con los asistentes.
- Usar un tono de voz adecuado.
- Promover la escucha atenta y respetuosa.

Después

- Abrir una sesión de preguntas y respuestas.
- Llevar a cabo ejercicios de evaluación con su comunidad.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
    - Compartir sus sentires al llevar a cabo la presentación de la bitácora trigonométrica.
      - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
      - Identificar lo que necesiten mejorar en cada actividad realizada.
    - Intercambiar impresiones con sus compañeras y compañeros sobre el trabajo colaborativo que han realizado.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración de la siguiente página para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en "Paso a paso".				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

A lo largo de este proyecto parcial de aula, aplicaron diversas estrategias para elaborar mediciones y cálculos, con el fin de asociarlas a situaciones en contextos comunitarios, mediante la construcción de un edificio o estructura histórica a escala, un modelo de castillo pirotécnico y una bitácora trigonométrica. Tomen en cuenta las siguientes ideas para presentar su proyecto parcial de aula.

Antes

- Revisar o definir la forma como se presentarán los resultados ante los demás.
- Asegurarse de tener los materiales necesarios.
- Elaborar ajustes finales del proyecto.

Durante

- Hacer énfasis en el beneficio personal y comunitario obtenido al desarrollar este proyecto parcial de aula.
- Determinar cada actividad presentando los productos ya ajustados.

Después

- Recibir abiertamente cualquier crítica constructiva para su formación y dialogar sobre las posibles áreas de oportunidad.
- Evaluar el trabajo para reforzar lo que aprendieron.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Los números en diferentes contextos!".

Carlos Hahn, CIUDAD DE MÉXICO

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

Ética, naturaleza y sociedades

- La lucha por la hegemonía del sistema capitalista al inicio del siglo XX.
- La derrota del fascismo y la búsqueda de la convivencia pacífica.
- La Guerra Fría y las tensiones de un mundo bipolar.
- Los conflictos en el mundo actual y la participación de las niñas, los niños y los adolescentes (NNA) en la construcción de sociedades igualitarias.

La lucha por la hegemonía del sistema-mundo capitalista a inicios del siglo XX

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "La lucha por la hegemonía del sistema-mundo capitalista a inicios del siglo XX".

bit.ly/49Gp4D1

Si algo nos enseña la historia es que las sociedades están en constante cambio y transformación. Además, el cambio rápido es lo que distingue a las sociedades actuales en comparación con las del siglo XIX, las del XVI y las anteriores.

El mundo actual tiene una estructura y un funcionamiento que se definieron desde finales del siglo XV, cuando comenzó a desarrollarse lo que se conoce como sistema capitalista. Partiendo de la perspectiva del sistema-mundo que elaboró el sociólogo Immanuel Wallerstein, se dice que el mundo actual es tripartito, jerárquico y desigual; es decir, está dividido en tres partes de diferente jerarquía y tamaño. Está constituido por un centro del mundo en donde se encuentran unos cuantos países que han logrado los mayores adelantos científicos, militares, financieros, comerciales, etcétera. También lo forma una semiperiferia de países que tienen adelantos en los campos económicos, tecnológicos y sociales, pero que no son tan avanzados como los del centro del mundo. Lo completa una gran periferia de países que carecen de condiciones políticas, económicas y sociales óptimas.

Siguiendo la teoría de Wallerstein, el mundo ha funcionado durante alrededor de 500 años de tal manera que los países del centro explotan a los de la periferia mediante intercambios desiguales. De este modo, los países del centro se hacen más ricos y los de la periferia más pobres. Finalmente, el sociólogo plantea que los países del centro del mundo pelean entre sí para definir cuál de ellos domina por sobre todos los demás; es decir, luchan por la hegemonía.

Con este planteamiento pueden interpretarse los sucesos que se produjeron a inicios del siglo XX, en donde la lucha por la hegemonía entre los países del centro del mundo desencadenó la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y contribuyó al estallido de la Revolución Rusa (1917).

En este proyecto parcial de aula, organizarán una mesa expositiva, con la cual explicarán las causas de la Primera Guerra Mundial por medio de una **maqueta representativa**, y vincularán hechos y procesos pasados que ocurrieron simultáneamente mediante una **cronología ilustrada**.

Por último, analizarán las consecuencias de la también llamada *Gran Guerra*, y compararán la situación de los países participantes después del conflicto en el periodo de entreguerras (1919-1939), como el surgimiento de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1922; la crisis de 1929 que inició en Estados Unidos y se extendió a otras naciones del mundo; la expansión del fascismo y la Guerra Civil Española (1936-1939), entre otros acontecimientos, planteando con ello la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de exigir el respeto a los derechos humanos mediante un **noticiero informativo**.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Después de concluirlos, incorporen las mejoras correspondientes a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

Al final del siglo XIX y el principio del XX se vivía en Europa la llamada *paz armada*, que era prácticamente una guerra no declarada entre dos bloques de países: la Triple Alianza y la Triple Entente, los cuales se preparaban para la guerra por el dominio del mundo.

En este proyecto parcial de aula, explicarán las causas de la Primera Guerra Mundial mediante la vinculación de hechos o procesos pasados que ocurrieron simultáneamente y que desembocaron en la conflagración internacional; analizarán sus consecuencias al comparar la situación política, económica y social de los países participantes desde el final de este conflicto y hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial, como el nacimiento de la URSS cuando estaba por concluir la Revolución Rusa; la crisis de 1929, que se expandió a varios países; la irrupción del fascismo en Alemania, y la Guerra Civil Española. Todo lo anterior por medio de una mesa expositiva para la que realizarán las siguientes actividades:

- Elaborarán una maqueta representativa de las estrategias políticas y militares utilizadas en la Primera Guerra Mundial para explicar las causas y el desarrollo de este acontecimiento histórico. Asimismo, la utilizarán para entender la Revolución Rusa.
- Realizarán una cronología ilustrada con textos, dibujos, fotografías, recortes de periódico, etcétera, la cual mostrará las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, los aspectos más importantes del periodo de entreguerras (1918-1939) y la expansión del pensamiento fascista.

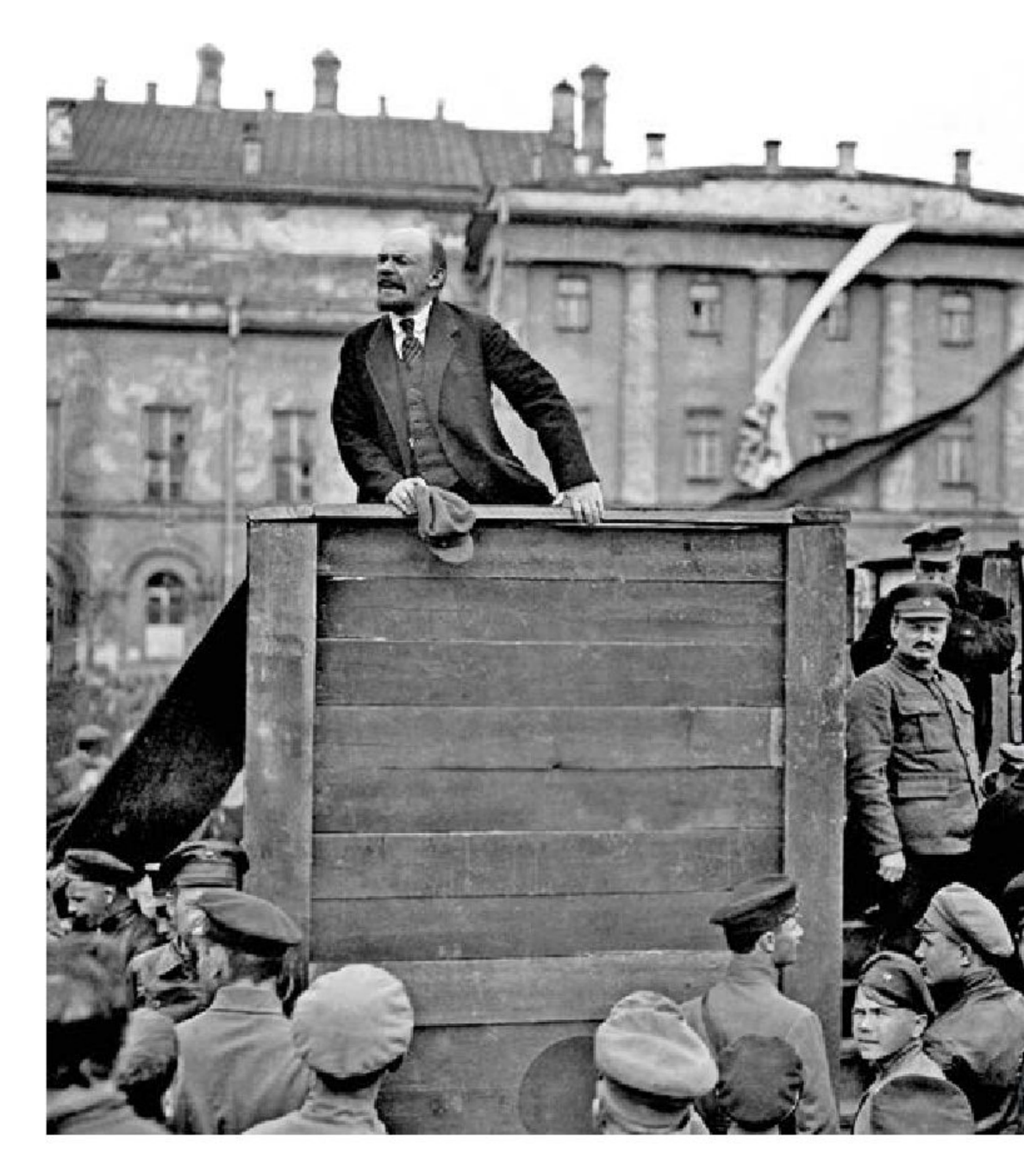
- Debatirán acerca de la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de defender y exigir el respeto a los derechos humanos mediante un noticiero informativo, el cual expondrá el reto de las sociedades actuales para vivir con dignidad, justicia e inclusión.

Como resultado de este proyecto parcial de aula, dispondrán de mayores conocimientos para formar su criterio sobre algunos hechos históricos, lo cual les permitirá convertirse en integrantes reflexivos en su localidad, entidad y país.

Proyecto académico 25
La Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa

Desde que Inglaterra derrotó a Francia en las guerras napoleónicas (1803-1815), se consolidó como la potencia hegemónica del sistema-mundo capitalista. Pero los cambios que se produjeron en el siglo XIX, especialmente por el desarrollo de la Segunda Revolución Industrial y los reacomodos políticos y sociales en toda Europa, ocasionaron una nueva situación después de la formación del Imperio alemán en 1871 y del surgimiento de potencias como Japón y Estados Unidos.

Muchos países querían un nuevo reparto del mundo y los que declinaban no querían perder sus dominios ni privilegios. Así, se formaron nuevos bloques de alianzas entre los países. Esto desencadenó el estallido de la Gran Guerra en 1914. Además, en 1917 comenzó en Rusia una de las más importantes revoluciones del siglo XX, la cual pretendía construir un mundo igualitario y sin explotación del hombre por el hombre.



Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una maqueta representativa de las estrategias políticas y militares utilizadas durante la Primera Guerra Mundial, con la finalidad de explicar las causas de este acontecimiento histórico y, además, entender el proceso de la Revolución Rusa.

Pensamiento crítico: en la medida que se comprenden las circunstancias históricas, políticas y económicas que han dado forma a las relaciones actuales entre los países, se promueve un análisis crítico de la realidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En el desarrollo de este proyecto, elaborarán una maqueta representativa a partir de las ideas planteadas por Immanuel Wallerstein sobre la lucha de las potencias centrales del sistema-mundo, la cual les permitirá identificar a los países que integraron la Triple Alianza y la Triple Entente, los bloques que pretendían obtener la hegemonía que hasta entonces tenía Inglaterra.

Los países que habían logrado un desarrollo tecnológico, industrial y militar en el siglo XIX, como Alemania, Japón y Estados Unidos, buscaron obtener mediante la guerra el control del mundo, enfrentando a quienes tenían los dominios industriales, coloniales y económicos; es decir, a Inglaterra y Francia.

A continuación, lean, comparen y analicen, en comunidad, las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se acerque más a sus realidades e intereses. En caso de que no se sientan identificados, redacten otra que describa su contexto.

Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los sucesos de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa, además de que no sabemos cómo plantearlos en una maqueta representativa.	Desconocemos la forma de elaborar una maqueta representativa para organizar los sucesos de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Hasta el momento han identificado a las potencias que desencadenaron la Gran Guerra y algunas de sus causas. Ahora, en comunidad, formulen un horizonte de expectativas que establezca lo que esperan lograr con el desarrollo de este proyecto. Comenten y elijan una de las siguientes propuestas o elaboren la propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar las estrategias políticas y militares utilizadas en la Primera Guerra Mundial y en la Revolución Rusa para explicar las causas de estos hechos históricos mediante una maqueta representativa.	Reconocer el papel de las estrategias políticas y militares durante la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa mediante la elaboración de una maqueta representativa, la cual sirva para analizar estos acontecimientos históricos.

Etapa 4.
Paso a paso

Para conocer los hechos que sucedieron durante la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa, elaborarán una maqueta representativa. Para ello, definan los pasos a realizar. A continuación, se presentan dos series de actividades que orientarán su ejecución. Si consideran que ninguna se ajusta a sus condiciones, propongan o adapten una nueva con base en éstas.

Sarid Amisadai Limon Huerta, BAJA CALIFORNIA

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Establecer con su maestra o maestro el tiempo dedicado a cada una de las fases y a la presentación del producto final. › Organizar el trabajo, en comunidad, mediante una distribución equitativa de las actividades, para que todxs participen según sus intereses y habilidades. › Consultar fuentes de información disponibles, como el libro *Colección Nanahuatzin. Ética, naturaleza y sociedades. Tercer grado* de Telesecundaria, periódicos, revistas e internet, entre otras. › A partir de la consulta de fuentes, identificar las causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa, lo cual enriquecerá el proyecto colaborativo a partir de las indagaciones de cada integrante. › Decidir cuál será el formato para realizar la maqueta representativa y cuál su contenido. › Reflexionar, en comunidad, sobre los hallazgos de su investigación.	› Determinar con su maestra o maestro los tiempos de entrega del producto final. › Consultar fuentes de información sobre los antecedentes, relevancia e importancia de la Primera Guerra Mundial y de la Revolución Rusa. › Recurrir a otros integrantes de la comunidad escolar (madres y padres de familia, directivos, maestras y maestros o compañeras y compañeros de otros grados) para conocer sobre estos sucesos. › Comentar y discutir la información consultada para que identifiquen con claridad los antecedentes, relevancia e importancia de los acontecimientos históricos señalados. › Determinar las actividades que realizarán para elaborar la maqueta representativa. › Recordar que la importancia de una maqueta representativa radica en la manera de presentar los acontecimientos y la relevancia de los hechos que plantea. › Reflexionar, en comunidad, sobre los acontecimientos históricos y cómo se ha transformado su percepción desde el inicio del proyecto hasta ahora.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para contar con información básica para el desarrollo de este proyecto académico es conveniente revisar información sobre los siguientes contenidos:

- La Primera Guerra Mundial
- Estrategias militares y armamentistas en la Primera Guerra Mundial
- La Triple Entente y la Triple Alianza
- La derrota alemana en la Primera Guerra Mundial
- La Revolución Rusa de 1917
- La fundación de la URSS

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Registren la información obtenida en su cuaderno o en fichas de resumen.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una maqueta representativa?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

A partir de la indagación realizada con anterioridad, es momento de elaborar el producto final del proyecto. Para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

- Identifiquen, en comunidad, la relevancia e importancia de estos acontecimientos históricos a partir de lo que conocían previamente y cómo su propia investigación ha enriquecido sus conocimientos sobre esta época.
- Realicen las actividades del proyecto de manera colectiva, lo cual implica que pueda haber diferencias entre los integrantes de la comunidad; no obstante, todas las voces y opiniones merecen respeto.
- Recuerden cuál fue su problemática inicial y su horizonte de expectativas, pues éstos orientan y guían la conducción del proyecto.
- Consulten a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o falta de información.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Finalmente, es momento de presentar la maqueta representativa que integre los hechos ocurridos durante la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa, con el fin de que comprendan los procesos históricos de las primeras décadas del siglo XX. Para la presentación de su proyecto tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

- Adecuar el espacio escolar para presentar la maqueta representativa, puede ser su salón de clase.
- Considerar que la presentación pueda realizarse en un espacio más amplio si asisten otras personas de la comunidad escolar.

Durante

- Ofrecer una breve introducción sobre qué los llevó a realizar esta maqueta representativa, cuál fue su horizonte de expectativas, cuáles eran sus conocimientos de los hechos históricos que reportan y qué retos enfrentaron.
- Utilizar un lenguaje claro y concreto, ya que no todos los asistentes conocen o han indagado sobre estos hechos históricos.

Después

- Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto.
- Valorar su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
- Hacer una retroalimentación colectiva para identificar qué faltó trabajar o en qué elementos aún hay dudas.
- Identificar lo que necesiten mejorar con base en cada actividad que llevaron a cabo.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 26
Periodo de entreguerras

Con la firma del Tratado de Versalles de 1919, los líderes de los Estados reunidos dieron por finalizada la Primera Guerra Mundial. Y aunque no resolvieron quién poseía la hegemonía sobre los demás países beligerantes ni entre ellos, sí impusieron una serie de puntos que castigaban severamente a las naciones derrotadas. Hubo grandes daños y pérdidas materiales en varios territorios, además de un alto número de decesos como nunca se había visto. Alemania fue derrotada y obligada a aceptar la culpabilidad absoluta de la guerra, además de ceder territorio. En Rusia había triunfado la Revolución de Octubre emprendida por las tropas bolcheviques lideradas por León Trotsky, a las cuales se unieron intelectuales, personas de clase media, campesinos y obreros afines al socialismo.

Los años que van de 1919 a 1939 fueron de crisis económica mundial, de reconstrucción de los países, del inicio de la existencia de un Estado que intentaba construir y expandir el sistema socialista, como lo fue la URSS, y del surgimiento del pensamiento fascista en Alemania.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Elaborar una cronología ilustrada con textos, dibujos, fotografías, recortes de periódico, entre otros, que muestre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, el periodo de entreguerras (1919-1939) y del surgimiento del pensamiento fascista. Por ello, este producto deberá incluir la crisis económica mundial de 1929, la formación de la URSS, la Guerra Civil Española y la recuperación de Alemania con orientación fascista.

Interculturalidad crítica: comprender diversos movimientos sociales contribuye a asumir una postura ética y crítica basada en la interculturalidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, el mundo entró en una crisis económica cuyo momento más significativo fue cuando en octubre de 1929 se desplomó la bolsa de valores en Estados Unidos y arrastró a las economías de otras naciones. Ese año también fue cuando la URSS intentaba expandir el socialismo más allá de sus fronteras, y Alemania buscaba reactivar su economía, rehacer su industria y volver a armarse.

Los métodos de la historia usados desde el siglo XX hasta hoy emplean diferentes fuentes. Por ello, sobre el periodo de entreguerras hubo diversos sucesos que, mediante diferentes lenguas y medios (radio, prensa, televisión), aportaron datos, documentos y testimonios, lo que permite conocer esta época desde distintas perspectivas.

A continuación, lean, comparen y analicen en comunidad las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que se acerque más a la que ustedes viven. En caso de que no se sientan identificados, redacten una que describa su contexto. Es importante que dialoguen sobre las razones de su elección o propuesta.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, el periodo de entreguerras (1919-1939) y del surgimiento del pensamiento fascista, la crisis económica mundial de 1929, la formación de la URSS, la Guerra Civil Española y la recuperación de Alemania con orientación fascista, para poder elaborar una cronología ilustrada.	Desconocemos cómo elaborar una cronología ilustrada con textos, dibujos, fotografías, recortes de periódico para mostrar las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, el periodo de entreguerras (1919-1939) y del surgimiento del pensamiento fascista, asimismo, la crisis económica mundial de 1929, la formación de la URSS, la Guerra Civil Española y la recuperación de Alemania con orientación fascista.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que han identificado la situación problemática es momento de elegir o construir el horizonte de expectativas que guiará este proyecto académico. Para elaborarlo, en comunidad, revisen la información, comenten las siguientes propuestas y elijan la que describa mejor lo que quieran lograr. Si no se adapta a sus necesidades o contexto, redacten la propia tomando éstas como referencia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, el periodo de entreguerras (1919-1939) y del surgimiento del pensamiento fascista, la crisis económica mundial de 1929, la formación de la URSS, la Guerra Civil Española y la recuperación de Alemania con orientación fascista para poder elaborar una cronología ilustrada.	Investigar las características y los procedimientos sobre cómo elaborar una cronología ilustrada con textos, dibujos, fotografías y recortes de periódico para mostrar las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, el periodo de entreguerras (1919-1939) y del surgimiento del pensamiento fascista, la crisis económica mundial de 1929, la formación de la URSS, la Guerra Civil Española y la recuperación de Alemania con orientación fascista.

Etapa 4.
Paso a paso

Para apoyarlos en la elaboración de la cronología ilustrada, se presenta en la siguiente página una serie de actividades que guiará su trabajo. En comunidad, comparen y dialoguen para elegir las acciones que más convengan a sus necesidades. Si consideran que ninguna se ajusta a éstas, propongan o adapten una nueva tomándolas como referencia.

- Establecer, con su maestra o maestro, un cronograma que identifique todas las fases del proyecto.
- Distribuir las actividades de investigación y trabajo equitativamente entre los integrantes de su comunidad.
- Consultar fuentes de información sobre el establecimiento de la URSS, la irrupción del fascismo en Alemania o la Guerra Civil Española.
  - Pueden consultar el libro *Colección Nanahuatzin. Ética, naturaleza y sociedades. Tercer grado* de Telesecundaria, en los apartados de historia, además de medios audiovisuales (documentales) e impresos (revistas o periódicos).

- Realizar una compilación de fotografías, recortes, noticias, entre otros, sobre el periodo de entreguerras.
- Acordar, en comunidad, la descripción y las características de una cronología ilustrada.
- Dedicar una sesión plenaria para identificar los mejores materiales.
- Comentar, en comunidad, los avances y retos que han enfrentado en el proceso de realización del proyecto y los nuevos conocimientos adquiridos.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para organizar y preparar la cronología ilustrada es importante que busquen la información de manera organizada. Consideren investigar los siguientes contenidos:

bit.ly/3xfMvpw

- El Tratado de Versalles
- La Revolución Rusa
- La crisis mundial de 1929
- La Guerra Civil Española
- La construcción del socialismo en la URSS
- El ascenso del fascismo en Europa

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Registren la información obtenida en su cuaderno o en fichas de resumen.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una cronología ilustrada?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con las actividades completadas, es momento de realizar el producto final del proyecto. Tomen en cuenta las siguientes sugerencias:

- Reflexionen sobre las actividades que han desarrollado hasta ahora, los conocimientos con los que contaban y cómo el proceso de indagación y búsqueda ha modificado las ideas que tenían sobre la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, el periodo de entreguerras con la crisis económica de 1929, la Guerra Civil Española y el ascenso del fascismo en Europa.
- Realicen el trabajo en comunidad y en el espacio escolar, pues el producto final será un proyecto colaborativo en donde se aprecien y respeten las opiniones de todxs.
- Tengan presente cuál fue la problemática inicial y el horizonte de expectativas, pues son las guías para el desarrollo y la culminación del proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de realizar la cronología ilustrada que muestre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial para los países participantes en el periodo de entreguerras, con énfasis en la crisis económica mundial de 1929, la formación de la URSS, la Guerra Civil Española y la recuperación de Alemania con orientación fascista. Todo ello para mostrar el desencadenamiento de la Segunda Guerra Mundial. Para la presentación del proyecto tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

- Elegir un espacio escolar en donde se pueda presentar la cronología ilustrada. Se recomienda que sea amplio para pegar sus materiales.
- Seleccionar dibujos, fotografías y recortes de periódico que, a su criterio, ejemplifiquen o traten mejor algunos de los contenidos relacionados con el proyecto.

Durante

- Generar la introducción y presentación del proyecto.
- Enunciar cuál fue la situación problemática, los horizontes y cómo se desarrollaron las actividades.
- Realizar una breve síntesis o resumen de los materiales que se presentan y las fuentes que se utilizaron. Se sugiere que esta actividad la hagan distintos integrantes de la comunidad, de manera que todxs participen.

Después

- Fomentar que la comunidad que observe la cronología ilustrada comparta sus ideas sobre las consecuencias de la Primera Guerra Mundial y los países clave del periodo de entreguerras, con énfasis en los contenidos ya mencionados.
- Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto.
- Valorar su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 27
El respeto a los derechos humanos como reto para las sociedades

Las sociedades de hoy tienen una calidad de vida diferente que en épocas pasadas. Los derechos humanos de las personas en la actualidad son producto de procesos históricos, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos que es resultado de lo acontecido en la Segunda Guerra Mundial.

En este proyecto académico se abordarán los elementos necesarios para defender y exigir el respeto de los derechos humanos que promueven una vida digna, justa e incluyente.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Debatir acerca de la importancia de defender y exigir el respeto a los derechos humanos mediante un noticiero informativo, el cual expondrá el reto de las sociedades actuales para vivir con dignidad, justicia e inclusión.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: por medio de la documentación sobre los derechos humanos en diversas partes del mundo, además de conocer y respetar esos derechos y libertades, se promueve el hábito de la lectura.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Aunque las sociedades han avanzado mucho en la exigencia y acceso a los derechos humanos, aún existen múltiples retos para su ejecución debido a que muchas veces no se conocen ni se ponen en práctica. Por ello, conocerlos y practicarlos promueven una vida digna, justa e incluyente.

En comunidad, lean las siguientes situaciones problemáticas y elijan la que más se acerca a sus realidades e intereses. Si ninguna cubre sus necesidades, redacten la propia con base en éstas.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los tipos y alcances de los derechos humanos a los cuales tenemos acceso como personas, lo que vulnera nuestra inclusión y dignidad dentro de una sociedad justa. Tampoco sabemos cómo es un noticiero informativo.	No sabemos cuál es la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos ni cómo ejercer y poner en práctica nuestros derechos humanos como integrantes de una sociedad justa e incluyente, con la finalidad de salvaguardar nuestra dignidad. No reconocemos la estructura ni las características de un noticiero informativo.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Los derechos humanos son fundamentales en la vida de cualquier persona. Conocerlos le brinda garantías ante la justicia, la libertad, la igualdad y la vida digna; es decir, forman parte de su ser integral.

Es momento de elegir o construir el horizonte de expectativas que guiará este proyecto académico.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Analizar la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los tipos y alcances de los derechos humanos a los cuales tenemos acceso como personas, pues no conocerlos vulnera nuestra inclusión y dignidad dentro de una sociedad justa. Además, realizaremos un noticiero informativo para hablar de ello.	Indagar sobre la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y cómo ejercer y poner en práctica nuestros derechos humanos como integrantes de una sociedad justa e incluyente, con la finalidad de salvaguardar nuestra dignidad como personas. Asimismo, realizaremos un noticiero informativo para hablar de ello, cumpliendo con su estructura y características.

Laura Lilian Prieto González, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 4.
Paso a paso

Para realizar un noticiero informativo sobre la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y al mismo tiempo defender y exigir el respeto a los derechos humanos, se tienen que definir los pasos a realizar. En la siguiente página se presentan dos series de actividades que orientarán su ejecución. Si consideran que ninguna se ajusta a sus condiciones, propongan o adapten una nueva con base en éstas.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Establecer, junto con su maestra o maestro, el tiempo para cada actividad. › Definir, con el apoyo de su maestra o maestro, la información que requieren para lograr el horizonte de expectativas. › Consultar diversas fuentes de información. – Pidan a su maestra o maestro sus recomendaciones al respecto. › Registrar, organizar, comparar y discutir la información obtenida, pues enriquecerá la construcción comunitaria del proyecto. › Organizar el formato del noticiero informativo en aspectos como el guion, información, vestuario y escenografía. › Observar un noticiero de televisión, el cual ayudará a identificar los elementos necesarios para su realización. › Reflexionar, en comunidad, sobre los avances y retos que presenta este proyecto.	› Consultar a su maestra o maestro sobre tiempos y fechas de entrega de las distintas etapas de este proyecto. › Observar, en comunidad, un noticiero en televisión o internet para identificar su estructura y características. › Analizar los retos que presenta la realización de esta actividad. › Identificar las fortalezas de la comunidad para su ejecución. › Recurrir a diversas fuentes de información para consultar la Declaración Universal de los Derechos Humanos y reconocer algunos derechos humanos, y cómo éstos fomentan la integración y participación de las personas en la sociedad. – Revisar páginas de internet o el libro *Colección Nanahuatzin. Ética, naturaleza y sociedades. Tercer grado* de telesecundaria. › Decidir, de manera comunitaria, formato, estructura y guion para realizar su noticiero informativo. ¡Exploten su creatividad!

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Los contenidos que se requieren conocer para desarrollar este proyecto son:

- Declaración Universal de los Derechos Humanos
- Concepto e importancia de los derechos humanos
- Relación entre los derechos humanos y los retos de la sociedad para vivir con dignidad, justicia e inclusión
- Estrategias para la promoción y defensa de los derechos humanos

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

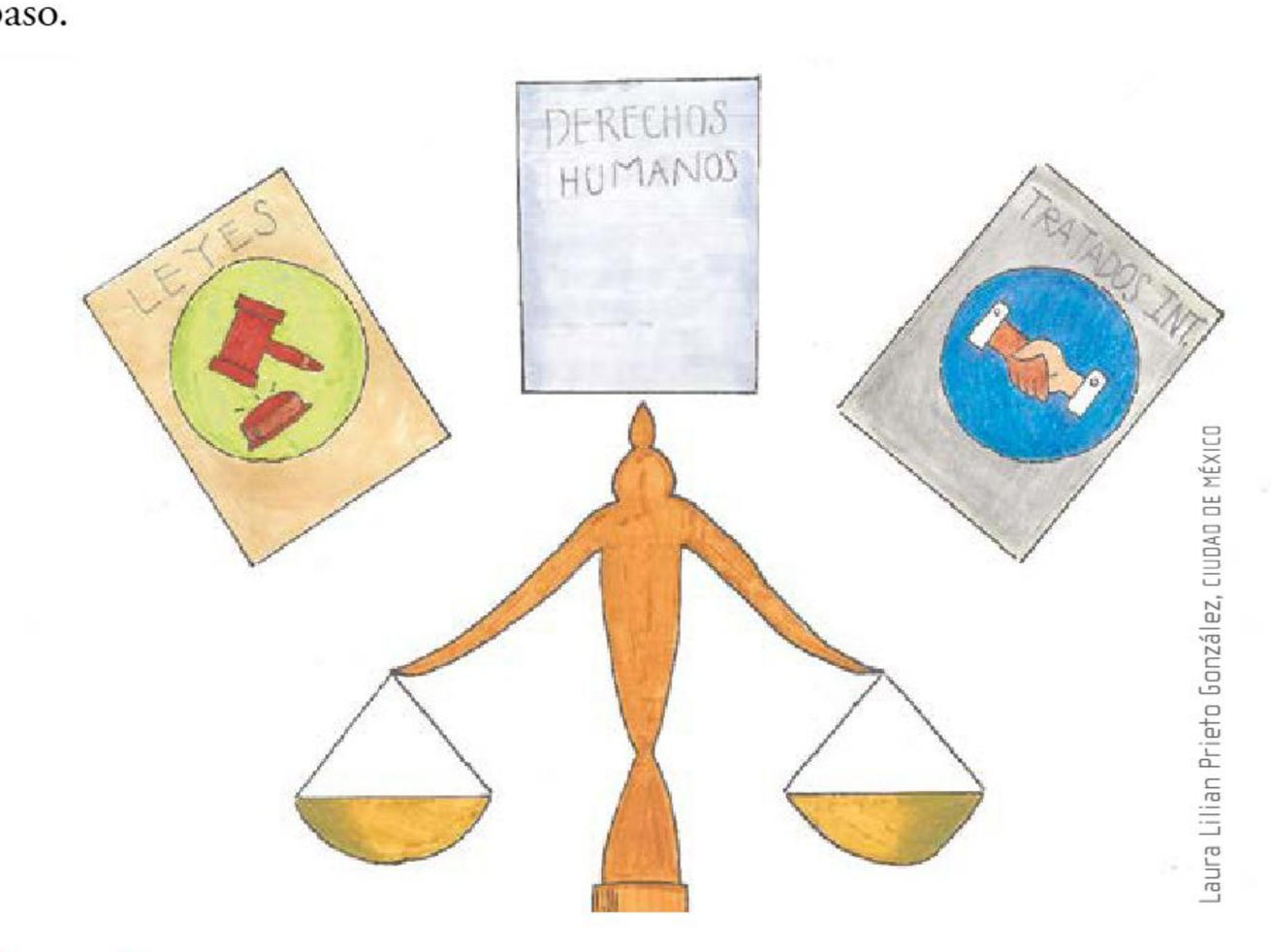
Registren la información obtenida en su cuaderno o en fichas de resumen.

Para dar respuesta a *¿Qué es y cómo se realiza un noticiero informativo?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con los procesos de reflexión e indagación que llevaron a cabo antes es momento de realizar el producto final del proyecto. Tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Reflexionen sobre el plan que han desarrollado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y cómo esta investigación ha permitido identificar la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los derechos humanos dentro de una sociedad inclusiva y justa.
- Realicen el trabajo de manera comunitaria y en un espacio en común como el aula, ya que la finalidad del proyecto es generar un producto colaborativo en el cual se aprecien y respeten las opiniones de todxs.
- Tengan en cuenta cuál fue la problemática inicial, sus causas, su horizonte de expectativas y las actividades que estuvieron trabajando paso a paso.



Laura Lilian Prieto González, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar el noticiero informativo sobre la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la defensa y el respeto a los derechos humanos, además de los retos de las sociedades actuales para vivir con dignidad, justicia e inclusión. Para la presentación, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

Antes

- Identificar el espacio adecuado para la presentación del noticiero informativo. Puede ser en su propia aula o en algún espacio escolar adecuado.
- Ensayar la presentación.
- Verificar si hay aspectos que mejorar.
- Permanecer tranquilos y confiados de que su presentación será exitosa.

Durante

- Exponer cuál fue su situación problemática inicial, propósitos y resultados sobre la importancia de conocer la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de poner en práctica derechos humanos que contribuyan a vivir con dignidad, justicia e inclusión.
- Usar un lenguaje sencillo y claro.

Después

- Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto.
- Valorar su propia participación y la de sus compañeras y compañeros.
- Realizar una retroalimentación para identificar si faltó trabajar algún aspecto del proyecto o si aún tienen dudas sobre los contenidos.
- Escuchar atenta y respetuosamente la opinión de todxs.
- Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Durante el desarrollo de los tres proyectos académicos identificaron, desde la perspectiva del sistema-mundo de Immanuel Wallerstein, las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, la Guerra Civil Española y el surgimiento de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), el periodo de entreguerras, la crisis económica mundial de 1929 y la recuperación de Alemania con orientación fascista, y cómo todo lo anterior llevó al desencadenamiento de la Segunda Guerra Mundial, el episodio bélico más grande y mortífero en la historia de la humanidad.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "La lucha por la hegemonía del sistema-mundo capitalista a inicios del siglo XX".

Para confirmar que el proyecto parcial de aula esté listo para su presentación en una mesa expositiva es importante que revisen de manera cuidadosa el trabajo que desarrollaron y, si es necesario, hagan ajustes. Consideren los siguientes puntos:

Antes

- Redactar una introducción, designar a un representante, planear los tiempos de participación y acordar, con apoyo de su maestra o maestro, los espacios para las exposiciones.
- Utilizar un lenguaje sencillo, claro y bien estructurado para asegurar que se comuniquen de manera adecuada los resultados y las conclusiones del proyecto.

Durante

- Escuchar con atención y respeto las participaciones de sus compañeras y compañeros para aprender de las opiniones de los demás.
- Trabajar en colectivo para presentar un proyecto completo y coherente, y que demuestre su compromiso y capacidad para construir un futuro mejor.

Después

- Reflexionar sobre las oportunidades que brindó la realización del proyecto para desarrollar habilidades de investigación y de reflexión sobre las condiciones históricas de principios del siglo XX en Europa, la lucha por la hegemonía y su vigencia en el escenario político actual.

La derrota de los fascismos y la búsqueda de la convivencia pacífica

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "La derrota de los fascismos y la búsqueda de la convivencia pacífica".

bit.ly/49Gp4D1

La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto que cambió el destino de naciones enteras porque dejó una huella imborrable en la historia de la humanidad, por eso representa un capítulo crítico del pasado que no se debe olvidar. Para abordar este desafío, en el presente proyecto parcial de aula, ustedes organizarán un museo escolar de la Segunda Guerra Mundial, para lo cual indagarán datos de la memoria histórica correspondiente. Todo ello, por medio de una galería de **fotografías e imágenes representativas** de dicho suceso, que servirán para conocer el pasado, explorar los eventos y las figuras históricas; asimismo, los sentimientos, los problemas éticos y las repercusiones que esta guerra causó en la vida de las personas.

Además, analizarán esas fotografías e imágenes representativas para investigar las causas de la Segunda Guerra Mundial, la participación de los países del Eje (Alemania-Japón-Italia) y de los países aliados (Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos y la Unión Soviética, entre los principales), y el desarrollo del conflicto mediante una **crónica ilustrada**, en la cual aportarán puntos de vista y opiniones que serán expuestas con trabajo en comunidades.

Finalmente, organizarán un **encuentro de reflexión** para comprender la importancia de la colaboración con su comunidad escolar, su localidad, el país y el mundo, para rechazar y denunciar la violencia y fortalecer el tejido social mediante acciones orientadas hacia una cultura de paz.

El compromiso que asuman en cada actividad será determinante para alcanzar su horizonte de expectativas.

Al finalizar este proyecto parcial de aula, tendrán la oportunidad de presentar los hallazgos de sus investigaciones de manera integral, lo cual les permitirá demostrar su comprensión sobre cada concepto e integrar este conocimiento con proyectos parciales de aula de otros campos formativos. Destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Planeación

Reunirán y analizarán, en comunidad, información útil para conformar un museo escolar de la Segunda Guerra Mundial, donde aportarán perspectivas y opiniones para comprender la importancia de organizarse y colaborar para fortalecer la interacción orientada hacia una cultura de paz. Para llevar a cabo este proyecto es necesario planear las actividades que servirán de guía.

- Investigarán las causas de la Segunda Guerra Mundial, sus similitudes con la Primera Guerra Mundial y la incorporación de México en el conflicto, para comprender de forma gráfica, con una galería de fotografías e imágenes representativas, los momentos cruciales de esta etapa histórica.
- Harán un listado cronológico de los eventos de la Segunda Guerra Mundial hasta la victoria de los países aliados (como la Unión Soviética) sobre el ejército nazi-alemán. Con ello, elaborarán una crónica ilustrada de las etapas y los sucesos del conflicto.
- Valorarán las acciones de personas, grupos u organizaciones a favor de la cultura de paz mediante un encuentro de reflexión, con el fin de comprender la importancia de colaborar con personas de la escuela, la comunidad, el país y el mundo para rechazar y denunciar la violencia con acciones orientadas hacia una cultura de paz.

Los materiales requeridos para estas actividades variarán, pues depende de sus intereses, necesidades y contextos. Harán estos productos en comunidad, por lo que resulta fundamental que se involucren en su elaboración de manera equitativa y tomen acuerdos por medio del diálogo.

Proyecto académico 28

Causas de la Segunda Guerra Mundial y la incorporación de México en el conflicto

A lo largo de seis años, numerosas naciones se vieron involucradas en un conflicto que cambió la forma de vida de millones de personas. Las imágenes capturadas por fotógrafos y periodistas desempeñaron un papel crucial al documentar gráficamente la realidad de la guerra y algunos efectos en la vida cotidiana de las sociedades a nivel mundial.

Cada fotografía es una ventana que permite ver los sucesos y reflexionar sobre los horrores de la guerra, la valentía de aquellos que defendieron su patria, la importancia de la colaboración internacional, el desarrollo del conflicto y su resolución.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Investigar las causas de la Segunda Guerra Mundial y sus similitudes con la Primera Guerra Mundial, además de la participación de México en el conflicto. Esto, por medio de una galería de fotografías e imágenes representativas sobre los momentos más relevantes de esta etapa histórica.

Pensamiento crítico: en el montaje de una galería de fotografías de la Segunda Guerra Mundial es esencial evaluar, analizar y contextualizar la información y las imágenes de manera profunda y reflexiva.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Crear una galería de fotografías o imágenes representativas de la Segunda Guerra Mundial es una tarea apasionante, sin embargo, también conlleva varios desafíos que deben abordarse cuidadosamente, por ejemplo, seleccionar, organizar y presentar el material de forma objetiva. En comunidad, lean las situaciones problemáticas que se presentan a continuación, elijan la opción que mejor refleje las dificultades que podrían enfrentar ustedes al llevar a cabo el proyecto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos las causas de la Primera y la Segunda Guerra Mundial, por lo que se nos dificulta establecer similitudes entre ambos hechos históricos y con ello montar una galería de fotografías e imágenes representativas de estas etapas históricas.	Desconocemos cómo realizar una galería de imágenes y fotografías representativas acerca de las causas que provocaron la Primera y la Segunda Guerra Mundial, sus similitudes y diferencias, y la incorporación de México en el conflicto, para comprender los momentos cruciales de esta etapa histórica.

De ser necesario, planteen otra situación problemática que se ajuste a sus necesidades y escríbanla en su cuaderno.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Han identificado y descrito los obstáculos que podrían surgir al realizar este proyecto; ahora es momento de establecer el horizonte de expectativas, mismo que refiere intenciones y propósitos, individuales o colectivos, con el fin de alcanzarlos.

En la siguiente página se presentan dos propuestas que pueden orientar los pasos hacia la búsqueda de una solución. En colectivo, compartan opiniones y seleccionen la opción que consideren más adecuada para abordar la problemática que identificaron.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar sobre imágenes y elementos gráficos para diseñar una galería fotográfica que muestre las causas de la Primera Guerra Mundial y las de la Segunda Guerra Mundial y así establecer similitudes entre ellas; lo anterior con el fin de comprender los momentos cruciales de esta etapa histórica.	Montar una galería fotográfica para conocer y comprender las causas y cómo se asemejan entre ellas la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial, asimismo, la intervención de México en este conflicto.

Si lo requieren, propongan otro horizonte y escríbanlo en su cuaderno.

Etapa 4.
Paso a paso

Para alcanzar el horizonte de expectativas que eligieron, en comunidad, organicen las actividades que los guiarán hacia la presentación de este proyecto. Consideren que estas actividades deben llevar una secuencia. A continuación, se muestran dos series de actividades; lean, dialoguen y elijan la que consideren más adecuada a sus necesidades.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Investigar y recopilar imágenes y fotografías relacionadas con la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial. › Seleccionar las imágenes más relevantes y representativas para su proyecto. Asegúrense de que cada imagen cuente una parte específica de la historia que desean describir. › Decidir el diseño y la secuencia de imágenes para que la galería sea visualmente atractiva y tenga una narrativa coherente. › Investigar y colocar el contexto histórico en cada imagen: debe ser información histórica sustentada y confiable. › Difundir y promocionar la galería fotográfica entre la comunidad escolar.	› Identificar la información necesaria. › Acordar, junto con su maestra o maestro, el tiempo destinado a cada actividad. › Identificar las fuentes de información confiables a su alcance: bibliotecas, museos, enciclopedias, libros e internet, entre otras. › Registrar la información obtenida, pueden usar fichas de resumen. › Seleccionar las imágenes más relevantes y representativas para su proyecto. › Acordar el diseño para mostrar cada imagen y la secuencia que tendrán en la galería. › Hacer fichas para describir el contexto histórico de cada imagen. › Revisar que la información sea verídica con base en fuentes confiables. › Invitar a la comunidad escolar para que visiten su galería.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Para crear la galería de imágenes y fotografías de la Segunda Guerra Mundial llevarán a cabo una investigación y selección de información. Éstos son algunos contenidos sugeridos:

- Causas centrales de la Segunda Guerra Mundial
- Consecuencias de la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial
- México en la Segunda Guerra Mundial
- Tensiones y conflictos en Europa durante la primera mitad del siglo XX

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo organizar fotografías e imágenes representativas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Con la información obtenida, reflexionen en comunidad si las actividades que han llevado a cabo están contribuyendo al cumplimiento de su horizonte de expectativas. Las siguientes sugerencias pueden ser útiles para que se organicen:

- Decidan el propósito de su galería fotográfica y quién será su público principal.
- Recopilen imágenes auténticas de la Segunda Guerra Mundial.
- Seleccionen y verifiquen las imágenes útiles para su contenido.
- Organicen la presentación de la galería.
- Acuerden la participación de cada compañera y compañero.

Recuerden considerar las capacidades, experiencias, motivaciones, intereses y recursos disponibles de cada integrante, además de mantener un diálogo constante para tomar acuerdos.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar los resultados del proyecto académico a su comunidad escolar, además de valorar tanto el proceso que siguieron como el beneficio personal y comunitario que les aporta este contenido. Apóyense en los momentos de la siguiente página para la presentación.

Antes

- Identificar el propósito y las características del público.
- Elegir las imágenes cuidadosamente y organizarlas en una narrativa coherente.
- Acordar la fecha y el lugar para llevar a cabo la presentación.
- Colocar las imágenes y los textos descriptivos de cada una.

Durante

- Expresar con claridad el propósito de la galería.
- Mostrar las imágenes siguiendo una secuencia lógica y proporcionar el contexto histórico de cada una.
- Invitar a la comunidad escolar a formular preguntas o comentarios.
- Dedicar tiempo a responder preguntas de la audiencia.
- Agradecer la asistencia.

Después

- Considerar la retroalimentación para mejorar las próximas exposiciones.
- Dialogar sobre la información y conclusiones del contenido.
- Reflexionar si la información gráfica fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 29
La victoria de la Unión Soviética sobre el ejército nazi-alemán

La Batalla de Stalingrado, que culminó en la derrota alemana en 1943, marcó un punto de inflexión significativo, lo cual dio comienzo a la parte final de la Segunda Guerra Mundial. El ejército soviético, liderado por figuras como Zhúkov y Vasilevski, demostró resistencia y estrategias innovadoras que infligieron pérdidas masivas a las fuerzas alemanas. Esta victoria simbolizó la tenacidad del pueblo soviético y debilitó considerablemente el poderío militar nazi, lo que contribuyó de manera crucial al eventual colapso del Tercer Reich. La participación soviética en la guerra fue esencial, igual que la de los demás países aliados (Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos, entre otros), para la liberación de Europa del dominio nazi, y dejó un legado indeleble en la memoria histórica.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Hacer un listado cronológico de los eventos de la Segunda Guerra Mundial, desde su comienzo hasta la victoria soviética sobre el ejército nazi-alemán, mediante una crónica ilustrada, para identificar las etapas y sucesos en el desarrollo del conflicto.

Pensamiento crítico: la capacidad de análisis y reflexión de las personas y los líderes aliados fue crucial para enfrentar los desafíos, tomar decisiones informadas y resistir la manipulación ideológica nazi.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

El final de la Segunda Guerra Mundial tuvo un impacto global significativo en términos de cambios territoriales, realineamientos geopolíticos y la creación de instituciones internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Estos eventos han influido en la configuración del mundo actual, conocerlos es esencial para comprender la dinámica geopolítica contemporánea.

En comunidad, lean los textos de la siguiente página y elijan el que describa mejor la situación problemática que se ajusta a sus necesidades de este proyecto.

Situación 1	Situación 2
No comprendemos ni conocemos los momentos clave, las estrategias militares y las figuras importantes involucradas en el conflicto. Por ello, tenemos dificultades para representar de manera clara y precisa los eventos que llevaron a la victoria de la Unión Soviética, como país del bloque aliado, sobre el ejército nazi-alemán. Además no sabemos cómo hacer una crónica ilustrada.	Desconocemos el significado del Tercer Reich y las características de su política; tampoco sabemos cómo integrar la información en una crónica ilustrada. Carecemos de una representación visual adecuada para entender la magnitud de la Segunda Guerra Mundial y la victoria de la Unión Soviética, como país aliado, sobre el ejército nazi-alemán.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Se han señalado y explicado los potenciales desafíos que podrían surgir durante la ejecución de este proyecto. Ahora es el momento de definir el horizonte de expectativas por alcanzar. A continuación, se ofrecen dos sugerencias para guiar el proceso hacia la búsqueda de una solución. En comunidad, compartan opiniones y elijan la opción que consideren más apropiada para abordar la problemática que seleccionaron.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Seleccionar y presentar de manera ordenada los momentos clave, las estrategias militares y las figuras importantes involucradas en el conflicto para comprender los eventos que llevaron a la victoria de la Unión Soviética, junto con el bloque aliado, sobre el ejército nazi-alemán. Posteriormente, con esa información, realizar una crónica ilustrada.	Comprender el significado de la victoria soviética, como fuerza aliada, sobre el ejército nazi-alemán y elaborar la crónica ilustrada. Ésta incluirá sus implicaciones políticas, sociales y culturales, de manera que también suscite una reflexión sobre este importante capítulo histórico para conocer el contexto, las experiencias y las consecuencias de la guerra.

Etapa 4.
Paso a paso

Para lograr la meta propuesta, trabajen en comunidad para definir las actividades que los llevarán a la presentación exitosa de este proyecto. Tengan en cuenta que deben organizar las actividades en una secuencia coherente. Se presentan en la siguiente página dos series de actividades; lean, discutan y elijan la que consideren más apropiada.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Utilizar recursos multimedia como videos y documentales para contextualizar el conflicto. › Asignar investigaciones individuales sobre eventos clave, estrategias militares y figuras destacadas. › Fomentar la utilización de fuentes variadas, como textos históricos, testimonios y fotografías de la época. › Elaborar un bosquejo gráfico que organice cronológicamente los eventos identificados durante la investigación. › Establecer conexiones entre los eventos para comprender la narrativa general de la victoria soviética como fuerza aliada. › Discutir y seleccionar los eventos y detalles más relevantes para incluirlos en la crónica ilustrada. › Priorizar aquellos aspectos que resalten la resistencia soviética, las estrategias clave, la colaboración con los demás países aliados y el impacto en el resultado final. › Crear ilustraciones y textos descriptivos que reflejen los eventos seleccionados. › Fomentar la originalidad y la creatividad en la representación visual y textual de la victoria soviética como parte de la fuerza aliada.	› Asignar investigaciones específicas sobre la Batalla de Stalingrado, la estrategia soviética en el frente oriental o la participación de figuras destacadas, por ejemplo. › Fomentar la colaboración entre comunidades para obtener una visión integral. › Solicitar a cada comunidad que elabore elementos que complementen los contenidos, como ilustraciones y textos que representen la información clave de su investigación. › Destacar la conexión entre los diversos aspectos de la victoria soviética, como fuerza participante con los países aliados. › Organizar sesiones de integración donde compañeras y compañeros compartan sus elementos complementarios a los contenidos y discutan cómo se pueden integrar en una narrativa cohesiva. › A partir de estos elementos, desarrollar la crónica ilustrada, enfocándose en la coherencia narrativa y visual. › Organizar una presentación final donde exhiban sus crónicas ilustradas. › Fomentar una sesión de reflexión colectiva sobre el proceso de creación y lo aprendido acerca de la victoria soviética sumada a la colaboración internacional.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

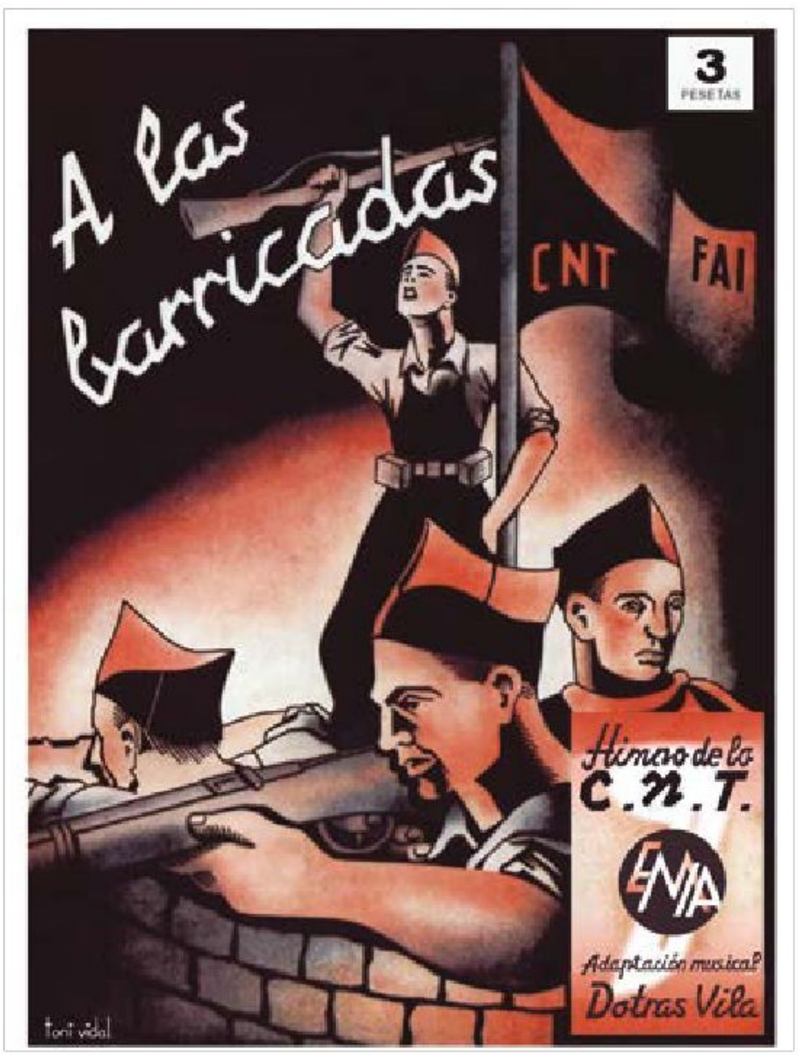
Organicen su plan de búsqueda de información para llevar a cabo una investigación y selección de información. Para ello, se sugieren los siguientes contenidos:

- Batallas clave: Batalla de Stalingrado. Batalla de Kursk. Avance soviético hacia Berlín. Estrategias soviéticas en el frente oriental. Respuestas alemanas y contramedidas
- Líderes y figuras clave: Figuras militares soviéticas destacadas (Zhúkov, Vasilevski, entre otros). Líderes nazis alemanes en el frente oriental
- Resistencia popular: participación civil y militar en la resistencia soviética
- Alianzas y colaboración internacional entre las potencias aliadas: Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos y Unión Soviética, entre las principales
- Eventos clave en el avance soviético: Operación Bagratión. Liberación de países ocupados por Alemania en Europa del Este
- Legado y significado histórico: impacto a largo plazo de la victoria soviética, como parte de la fuerza aliada, en la historia europea
- Reflexiones sobre la importancia de la resistencia soviética en la Segunda Guerra Mundial

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer una crónica ilustrada?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM



Etapa 6.
Unimos las piezas

Reflexionen, en colectivo, sobre si las acciones que han concretado han contribuido al logro de los horizontes planteados para su crónica ilustrada. Tomen en cuenta habilidades, experiencias, motivaciones, intereses y recursos de cada compañera y compañero:

- Definan el propósito de su crónica ilustrada con ayuda de su maestra o maestro.
- Determinen las características del público que invitarán.
- Reúnan información e ilustraciones adecuadas, asegurándose de que su crónica cuente con imágenes representativas según el propósito inicial establecido.
- Planifiquen la presentación de la crónica ilustrada, considerando la participación de cada compañera y compañero para garantizar una colaboración equitativa en la realización del proyecto.

Discutan en asamblea si hay otra actividad que necesiten verificar o complementar.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final a su comunidad, consideren lo siguiente:

Antes

- Investigar eventos, estrategias y figuras clave relacionadas con la victoria soviética sobre el ejército nazi.
- Crear un bosquejo gráfico que organice cronológicamente los eventos seleccionados y establezca una estructura narrativa para la crónica ilustrada.
- Facilitar, en comunidad, sesiones de revisión para compartir ideas, recibir retroalimentación y hacer ajustes en el bosquejo.
- Asignar responsabilidades específicas para la creación de ilustraciones, recopilación de información y redacción de textos.
- Utilizar proyecciones visuales o una exposición física de la crónica ilustrada para mejorar la comprensión y apreciación de los detalles.

Durante

- Iniciar la presentación con una introducción que capture la atención y establezca el contexto histórico de la crónica ilustrada.
- Explicar los eventos, las estrategias y figuras clave seleccionadas, asegurándose de que cada ilustración y texto estén respaldados por información histórica precisa.
- Fomentar la participación de la audiencia por medio de preguntas, discusiones o comentarios sobre la importancia de la victoria soviética en colaboración con los países aliados.

Después

- Propiciar un espacio de preguntas y respuestas para que los invitados aclaren dudas o compartan sus impresiones.
- Facilitar una reflexión en comunidad sobre el proceso de creación, los desafíos enfrentados y los aspectos positivos de la presentación.
- Solicitar retroalimentación de las compañeras y compañeros de clase.
- Evaluar el proyecto en términos de logros, aprendizajes y áreas de oportunidad, con base tanto en aspectos individuales como colectivos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 30
¡La convivencia pacífica y la cultura de paz como forma de rechazo a la violencia!

La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto armado que tuvo lugar entre los años de 1939 y 1945 e involucró a una gran cantidad de países. Este periodo de desafíos, sacrificios y decisiones reconfiguraron no sólo los mapas geopolíticos, sino también la conciencia humana y su forma de interpretar la convivencia mundial. Por ello, es esencial recordar y comprender este episodio trascendental de la historia humana, no sólo como un conjunto de eventos aislados, sino como una serie de lecciones críticas para aprender a construir un futuro más pacífico y tolerante.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Valorar, mediante un encuentro de reflexión, las acciones de personas, grupos u organizaciones que participan a favor de la cultura de paz. De esta forma, se propiciará la comprensión de la importancia de colaborar en diversos niveles (comunidad escolar, localidad, país y mundo) para rechazar y denunciar la violencia mediante acciones orientadas hacia una cultura de paz.

Pensamiento crítico: el análisis de fuentes y la reflexión constante permiten profundizar en la historia por medio de preguntas sobre las causas y consecuencias de los conflictos. Así, se propicia la comprensión sobre el pasado y su relación con los desafíos contemporáneos.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas para ejemplificar algunos aspectos que pueden servir como puntos de partida del proyecto. En comunidad, lean y compartan opiniones para elegir la opción que mejor refleje las dificultades a las que se enfrentarán en este proyecto, o bien redacten una situación que describa mejor los desafíos que encuentran ante esta tarea.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo organizar un encuentro de reflexión y, mediante éste, valorar las acciones de personas, grupos u organizaciones a favor de la cultura de paz, el rechazo y la denuncia a la violencia.	No conocemos cuáles son las acciones de personas, grupos u organizaciones a favor de la cultura de paz, con el fin de llevar a cabo un encuentro de reflexión con este concepto. Por ello, es complicado comprender la importancia de la colaboración comunitaria en el rechazo y la denuncia de la violencia.

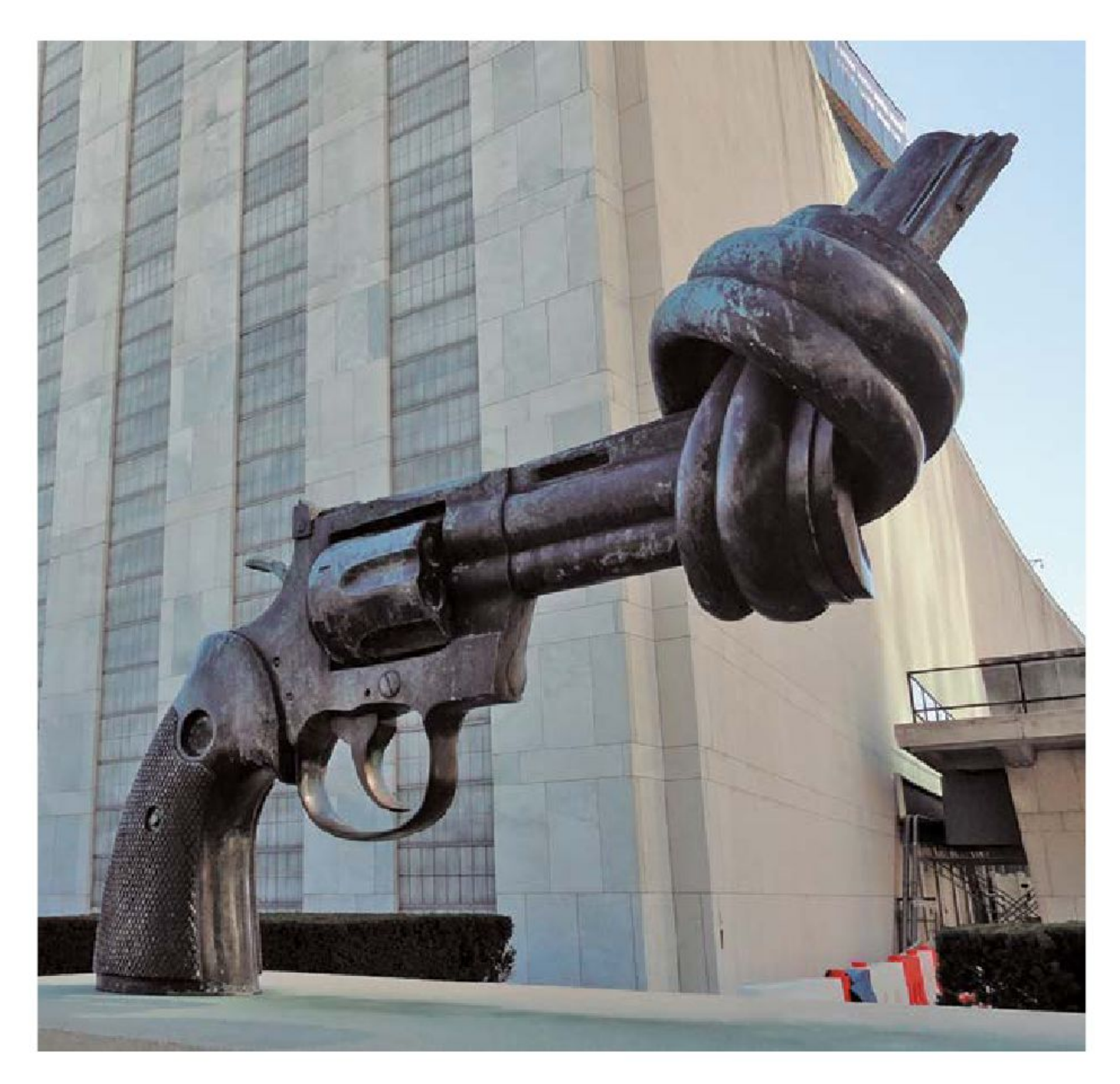
Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Después de analizar en colectivo los posibles desafíos en este proyecto, es momento de establecer el horizonte de expectativas con el que orientarán las actividades. Esto les permitirá seleccionar las acciones requeridas para completar el proyecto de manera efectiva.

A continuación, se presentan dos sugerencias que pueden guiar el proceso para abordar la situación problemática identificada. En comunidad, elijan la opción que consideren más apropiada para resolver dicha situación.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Valorar las acciones de personas, grupos u organizaciones a favor de la cultura de paz mediante un encuentro de reflexión que permita comprender la importancia de la colaboración en la escuela, la comunidad, el país y el mundo.	Organizar un encuentro de reflexión que permita valorar las acciones de personas, grupos u organizaciones a favor de la cultura de paz, el rechazo y denuncia de violencia para incorporar propuestas en la comunidad.

Pueden escribir en su cuaderno otro horizonte si lo creen necesario, pero recuerden que debe apegarse a las necesidades de su entorno.



Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de establecer el plan de acción que guiará las actividades para cumplir con el horizonte de expectativas que eligieron en comunidad. Lean la serie de actividades de la siguiente página y dialoguen si podría contribuir al desarrollo del proyecto; recuerden que pueden ajustar esta propuesta para adaptarla a sus necesidades.

- Reconocer la información que necesitan: conceptos clave, personas e instituciones, acciones por la cultura de paz u otra.
- Identificar las fuentes de información confiables que tengan disponibles: libros, revistas, internet.
- Planear, con ayuda de su maestra o maestro, las actividades por realizar e indicar el tiempo destinado a cada una.
- Estipular la manera para trabajar; es decir, si será con una compañera o un compañero, de manera individual o en comunidades; repartir el trabajo equitativamente.
- Investigar y organizar la información obtenida; pueden usar fichas de trabajo, cuadros sinópticos, resúmenes o mapas conceptuales.
- Establecer el orden y la duración de cada participación.
- Determinar la duración del encuentro de reflexión.
- Elaborar un guion de apoyo para la exposición de su información.
- Acordar la manera como invitarán a la comunidad escolar a su presentación del encuentro de reflexión, la fecha y el lugar.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para llevar a cabo el proyecto, buscarán y seleccionarán la información relacionada con la cultura de paz. A continuación, se presentan algunos contenidos sugeridos:

bit.ly/3xfMvpw

- Personas, grupos y organizaciones que fomentan la cultura de paz
- Acciones para promover una cultura de paz
- El rechazo a la violencia
- Acciones de denuncia a la violencia
- Resolución pacífica de conflictos

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo organizar un encuentro de reflexión?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

En comunidad, reflexionen sobre el proceso que han llevado a cabo hasta este momento, revisen las actividades realizadas e identifiquen las dificultades que se les han presentado. Tomen en cuenta las siguientes sugerencias:

- Reporten y mantengan el orden de las actividades acordadas para alcanzar el horizonte de expectativas, sin embargo, recuerden que pueden regresar a una etapa anterior y ajustarlo a su situación o necesidades, o bien generar sus propias propuestas.
- Revisen detalladamente la información de su investigación; es importante identificar y corregir posibles errores de ortografía, problemas de diseño o inexactitudes en la información.
- Tengan en cuenta que pueden consultar a su maestra o maestro en caso de identificar alguna duda o ausencia de información; también pueden retomar las fuentes de información que consultaron durante el desarrollo de este proyecto.
- Soliciten la opinión de otras personas para retroalimentar su proyecto.
- Consideren el respeto al diálogo y la participación de todxs para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar sus aprendizajes ante la comunidad educativa. Para ello, es importante que consideren la planeación de su presentación; tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Revisar que su investigación cuente con toda la información necesaria para llevar a cabo una exposición clara y coherente.
- Organizar los ensayos de la presentación para hacer ajustes y mejoras si es necesario.
- Hacer ejercicios de respiración.

Durante

- Escuchar con atención a los demás participantes para evitar la repetición de información; esto asegurará que la exposición fluya sin problemas y se cubran diferentes aspectos en la presentación.
- Permitir que los asistentes hagan preguntas y aclaraciones.

Después

- Evaluar el trabajo desarrollado durante las actividades y las participaciones, con el fin de identificar áreas de mejora para futuros proyectos.
- Reflexionar sobre la utilidad de lo aprendido para prevenir la violencia en la comunidad.
- Solicitar retroalimentación de sus compañeras y compañeros.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "La derrota de los fascismos y la búsqueda de la convivencia pacífica".

Durante este proyecto parcial de aula, reunieron y analizaron fotografías e imágenes representativas para investigar las causas de la Segunda Guerra Mundial y sus principales sucesos. Además, mediante una crónica ilustrada aportaron perspectivas y opiniones que fueron expuestas en comunidades. Por último, en un encuentro de reflexión identificaron la importancia de colaborar con la comunidad escolar, la comunidad donde viven, el país y el mundo por ser un medio que fortalece el tejido social con acciones orientadas hacia una cultura de paz, para rechazar y denunciar la violencia.

Al concluir con los tres proyectos académicos es importante que expresen y valoren sus aprendizajes; para ello, organicen una mesa de diálogo que les ayude a recapitular, en comunidad, lo estudiado durante el desarrollo de sus proyectos y valoren las alternativas de solución a las situaciones problemáticas identificadas. Consideren las siguientes recomendaciones:

Antes

- Tomar acuerdos, con ayuda de su maestra o maestro, sobre la fecha y el lugar donde se llevará a cabo la presentación final de sus productos.
- Acordar el orden y duración de cada participación.
- Preparar todos los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo su presentación.
- Invitar a la comunidad escolar a la exhibición de sus productos finales.

Durante

- Mostrar respeto a las ideas y opiniones de los participantes.
- Hablar de manera tranquila, clara y en voz alta.
- Apoyar si sus compañeras o compañeros requieren ayuda.

Después

- Reflexionar, en comunidad, sobre la importancia del aprendizaje de los contenidos abordados en este proyecto para propiciar una experiencia enriquecedora y participativa de las personas.
- Valorar el logro de sus aprendizajes mediante la redacción de un texto en su cuaderno que explique lo aprendido con las actividades de cada proyecto académico.

Es importante reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos en el proceso y las áreas de oportunidad para mejorar en futuros proyectos. Para este fin, pueden compartir sus apreciaciones sobre el resultado del proyecto parcial de aula y anotarlo en el pizarrón.

La Guerra Fría y las tensiones de un mundo bipolar

La Guerra Fría fue un periodo de tensión y rivalidad en varios ámbitos entre las superpotencias mundiales: Estados Unidos de América (EUA) y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), el cual marcó una era de incertidumbre global y profundos cambios políticos, sociales y culturales. La Guerra Fría no sólo fue un conflicto geopolítico y de estrategia militar, sino también un enfrentamiento de ideologías y valores que moldearon el curso del mundo en el siglo XX.

En este proyecto parcial de aula, se embarcarán en un proyecto educativo apasionante que requerirá explorar y comprender la Guerra Fría a partir de su experiencia. Además de conocer los eventos históricos que definieron esta época, también serán capaces de reunir, evaluar y categorizar material significativo que exprese el desarrollo de la Guerra Fría de una manera única y personal.

Pondrán en práctica su habilidad para representar frente a sus compañeras y compañeros sus interpretaciones sobre la Guerra Fría mediante una exposición escolar. Reunirán información significativa que exprese el desarrollo de este periodo por medio de una **historieta revolucionaria**, con la cual denoten emociones, creatividad y perspectivas propias. Identificarán las causas de la lucha de EUA y de la URSS al elaborar una **balanza de las superpotencias**. Por último, valorarán las acciones de grupos y organizaciones en favor de la cultura de paz mediante la elaboración de una **infografía inspiradora**.

Sus productos finales reflejarán su comprensión de los hechos históricos, las emociones que éstos suscitan y las conexiones que pueden tener con el mundo actual. En este viaje emocionante por la historia se sumergirán en el periodo de la Guerra Fría, explorando su significado y relevancia mediante sus propias creaciones artísticas y perspectivas.

¡Bienvenidos a la exposición de la Guerra Fría en su comunidad escolar!

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "La Guerra Fría y las tensiones de un mundo bipolar".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

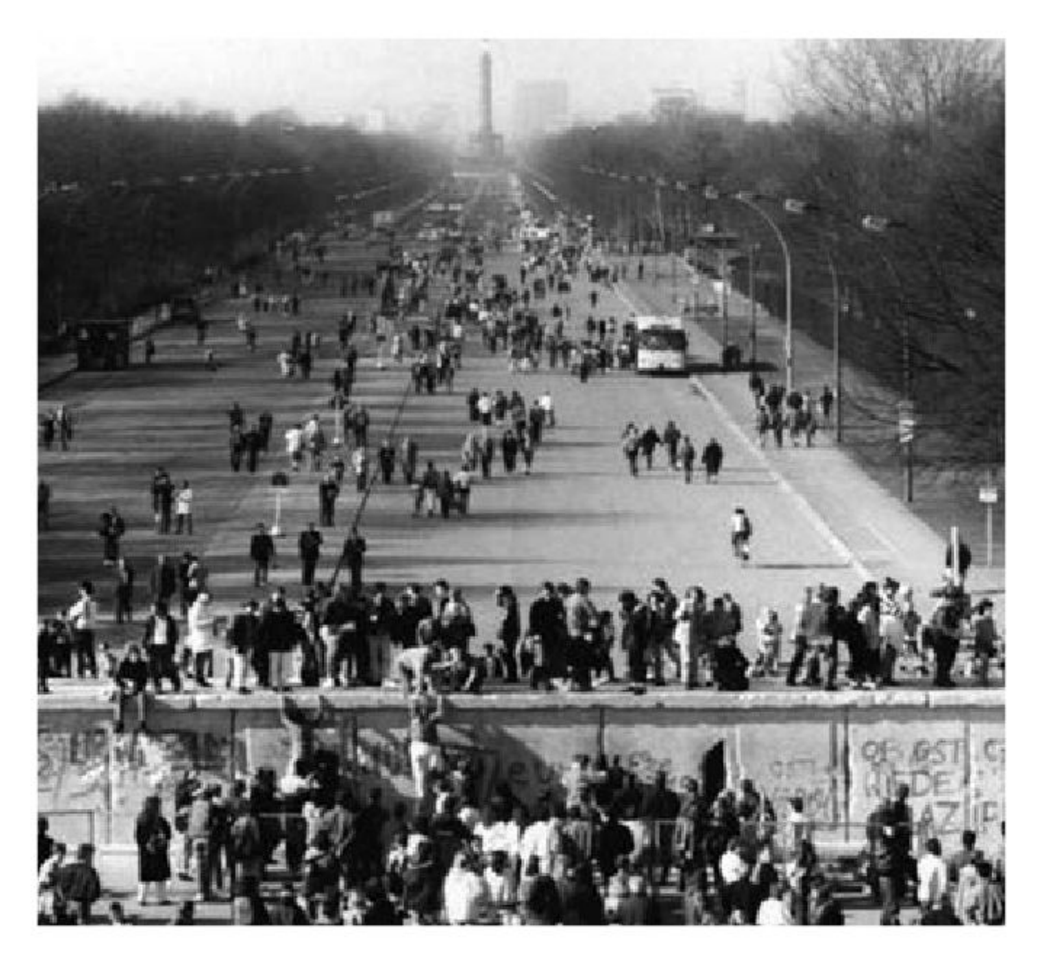
En este proyecto reunirán información significativa que exprese el desarrollo de la Guerra Fría por medio de representaciones físicas que denoten emociones, creatividad y perspectivas propias, las cuales serán compartidas en una exposición escolar. De esta manera, podrán comprender el proceso de la Guerra Fría y sus efectos en el mundo; para ello, llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Elaborarán una historieta revolucionaria en la que plasmarán las tensiones de la posguerra que inició al finalizar la Segunda Guerra Mundial y su repercusión en el ámbito internacional. Crear una historieta implica resumir y sintetizar información compleja en un formato accesible, lo que promueve la capacidad de analizar datos, identificar los aspectos más importantes y comunicarlos de manera efectiva. Los materiales para esta actividad dependerán de su creatividad y de la extensión establecida.
- Identificarán las causas de la lucha de las superpotencias mediante la carrera armamentista y la carrera espacial, con el fin de elaborar una balanza de las superpotencias, considerando el desarrollo de la Guerra Fría y la desintegración del bloque socialista.
- Diseñarán una infografía inspiradora en la cual se valoren las acciones de grupos y organizaciones en México y América Latina a favor de la resolución de conflictos y la cultura de paz. Con esta infografía transmitirán información relevante, compartirán su conocimiento y difundirán datos de forma gráfica. Para esta actividad requerirán de pliegos de papel, colores e imágenes o dibujos.

Damián Caballero, NUEVO LEÓN

Es importante que participen en cada actividad, ya que al término de cada proyecto parcial de aula compartirán sus conocimientos con la comunidad escolar. Deberán considerar el tiempo necesario para el desarrollo de cada proyecto, el cual pueden acordar con la ayuda de su maestra o maestro, y revisar la organización; es decir, si se trabajará con una compañera o un compañero, en comunidad o de manera individual. Además, acordarán desde un primer momento el papel que desempeñará cada integrante durante el desarrollo del proyecto.

Proyecto académico 31
Guerras y revoluciones en un mundo bipolar



La posguerra, ese periodo de incertidumbre y reajustes que siguió a la Segunda Guerra Mundial, dejó una huella que aún queda en la historia del mundo. Fue un momento de transformación radical, de fronteras redibujadas y alianzas cambiantes, pero también de tensiones palpables que resonaron en el ámbito internacional. Este proyecto busca sintetizar estas tensiones, ilustrando las complejas dinámicas geopolíticas y sociales que caracterizaron ese periodo.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Reunir material visual que sintetice las tensiones de la posguerra y su repercusión en el ámbito internacional para elaborar una historieta revolucionaria e identificar las causas de la lucha de las superpotencias a partir de la carrera armamentista y la carrera espacial, considerando el desarrollo de la Guerra Fría y la desintegración del bloque socialista.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: para resolver un problema hay que leer fuentes de consulta confiables a fin de conocerlo bien y luego proponer soluciones entre los participantes de la comunidad.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Ciertos desafíos pueden surgir al crear una historieta relacionada con los periodos de la posguerra y la Guerra Fría. A continuación, se muestran dos ejemplos de estas situaciones problemáticas. De manera colaborativa, revisen las dificultades presentadas y elijan la opción que mejor refleje la situación en la que se encuentran, o bien redacten la propia según sus recursos, necesidades y contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos la lucha de las superpotencias en la posguerra por medio de la carrera armamentista y la carrera espacial. Además, no sabemos cómo plantearlo en una historieta.	Desconocemos el desarrollo de la Guerra Fría, las tensiones de la posguerra y su repercusión en el ámbito internacional. Además, no sabemos cómo elaborar una historieta.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Entender las causas del problema les permitirá comprender su complejidad y planificar una estrategia para resolverlo.

En comunidad, establezcan el horizonte de expectativas que los guiará en el desarrollo del proyecto.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las causas de la Guerra Fría mediante la elaboración de una historieta revolucionaria, que permita mostrar las problemáticas de la lucha de las superpotencias mediante la carrera armamentista y la carrera espacial.	Elaborar una historieta revolucionaria que muestre el desarrollo de la Guerra Fría, las tensiones que emergieron durante la posguerra y sus consecuencias internacionales.

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, se propone una serie de actividades para el desarrollo del proyecto; revisen y comenten, en comunidad, si la consideran adecuada tomando en cuenta su horizonte de expectativas. También pueden redactar otra con base en ésta.

- Identificar la información requerida y las fuentes de consulta que tienen a su alcance.
- Acordar la manera como trabajarán y las actividades que realizará cada integrante.
- Determinar, junto con su maestra o maestro, la duración de cada actividad.
- Establecer las características de la historieta, el enfoque del hecho histórico que quieren desarrollar y el asunto por indagar.
- Investigar y organizar la información obtenida en cuadros sinópticos, resúmenes, cronogramas o esquemas.
- Diseñar un boceto del hecho histórico que quieren desarrollar, lo cual implica identificar a los personajes, escenarios y diálogos.
- Revisar cuidadosamente el contenido de su historieta para verificar la precisión histórica y la coherencia narrativa.
- Corregir errores, ajustar la trama o los diálogos, según sea necesario.
- Determinar la fecha y el lugar para la presentación de su historieta.
- Invitar a la comunidad escolar a la presentación de su historieta.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para atender el desarrollo de la estrategia y del contenido es conveniente buscar en fuentes confiables. Consideren las siguientes opciones de contenidos:

bit.ly/3xfMvpw

- El comunismo chino
- La descolonización de África
- Las causas, el desarrollo y desenlace de la Guerra de Corea
- Las causas, el desarrollo y desenlace de la Guerra de Vietnam
- La intervención de Francia y Estados Unidos en la Guerra de Vietnam
- La Revolución Cubana y el bloqueo económico de Estados Unidos en 1962

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Registren la información obtenida sobre los conceptos y las características señaladas, ya sea en su cuaderno o en fichas de resumen.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una historieta revolucionaria?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Al crear la historieta revolucionaria es esencial tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Investiguen a fondo el periodo de la posguerra, sus eventos, personajes relevantes y contextos culturales.
- Creen personajes interesantes y complejos que estén bien desarrollados y que reflejen las experiencias y emociones del periodo de la posguerra.
- Realicen una narrativa visual clara, ya que la historieta debe contar una historia visualmente efectiva.
- Complementen su trabajo con ilustraciones.
- Definan claramente el mensaje o contenido central que desean transmitir con su historieta revolucionaria.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para alcanzar el horizonte de este proyecto, la planeación del proceso es fundamental; para ello, en la siguiente página se presentan algunas recomendaciones.

Antes

- Verificar la estructura de la información, siguiendo el formato de introducción, desarrollo y conclusión.
- Revisar detenidamente la redacción de las historietas para identificar y corregir cualquier error, con ayuda de su maestra o maestro.

Durante

- Presentar su historieta con claridad y en voz alta.
- Respetar el tiempo de cada participante.
- Responder cualquier pregunta o aclaración que surja por parte de los asistentes.
- Escuchar atentamente las opiniones y sugerencias de sus compañeras y compañeros acerca de su proyecto.

Después

- Solicitar retroalimentación a quienes tuvieron la oportunidad de conocer su proyecto, esto les proporcionará información valiosa sobre las áreas que pueden mejorar y cuán persuasivos fueron sus argumentos.
- Tomar notas pertinentes en función de esta retroalimentación.
- Reflexionar en el progreso y los logros alcanzados en el proyecto.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

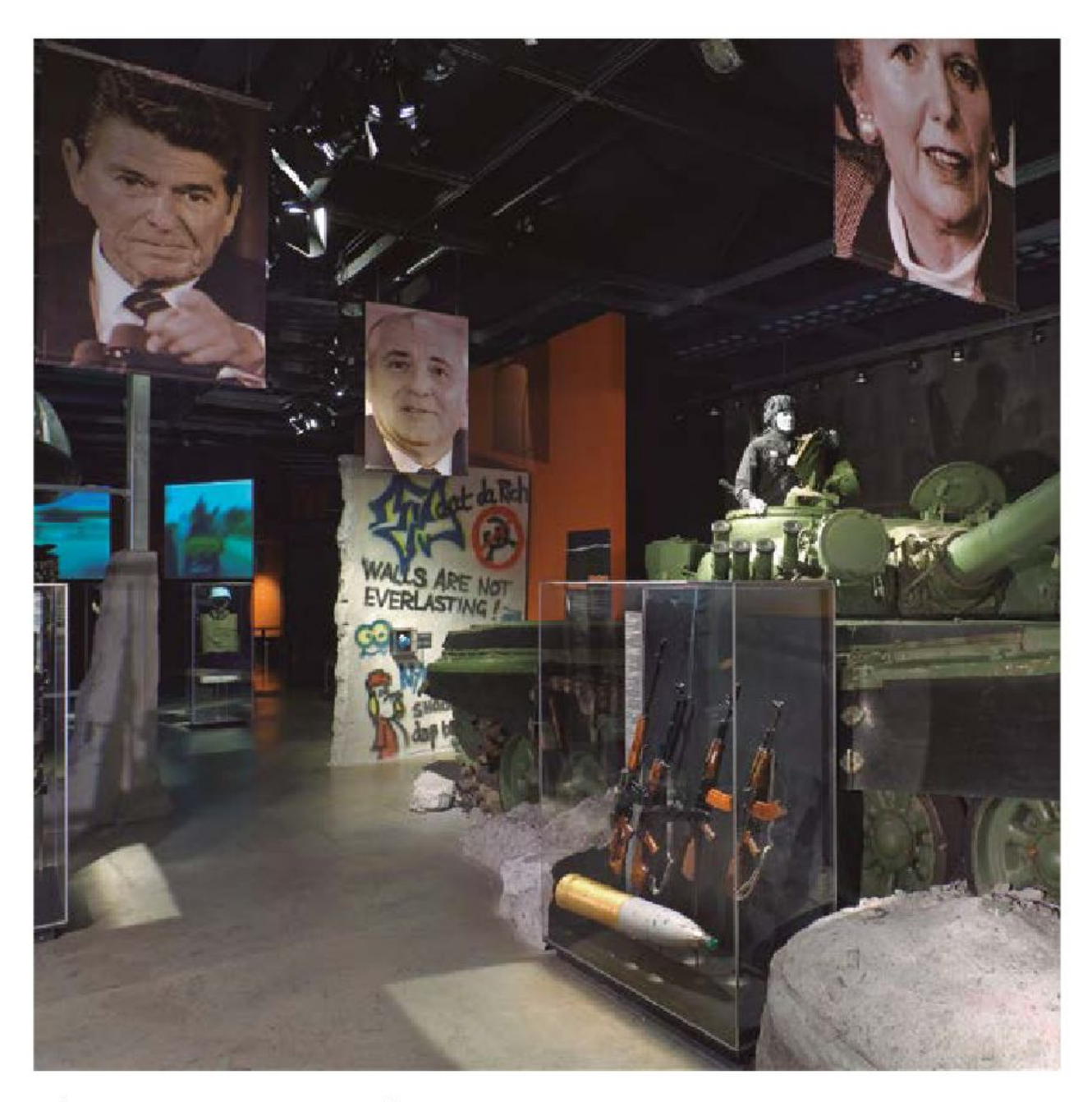
De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 32
La lucha de las superpotencias y la caída del bloque socialista

Hacia el final de la Segunda Guerra Mundial, la URSS y EUA se aliaron en un mismo frente para derrocar al régimen totalitarista nazi de Alemania, independientemente de que tenían ideologías y formas muy diferentes de entender el mundo en ámbitos como la economía, la sociedad, entre otros. Estados Unidos tenía un sistema económico basado en el libre comercio, con regulaciones mínimas del Estado en asuntos comerciales. Por su parte, la URSS tenía un sistema económico basado en el proteccionismo, con numerosas barreras para la circulación interna de mercancías provenientes de las naciones extranjeras.



Poco tiempo después del fin de la guerra, ambas superpotencias tuvieron una confrontación política, más que bélica, lo cual ocasionó una división bipolar del mundo: la URSS tuvo influencia en Europa Oriental, Asia Central y algunas naciones de África y Latinoamérica, mientras que Estados Unidos influyó en Europa Occidental, la mayor parte de Latinoamérica y algunas naciones en Asia. Esta rivalidad se conoció como Guerra Fría y duró más de 40 años, hasta la desintegración de la URSS en 1991.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Identificar las causas de la lucha entre la URSS y Estados Unidos por medio de la carrera armamentista y la carrera espacial para elaborar una balanza de las superpotencias, considerando el desarrollo de la Guerra Fría y la desintegración del bloque socialista.

Interculturalidad crítica: las relaciones de poder entre individuos y sociedades se sitúan en un espacio y tiempo históricos determinados y deben ser analizadas con una postura crítica.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Organizados en comunidades, lean, comparen y analicen las siguientes descripciones, y elijan la que se acerque más a su situación problemática. En caso de que ninguna de ellas refleje su situación, pueden redactar una que la describa.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos los motivos por los cuales la URSS y EUA se confrontaron después de ser aliados durante la Segunda Guerra Mundial e ignoramos cómo hacer una balanza de las superpotencias.	No sabemos cómo elaborar una balanza de las superpotencias, y desconocemos qué significa la Guerra Fría, quiénes se confrontaron, por qué ocurrió y cuáles fueron los hechos históricos que la llevaron a su fin.

Dialoguen, en colectivo, y señalen las razones para elegir o proponer una situación problemática.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

En comunidad, formulen un horizonte de expectativas que les ayude a establecer lo que esperan lograr con el desarrollo de este proyecto. Comenten y elijan una de las siguientes propuestas o elaboren una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Identificar las causas y los motivos por los cuales la URSS y EUA se confrontaron de manera no bélica después de haber sido aliados durante la Segunda Guerra Mundial, para luego integrarlos en una balanza de las superpotencias.	Averiguar qué es la Guerra Fría, quiénes se confrontaron, por qué ocurrió y cuáles fueron los hechos históricos que la llevaron a su fin; luego, transmitirla mediante la elaboración de una balanza de las superpotencias.

Etapa 4.
Paso a paso

Para realizar la balanza de la Guerra Fría entre las superpotencias de la URSS y EUA, resaltando las carreras armamentista y espacial, se requiere definir los pasos a seguir. A continuación, se presentan dos series de actividades que orientarán su ejecución. Si consideran que no se ajustan a sus condiciones, pueden proponer o adaptar una nueva.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Establecer, junto con su maestra o maestro, el tiempo para cada actividad y la información que requieren. › Consultar fuentes de información como la *Colección Nanahuatzin. Ética, naturaleza y sociedades. Tercer grado* de telesecundaria, entre otras. › Registrar, organizar, comparar y discutir la información obtenida, ya que esto enriquecerá la construcción del proyecto. › Decidir qué materiales utilizarán para la realización de su balanza, el tamaño y la información que se sopesará en ella. › Reflexionar en comunidad sobre este proceso de investigación.	› Organizar la distribución de las actividades para la construcción de las piezas para la balanza. › Consultar fuentes de información sobre la Guerra Fría. – Pueden recurrir a otros integrantes de la comunidad escolar y de la localidad. › Reflexionar y discutir la información consultada para contar con los elementos históricos necesarios para comparar a la URSS y a EUA en relación con las carreras armamentista y espacial. › Definir los materiales que requieren para la balanza. Consideren usar materiales que ya no utilicen para reciclarlos. › Reflexionar en comunidad sobre los avances científicos que promovieron la carrera armamentista y espacial entre las dos superpotencias.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Consideren las fuentes de información que consultarán para elaborar su proyecto y los contenidos que les ayudarán a obtener la información deseada; pueden guiarse con los siguientes:

bit.ly/3xfMvpw

- Definición de Guerra Fría y sus causas
- Avances técnicos y científicos en la URSS y EUA que contribuyeron a las carreras armamentista y espacial entre estas dos superpotencias
- Motivos que produjeron la desintegración de la URSS

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Registren la información obtenida sobre los conceptos y características señaladas, ya sea en su cuaderno o en fichas de resumen.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una balanza de las superpotencias?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

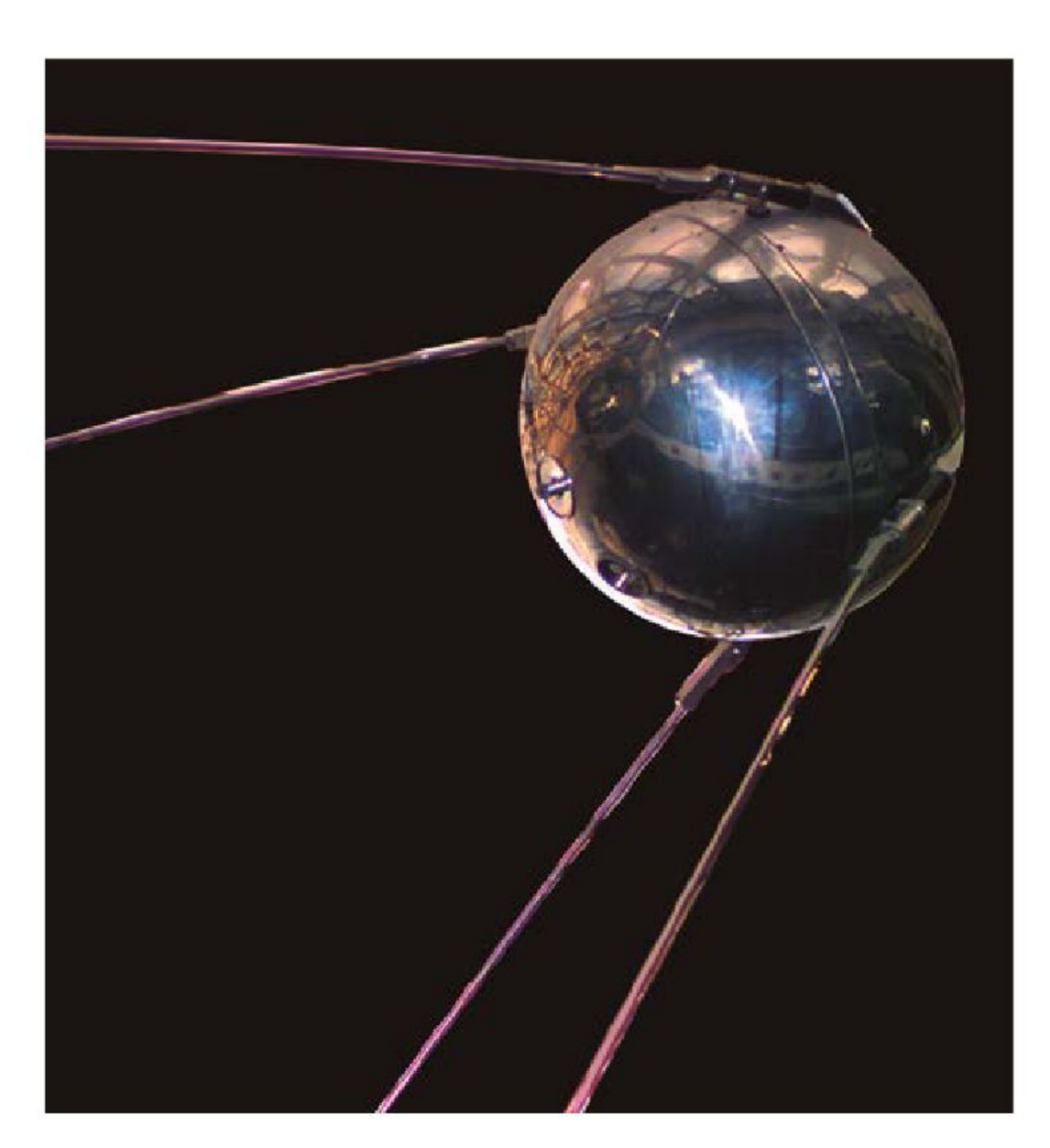
Etapa 6.
Unimos las piezas

A partir del desarrollo de las etapas anteriores, es momento de realizar el producto final del proyecto:

- Reflexionen sobre las actividades que han desarrollado hasta ahora, los conocimientos previos con los que contaban y cómo este proyecto ha ayudado a identificar los avances científicos y tecnológicos que contribuyeron a las carreras armamentista y espacial durante la Guerra Fría.
- Lleven a cabo las actividades en comunidad, pues el producto final es un trabajo colaborativo donde se puedan apreciar y respetar las opiniones de los demás.
- Tengan en cuenta cuál fue el problema inicial, sus causas y su horizonte de expectativas.
- Recuerden consultar a su maestra o maestro en caso de tener alguna duda o ausencia de información.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar la balanza de las superpotencias en relación con la carrera armamentista y espacial. Para la presentación, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:



Antes

- Localizar un espacio adecuado para colocar la balanza de las superpotencias, como el escritorio o algún otro espacio definido por su maestra o maestro.
- Hacer ensayos sobre las explicaciones de cada uno de los avances científicos y técnicos que promovieron la carrera armamentista y espacial, además de verificar si hay aspectos que mejorar.

Durante

- Usar un lenguaje sencillo y claro para expresar sus ideas.
- Comentar que su horizonte de expectativas se relaciona con la comprensión de la competencia entre ambas superpotencias, en el marco de las carreras armamentista y la espacial durante la Guerra Fría.

Después

- Reflexionar sobre sus aprendizajes y desempeño en la realización del proyecto, valorando su participación y la de sus compañeras y compañeros.
- Identificar si el horizonte de expectativas que plantearon al inicio del proyecto contribuyó a la solución de la problemática.
- Hacer una retroalimentación grupal para identificar qué faltó trabajar o en qué aspectos aún hay dudas.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 33
Grupos y organizaciones a favor de la cultura de paz

El enfrentamiento conocido como la Guerra Fría tuvo un profundo impacto en la política mundial, la economía global, la tecnología y la cultura durante décadas. En este proyecto explorarán la dinámica de la lucha de las superpotencias: EUA y la URSS. Además, analizarán cómo influyó en la configuración del mundo actual y en la búsqueda de una cultura de paz.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Valorar las acciones de grupos y organizaciones en México y América Latina a favor de la resolución de conflictos y la cultura de paz, mediante la elaboración de una infografía inspiradora.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura: para resolver un problema hay que estudiarlo con el fin de conocerlo bien y, entre los integrantes de la comunidad, proponer soluciones.

Damián Caballero, Nuevo León

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Elaborar una infografía inspiradora para reconocer las acciones de personas, grupos y organizaciones en México y América Latina a favor de la cultura de paz puede presentar situaciones problemáticas. Para atender el escenario al que se enfrentan en este proyecto académico es necesario que primero identifiquen la situación problemática y lo que saben sobre el contenido. Lean, en comunidad, los siguientes textos y elijan la situación que más se acerca a su contexto específico.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cuáles son las acciones de grupos y organizaciones en México y América Latina a favor de la resolución de conflictos y la cultura de paz, tampoco sabemos cómo representarlas mediante una infografía inspiradora.	No sabemos qué es una infografía, ni tampoco conocemos grupos u organizaciones de México y América Latina que hayan colaborado en resolver algún conflicto en nuestro estado o país.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que hayan establecido los factores que están generando esta situación, necesitan plantear el horizonte de expectativas que guíe el desarrollo del proyecto. En comunidad, lean y elijan una de las siguientes propuestas o elaboren una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar y valorar las acciones de grupos y organizaciones en México y América Latina a favor de la resolución de conflictos y la cultura de paz, mediante la elaboración de una infografía inspiradora.	Investigar y recabar información sobre algunos grupos y organizaciones de México y América Latina que hayan participado en la resolución de conflictos en nuestro estado, para integrar la información en una infografía inspiradora.

Etapa 4.
Paso a paso

Para la organización del trabajo reúnanse en comunidades y establezcan un plan de acción que guíe las actividades que les permitirán desarrollar su producto final. A continuación, se presentan dos propuestas de series de actividades para lograr su horizonte de expectativas en este proyecto. Si lo consideran necesario, pueden modificarlas para crear una propia que se adapte a sus necesidades y recursos.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Acordar la manera de trabajar, ya sea en comunidades o con una compañera o compañero. › Buscar y seleccionar las fuentes de información sobre cultura de paz, derechos humanos, conflictos sociales y resolución pacífica de conflictos en México y América Latina. › Analizar la información obtenida para seleccionar la que pondrán en su infografía inspiradora. › Buscar imágenes que complementen su información. Pueden ser fotografías, gráficas, diagramas, entre otras. › Diseñar un boceto de la infografía para acomodar las imágenes y la información. › Usar colores llamativos y revisar que la información esté bien redactada. › Acordar el día y lugar para presentar la infografía inspiradora ante la comunidad escolar.	› Elaborar un cronograma de actividades, junto con su maestra o maestro, para establecer la duración y distribución de cada actividad. › Identificar los conceptos y momentos clave que deben investigar. › Consultar diversas fuentes de información confiables. › Registrar la información más relevante por medio de organizadores gráficos, como diagramas o cuadros sinópticos. › Hacer el diseño de la infografía. › Acordar los elementos visuales que incluirán en la infografía: fotografías, dibujos, diagramas, esquemas, entre otros. › Definir la manera como invitarán a la comunidad estudiantil, la fecha y el lugar de su presentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Es factible recopilar datos relacionados con los contenidos que están vinculados al proyecto, tales como:

- Acciones de grupos y organizaciones en México por una cultura de paz
- Grupos y organizaciones en América Latina a favor de la cultura de paz
- Resolución pacífica de conflictos en México

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Registren en su cuaderno la información que obtuvieron.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar una infografía inspiradora?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para la elaboración de su infografía inspiradora, tomen en cuenta lo siguiente:

- Lleven un orden en las actividades para lograr el horizonte de expectativas; sin embargo, si se presenta alguna dificultad pueden regresar a un paso anterior y realizar ajustes que se adapten a su situación o necesidades, o bien generar sus propias propuestas.
- Asignen un tiempo considerable para investigar detalladamente los contenidos.
- Revisen el producto final y háganle mejorías.
- Consulten a su maestra o maestro en caso de tener alguna duda o ausencia de información; también pueden retomar las fuentes de información que consultaron durante el desarrollo de este proyecto.
- Reflexionen y discutan sobre los beneficios personales y comunitarios del proyecto.
- Respeten el diálogo y la participación de los integrantes para enriquecer el trabajo y obtener un mejor resultado.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Lograr el horizonte de expectativas de este proyecto es posible si se considera la planeación como un proceso fundamental. A continuación, se presentan las siguientes recomendaciones:

Antes

- Investigar de manera detallada sobre las acciones de personas, grupos e instituciones a favor de la resolución pacífica de conflictos y la cultura de paz en México y América Latina.
- Recopilar información precisa y relevante.
- Organizar la información obtenida y clasificar correctamente las imágenes que ilustrarán su infografía.
- Preparar una presentación visual atractiva; pueden apoyarse de un guion para su exposición.

Durante

- Explicar y presentar las acciones a favor de la cultura de paz en México y América Latina.
- Fomentar la participación de la audiencia con la formulación de preguntas y comentarios que mantengan el interés.

Después

- Responder las preguntas adicionales de la audiencia y agradecer sus observaciones o comentarios.
- Animar a la audiencia a reflexionar sobre la cultura de paz y la resolución pacífica de conflictos en México.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.

Para finalizar las actividades de este proyecto parcial de aula, escriban en su cuaderno un párrafo donde reflexionen sobre las decisiones que tomaron respecto a cada actividad que desarrollaron; es decir, la planeación, la identificación de la situación problemática, el planteamiento del horizonte de expectativas y la selección de estrategias que realizaron. Comenten sus resultados en comunidad y tomen en cuenta aquellos aspectos que aún no logran realizar y que pueden mejorar, ya que tendrán la oportunidad de hacerlo más adelante.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Durante el desarrollo de este proyecto parcial de aula, reunieron información significativa que expresara el desarrollo de la Guerra Fría para crear una historieta revolucionaria, que denotaba emociones, creatividad y perspectivas propias. También identificaron las causas de la lucha de las superpotencias elaborando una balanza de las mismas y valoraron las acciones de grupos y organizaciones a favor de la cultura de paz mediante la elaboración de una infografía inspiradora.

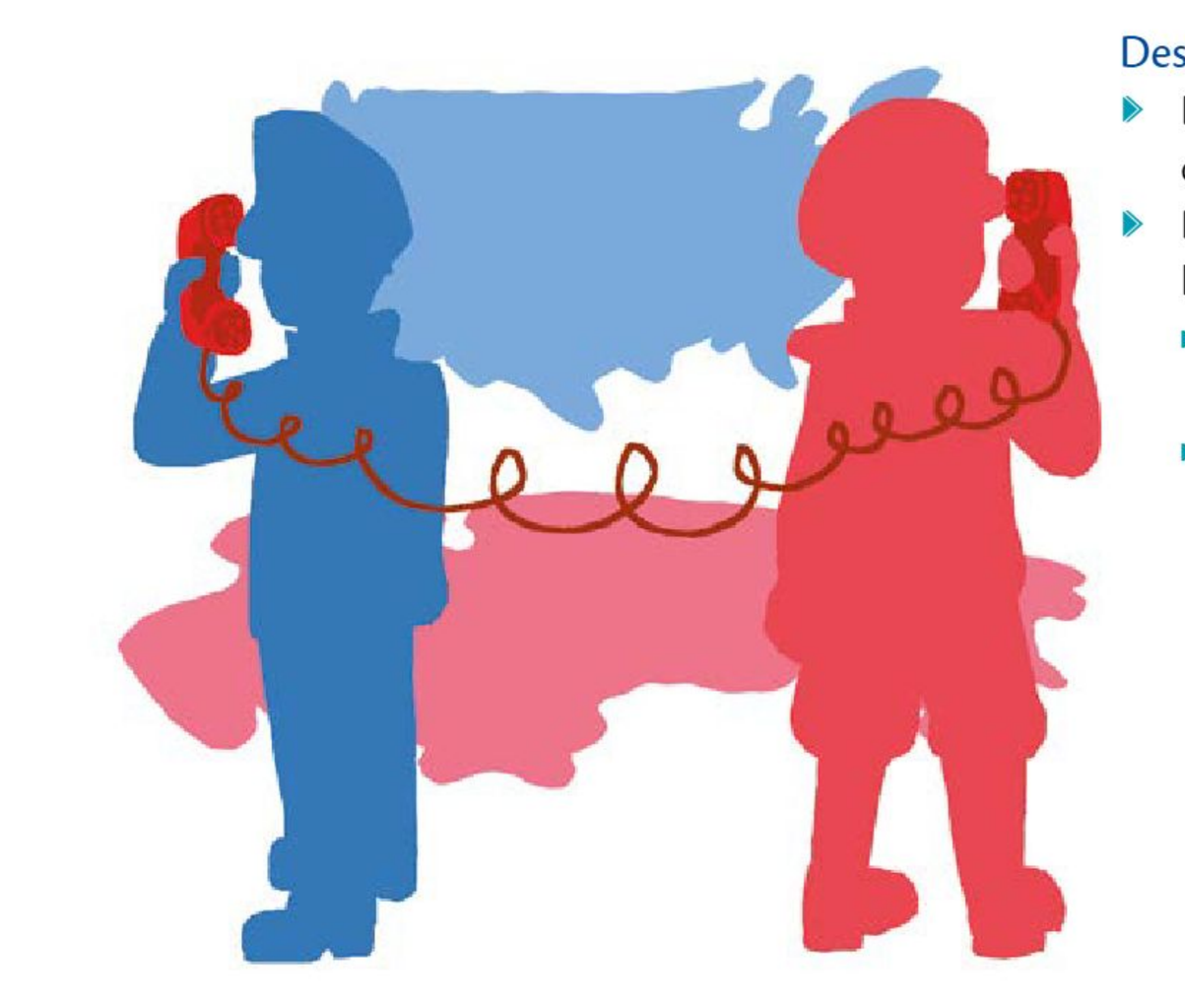
Pueden orientar su presentación con lo siguiente:

Antes

- Desarrollar una exposición que sea fácil de comprender y resalte los elementos más relevantes de su trabajo, incluyendo las imágenes y fotos recopiladas.
- Ensayar en repetidas ocasiones antes de la versión final para mejorar su fluidez y aumentar su confianza.
- Verificar que el lugar esté ordenado, limpio y equipado con los medios audiovisuales necesarios para que la audiencia vea y escuche claramente.
- Invitar a integrantes de la comunidad escolar, familiares y amigos a su presentación final, proporcionando así una oportunidad para exhibir su trabajo y compartir sus descubrimientos.

Durante

- Recordar expresarse con claridad y mantener contacto visual con la audiencia.
- Estar listos para responder las preguntas que surjan.



Damián Caballero, NUEVO LEÓN

Después

- Llevar a cabo una evaluación exhaustiva, tanto de su trabajo como de la exposición.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cumplir con su horizonte de expectativas.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar sus presentaciones futuras.

Es esencial que se lleve a cabo una reflexión acerca de lo que se ha aprendido durante el proceso y se identifiquen las áreas en las que se puede mejorar para futuros intercambios de opiniones. Por lo tanto, tienen la posibilidad de compartir sus opiniones y observaciones sobre los resultados alcanzados en el proyecto parcial de aula, anotando en el cuaderno o en el pizarrón las conclusiones a las que llegaron.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "La Guerra Fría y las tensiones de un mundo bipolar".

Los conflictos en el mundo actual y la participación de NNA en la construcción de sociedades igualitarias

En el mundo actual, los conflictos y desafíos globales son una realidad innegable que impacta en muchas regiones y naciones. Estos conflictos pueden ser de naturaleza política, social, económica, ambiental o cultural, y a menudo dejan a su paso una estela de desigualdad e injusticia. En medio de este panorama, niñas, niños y adolescentes (NNA) emergen como actores fundamentales en la construcción de sociedades igualitarias y en la resolución de conflictos. A pesar de que su voz ha sido subestimada durante mucho tiempo, cada vez se reconoce más su capacidad para influir positivamente en la transformación de sus entornos, regiones y el mundo.

En este proyecto se planteará la importancia de empoderar a NNA como agentes de cambio en la búsqueda de soluciones a los problemas globales, al mismo tiempo que aboga por el desarrollo de sociedades más justas, inclusivas y equitativas. Asimismo, examinarán información relevante para desarrollar un foro de la actualidad; es decir, un espacio dinámico donde puedan expresar ideas, opiniones y valoraciones acerca del nuevo orden mundial y otros contenidos actuales de relevancia.

Para lograrlo, examinarán y elegirán información pertinente para elaborar un **periódico perspicaz** como un espacio que les permitirá expresar ideas y valoraciones respecto al nuevo orden mundial. Asimismo, seleccionarán y jerarquizarán información para asumir una postura crítica sobre los movimientos sociales y políticos actuales que promuevan el derecho a la salud, la prevención sobre el consumo de drogas, la erradicación o disminución de las desigualdades y los derechos humanos, mediante la elaboración de **pancartas alusivas**. Por último, enunciarán un **discurso en estrado** donde resalten la importancia de construir sociedades igualitarias.

Al finalizar el proyecto parcial de aula, presentarán nuevamente los resultados de cada uno de sus proyectos académicos. Por ello es importante que, tras concluirlos, destinen un tiempo para incorporar mejoras a partir de los comentarios que surjan durante su presentación en "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "Los conflictos en el mundo actual y la participación de NNA en la construcción de sociedades igualitarias".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

En este proyecto académico analizarán la información pertinente para desarrollar un foro de la actualidad, un espacio que les permitirá expresar ideas y opiniones respecto al nuevo orden mundial y otros contenidos actuales, como el derecho al acceso a la protección de datos personales, el derecho a la información y la transparencia y la rendición de cuentas en un gobierno democrático; asimismo, el derecho a la salud, la prevención sobre el consumo de drogas, la erradicación o disminución de las desigualdades y los derechos humanos. Al mismo tiempo, analizarán cómo se están creando y fortaleciendo espacios de participación para NNA, y cómo las políticas de transparencia contribuyen a la promoción de una cultura de la legalidad que garantiza la igualdad de derechos para todas las generaciones.

Para ello, desarrollarán las siguientes actividades:

- Seleccionarán información pertinente que les permita conformar un periódico perspicaz que integre hechos históricos ocurridos en las últimas décadas.
- Asumirán una postura crítica sobre los movimientos sociales y políticos actuales que promueven la defensa e igualdad de derechos humanos, el derecho a la salud, la prevención sobre el consumo de drogas y la erradicación o disminución de las desigualdades, mediante la elaboración de pancartas alusivas a dichos movimientos.
- Elegirán información oportuna para elaborar un discurso en estrado que resalte la importancia de construir sociedades igualitarias, analizando el desempeño de los actores políticos de la localidad mediante el acceso a la información, la transparencia y la rendición de cuentas, además, la toma de decisiones responsables por parte de todxs.

Es importante que participen en cada actividad, ya que al término de cada proyecto parcial de aula compartirán sus conocimientos con la comunidad escolar. Deberán considerar el tiempo necesario para el desarrollo y la organización de cada proyecto, el cual pueden acordar con la ayuda de su maestra o maestro; además de acordar si se trabajará de manera individual, con una compañera o un compañero o en comunidad, y definirán, desde un primer momento, el papel que desempeñará cada integrante durante el proyecto.

Recuerden que la colaboración y el trabajo en comunidad serán fundamentales para lograr resultados exitosos y soluciones efectivas.

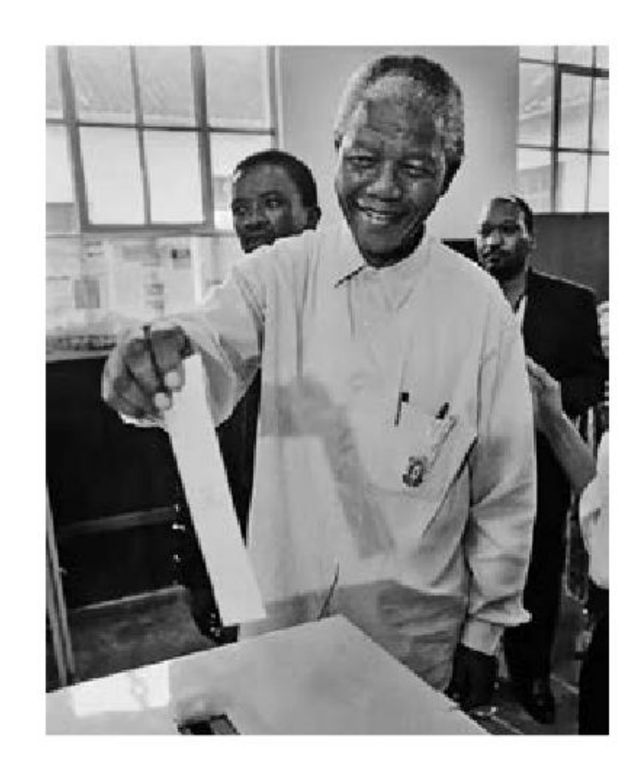
Proyecto académico 34
El nuevo orden mundial

El concepto *nuevo orden mundial* ha resonado con mayor fuerza en los últimos dos siglos, remarcado por una serie de acontecimientos que moldearon al mundo contemporáneo. La transición hacia este nuevo orden global se vio influenciada por una serie de eventos clave, incluyendo la Guerra del Golfo Pérsico, que inició en 1990, la creación de la Unión Europea (UE) en 1993, y la elección de Nelson Mandela como presidente de Sudáfrica en 1994.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Seleccionar información pertinente que permitirá conformar un periódico perspicaz el cual integre hechos históricos ocurridos en las últimas décadas.

Pensamiento crítico: desarrollar habilidades de pensamiento crítico es fundamental para resolver problemas de manera eficiente en la vida cotidiana.



Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Los eventos históricos que dieron forma al nuevo orden mundial son complejos. Por tal razón, la necesidad de contextualizar y comprender las causas y consecuencias de éstos puede ser un desafío.

Reunidos en comunidades, lean, comparen y analicen las siguientes descripciones y elijan la que mejor refleje su situación problemática con respecto a este contenido. Si ninguna se ajusta a sus necesidades, redacten una propia con base en éstas.

Situación 1	Situación 2
No entendemos la relevancia actual de acontecimientos históricos que ocurrieron hace décadas, su conexión con los problemas contemporáneos, ni conocemos cómo hacer un periódico perspicaz.	No comprendemos cómo los acontecimientos históricos y las decisiones que moldearon el nuevo orden mundial influyen en los intereses políticos y económicos globales de nuestro tiempo. Tampoco sabemos cómo se elabora un periódico perspicaz.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada su situación problemática con respecto a la tarea de este proyecto es importante establecer un horizonte de expectativas. Reunidos en comunidades, revisen las propuestas de la siguiente página y elijan una, o bien redacten una que se adapte de mejor manera a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Entender, por medio de la elaboración de un periódico perspicaz, la relevancia de los eventos del pasado en la actualidad y su conexión con los problemas contemporáneos.	Comprender los eventos históricos y las decisiones que dieron forma al nuevo orden mundial, asimismo, su influencia en los intereses políticos y económicos globales de la actualidad, e integrar esa información en un periódico perspicaz.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de organizar con su comunidad el plan de trabajo, el cual será de gran utilidad para alcanzar el horizonte de expectativas que se han planteado. Las siguientes series de actividades les servirán de guía, aunque también pueden adaptarlas a sus necesidades y recursos, o bien redactar su propia lista.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Proporcionar una lista de eventos históricos significativos de las últimas décadas. › Elegir uno o más eventos que les interesen. › Utilizar fuentes confiables como libros, sitios web académicos y documentos históricos para recopilar información sobre sus eventos seleccionados. › Citar las fuentes adecuadamente. › Analizar y evaluar la relevancia y la confiabilidad de la información recopilada. › Identificar las causas y consecuencias de los eventos.	› Diseñar una estructura para su periódico, incluyendo secciones, títulos y artículos. › Con la guía de su maestra o maestro, redactar los artículos informativos y perspicaces sobre los eventos históricos. › Utilizar la creatividad para la presentación visual de la información. › Realizar sesiones de revisión y edición de los artículos, así como para el diseño del periódico. › Promover la retroalimentación entre compañeras y compañeros para mejorar la calidad del trabajo. › Presentar sus periódicos en clase. › Fomentar la discusión sobre los eventos históricos seleccionados y su relevancia.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

La búsqueda en las fuentes informativas podrá ser acerca de los siguientes contenidos:

- Guerra del Golfo Pérsico:
  - Causas y consecuencias de la guerra
  - Rol de las potencias internacionales en el conflicto
  - Impacto en la región y en la política global

- Nelson Mandela y la lucha contra el *apartheid*:
  - Vida y carrera de Nelson Mandela
  - La lucha contra el *apartheid* en Sudáfrica
  - El proceso de reconciliación y transición a la democracia en Sudáfrica

bit.ly/3xfMvpw

- Creación de la Unión Europea:
  - Antecedentes y motivaciones
  - Evolución de la integración europea
  - Impacto económico, político y social de la UE

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo elaborar un periódico perspicaz?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Reflexionar sobre el progreso logrado hasta este punto de su proyecto es de gran utilidad. Para ello, se sugieren las siguientes actividades:

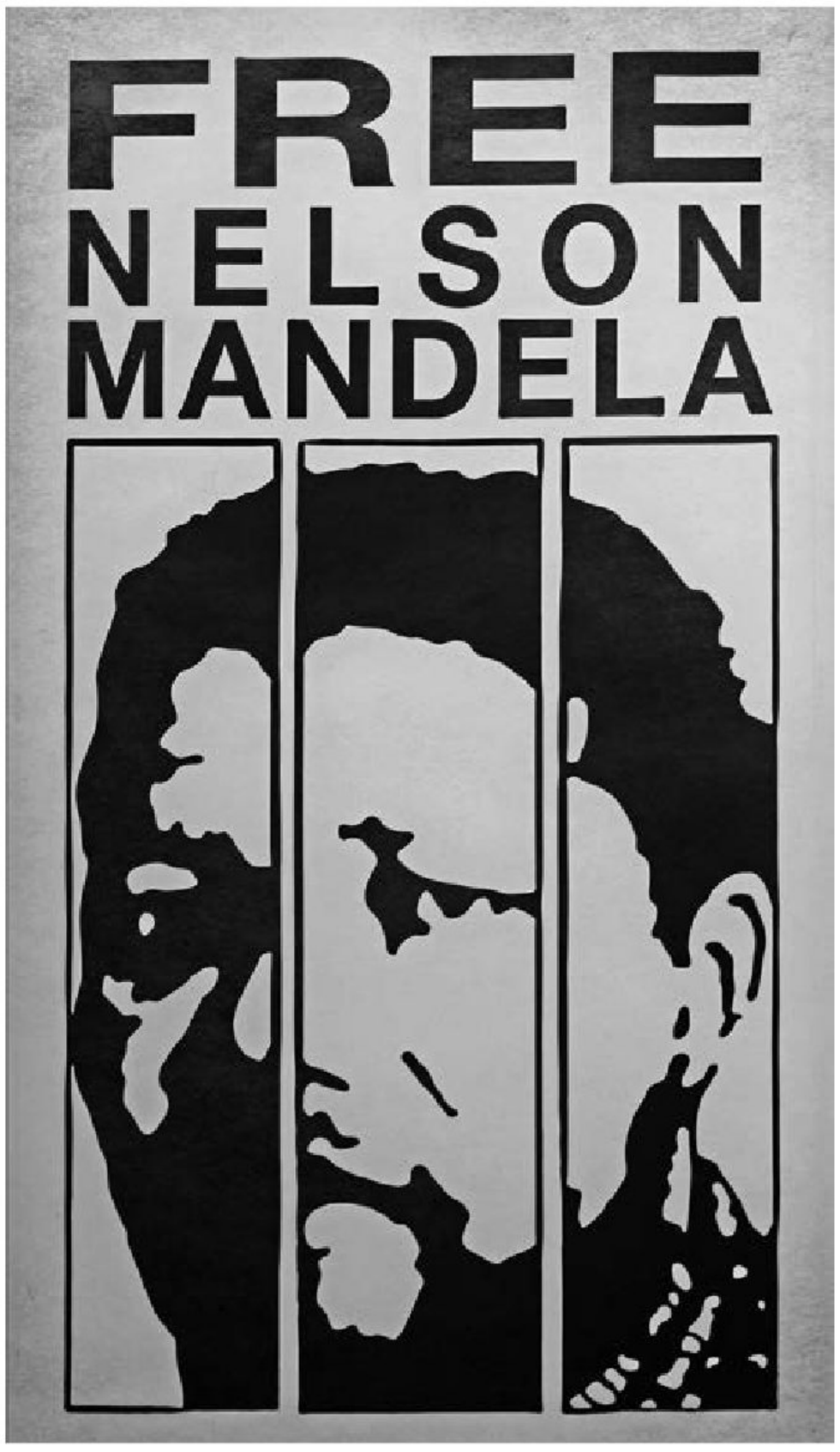
- Seleccionen eventos históricos que consideren especialmente significativos o relevantes para la comprensión de la historia reciente.
- Exploren múltiples fuentes y perspectivas para obtener una comprensión completa de los eventos seleccionados.
- Evalúen críticamente la confiabilidad de las fuentes.
- Planifiquen y organicen su trabajo.
- Elaboren un esquema, una lista de tareas o un calendario para gestionar su tiempo de manera efectiva.
- Sean creativos en el diseño de su periódico.
- Utilicen herramientas de edición, gráficos y fotografías para realzar la presentación.
- Soliciten la revisión de sus avances a su maestra o maestro, a sus compañeras y compañeros.
- Fomenten la retroalimentación entre sus compañeras y compañeros.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

En esta etapa del proyecto se llevará a cabo la presentación de su producto final. Para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Realizar una revisión final de su periódico, verificando la precisión de los hechos, la ortografía y la gramática.
- Preparar una presentación que explique sus elecciones editoriales, el proceso de investigación y los eventos históricos seleccionados.
- Practicar sus presentaciones frente a sus compañeras, compañeros, maestras y maestros para ganar confianza y mejorar sus habilidades de comunicación.



Durante

- Comenzar con una introducción sobre el propósito del periódico y su relevancia en la difusión de los eventos históricos seleccionados.
- Presentar cada sección o artículo del periódico de manera organizada y coherente, destacando los aspectos más relevantes de cada evento histórico.
- Incorporar gráficos, imágenes o cualquier otro medio visual que ilustre y complemente la presentación.
- Fomentar la interacción con la audiencia, invitando a hacer preguntas o comentarios al final de cada sección o de la presentación.

Después

- Responder a preguntas de la audiencia de manera clara y concisa.
- Fomentar una discusión sobre los eventos históricos y su relevancia en el mundo actual.
- Obtener retroalimentación de la audiencia sobre la presentación, incluyendo comentarios constructivos.
- Reflexionar sobre el proceso y los resultados del proyecto, identificando lecciones aprendidas y áreas de mejora para futuros proyectos.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 35
Los movimientos sociales y políticos actuales

En un mundo marcado por desafíos crecientes en términos de los derechos humanos y la erradicación o disminución de las desigualdades, la necesidad de abordarlos es un imperativo global, lo que ha dado lugar al surgimiento de movimientos que demandan y proponen soluciones en torno a éstos. El análisis de esos movimientos será esencial para comprender cómo la sociedad actual se esfuerza por superar las desigualdades para avanzar hacia un futuro más inclusivo y justo.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Asumir una postura crítica sobre los movimientos sociales y políticos actuales que promueven la defensa de los derechos humanos y la erradicación o disminución de las desigualdades. Todo ello mediante la elaboración de pancartas alusivas a dichos movimientos.

Inclusión: conecta los esfuerzos de los movimientos sociales y políticos con la construcción de una sociedad donde cada voz se escucha y cada derecho humano es respetado.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Como estudiantes, pueden ser testigos o víctimas de discriminación en su entorno escolar; pero al mismo tiempo desempeñar un papel significativo al plantear preguntas, desafiar la discriminación y la injusticia, y promover un cambio positivo en sus localidades y en la sociedad.

En comunidad, revisen las siguientes expresiones y elijan la que represente mejor su situación problemática con respecto a la tarea en este proyecto. Si lo consideran necesario, modifíquenlas y adáptenlas a sus necesidades y recursos, o bien redacten una propia.

Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Situación 1	Situación 2
No comprendemos nuestros derechos fundamentales porque desconocemos los movimientos sociales y políticos actuales que promueven el respeto a los derechos humanos y la erradicación o disminución de las desigualdades. Tampoco sabemos cómo hacer pancartas alusivas sobre este contenido.	Desconocemos los movimientos sociales y políticos actuales sobre la defensa de los derechos humanos y la erradicación o disminución de las desigualdades, por lo que no sabemos cómo involucrarnos en la promoción y la protección de los derechos. Tampoco entendemos cómo integrar la información en una pancarta alusiva.

Una vez que eligieron, comenten con las otras comunidades el porqué de su elección y argumenten sus razones.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Para avanzar en la ejecución de este proyecto es esencial definir su horizonte de expectativas, con el fin de determinar lo que esperan alcanzar. En comunidad, revisen las propuestas presentadas a continuación, analícenlas y elijan la que se relacione mejor con sus necesidades y contexto, comparando la problemática actual con lo que desean lograr. También pueden modificarlas o redactar una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Comprender mejor nuestros derechos fundamentales al conocer los movimientos políticos y sociales que trabajan en favor de los derechos humanos y en la erradicación o disminución de las desigualdades, por medio de la creación de pancartas alusivas.	Estimular nuestra participación ciudadana al averiguar cuáles son los movimientos sociales y políticos que trabajan en la promoción y protección de los derechos humanos y en la erradicación o disminución de las desigualdades. Asimismo, integrar esa información en pancartas alusivas.

Etapa 4.
Paso a paso

Es momento de establecer un plan de trabajo que guíe las actividades para construir su producto final. Tomen en cuenta que éstas deben atender su situación problemática y horizonte de expectativas.

Reunidos en comunidades, lean las dos series de actividades que se presentan en la siguiente página. Analícenlas y elijan la que consideren que expresa mejor sus necesidades y recursos, o bien adáptenlas a su situación. También pueden redactar una propia.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Elegir un movimiento de derechos humanos y de erradicación de las desigualdades actual, y recopilar información sobre su historia, propósitos, logros y desafíos. › Identificar los mensajes clave que desean comunicar en sus carteles, los cuales están relacionados con el movimiento que seleccionaron. › Hacer bocetos iniciales de sus carteles, explorando diferentes diseños y conceptos visuales. › Discutir, con sus compañeras y compañeros, sus hallazgos y bocetos, además de compartir ideas y dar retroalimentación. › Elegir un diseño final para sus pancartas. › Preparar una lista de materiales necesarios. › Elaborar las pancartas.	› Reunir los materiales necesarios, como cartulinas, pinturas, pinceles y otros elementos útiles para el diseño de la pancarta. › Crear sus carteles a partir del diseño seleccionado. › Utilizar la creatividad y la precisión en la representación de sus mensajes clave. › Reflexionar sobre el proceso de creación y su significado personal, respondiendo a las preguntas: ¿por qué es importante este mensaje?, ¿cómo se relaciona con los derechos humanos?, ¿y con la erradicación de las desigualdades? › Presentar sus pancartas a sus compañeras y compañeros, explicando el movimiento elegido, los mensajes representados y el proceso de creación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

En comunidad, organicen su plan de búsqueda de información. Para ello, se sugieren los siguientes contenidos:

- Black Lives Matter (BLM): movimiento que aboga por la igualdad de derechos y la justicia para las personas negras, centrándose en la lucha contra la brutalidad policial y el racismo sistémico
- #MeToo: movimiento global que lucha contra el acoso sexual y aboga por la igualdad de género
- Extinction Rebellion: movimiento que busca llamar la atención sobre la crisis climática y la necesidad de tomar medidas urgentes para abordarla
- Marcha por Nuestras Vidas: movimiento que aboga por un mayor control de armas de fuego y la prevención de la violencia armada en Estados Unidos
- Amnistía Internacional: organización global que trabaja en la promoción y la protección de los derechos humanos en todo el mundo
- Greenpeace: organización ambientalista que aboga por la protección del medio ambiente y la lucha contra la degradación ambiental
- Oxfam: organización que lucha contra la pobreza y la desigualdad en todo el mundo, promoviendo los derechos económicos y sociales
- ACLU (Unión Americana de Libertades Civiles): organización que se centra en la protección de las libertades civiles y los derechos individuales en Estados Unidos
- Fondo Malala: movimiento que aboga por el derecho de las niñas a recibir educación en todo el mundo
- Movimiento LGBTTTIQ+: organizaciones y activistas que luchan por los derechos y la igualdad de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, travestis, transexuales, intersexuales y *queer*, en todo el mundo

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo hacer pancartas alusivas?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Realicen, en colectivo, una revisión exhaustiva de las actividades que han formado parte integral de su proyecto académico. Durante esta fase de reflexión, consideren lo siguiente:

- Recuerden que, en caso de surgir dificultades o retos, tienen la flexibilidad de retroceder a etapas anteriores para abordarlos de manera eficaz.
- Consulten a su maestra o maestro si en algún momento surgen preguntas o consideran que falta información importante.
- Respeten el diálogo y la participación de sus compañeras y compañeros, ya que es esencial para enriquecer el trabajo y obtener buenos resultados.
- Recuerden que cada contribución, perspectiva y voz de sus compañeras, compañeros, maestra o maestro es valiosa y contribuye al éxito del proyecto.

Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de presentar su producto final ante la comunidad escolar. Para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Asegurar que tienen los materiales necesarios para la exhibición.
- Hacer un guion de su participación.
- Confirmar que entienden las definiciones y características del movimiento de derechos humanos y de la erradicación o disminución de las desigualdades que están representando, así como de los mensajes clave de sus pancartas.
- Organizar la disposición de los carteles en el espacio de presentación, asegurándose de que sean claramente visibles y accesibles.

Durante

- Comenzar la presentación explicando el movimiento que seleccionaron de derechos humanos y de la erradicación o disminución de las desigualdades y por qué es relevante.
- Presentar su pancarta, explicando el mensaje, el contexto y la importancia de su elección.
- Fomentar preguntas y comentarios de la audiencia para promover la participación activa y el diálogo.
- Abrir una discusión colectiva para que sus compañeras y compañeros compartan sus reflexiones y comentarios.

Después

- Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
- Reflexionar sobre lo que han aprendido durante la presentación y cómo han contribuido a la comprensión de estos contenidos entre sus compañeras y compañeros.
- Llevar a cabo una evaluación con sus compañeras y compañeros en la que se discutan los aspectos destacados y las lecciones aprendidas durante la presentación.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 36
Espacios de participación para el ejercicio de los derechos de NNA y las políticas de transparencia en la cultura de la legalidad

La participación activa de NNA en la toma de decisiones que afectan sus vidas es esencial para garantizar un entorno social inclusivo y equitativo. Explorar y promover los espacios de participación para el ejercicio de sus derechos con un enfoque especial en las políticas de transparencia y la cultura de la legalidad es fundamental, reconociendo además la importancia de empoderar a las generaciones futuras y fomentar su compromiso cívico.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Seleccionar y jerarquizar información para diseñar un discurso en estrado que resalte la importancia de construir sociedades igualitarias, analizando el desempeño de los actores políticos de la localidad mediante el acceso a la información, la transparencia y la rendición de cuentas, con la toma de decisiones responsables de todas las personas.

Inclusión: la inclusión social implica crear sociedades donde cada individuo se sienta valorado y respetado por quién es y cómo es.

Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Como estudiantes, quizá no estén completamente informados sobre sus derechos como NNA, ni de las políticas gubernamentales relacionadas con la participación ciudadana, la transparencia y la rendición de cuentas por parte de las autoridades gubernamentales de cualquier nivel. Además, puede haber barreras de comunicación entre ustedes y las autoridades responsables de tomar decisiones, o bien, al pertenecer a grupos marginados o minorías enfrenten discriminación y desigualdad en el acceso a oportunidades de participación y transparencia, lo que limita sus posibilidades de influir en las decisiones que les afectan. Pueden sentir que no son escuchados o que sus opiniones no son tomadas en cuenta.

En comunidad, revisen las siguientes descripciones y elijan la que más se acerque a su situación problemática respecto al contenido. También pueden redactar una propia.

Situación 1	Situación 2
No reconocemos nuestros derechos ni la importancia de nuestra voz en la sociedad para participar activamente en la toma de decisiones que nos afectan tanto en la escuela como en la comunidad y en el ámbito gubernamental, e ignoramos cómo realizar un discurso en estrado.	Desconocemos cómo funcionan las instituciones gubernamentales y las políticas públicas para la transparencia ciudadana y la rendición de cuentas. Tampoco sabemos diseñar un discurso en estrado.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Cuando se ha identificado la situación problemática y su origen es más sencillo generar un horizonte de expectativas que permita atenderla. En comunidad, lean, analicen y comenten las propuestas que se presentan a continuación y elijan la que se adapte a sus necesidades, o bien redacten una propia con base en éstas.

Ángel Campos Frías, CIUDAD DE MÉXICO

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Conocer nuestros derechos y la relevancia de nuestra voz en la sociedad para participar activamente dentro de la escuela, en la localidad y en el ámbito gubernamental en la toma de decisiones que nos afectan, por medio de un discurso en estrado.	Averiguar el funcionamiento de las instituciones gubernamentales y las políticas públicas para la transparencia ciudadana y la rendición de cuentas, para diseñar un discurso en estrado.

Etapa 4.
Paso a paso

Recuerden que siempre es importante tener un plan, cronograma o lista para definir el tiempo y las actividades que realizará cada integrante de la comunidad. En la siguiente página se presentan dos propuestas; elijan, en colectivo, la que mejor se adapte a sus necesidades y recursos, o bien escriban una propia con base en éstas.

Serie de actividades 1	Serie de actividades 2
› Discutir sobre la igualdad en la sociedad y la importancia de los discursos públicos. › Investigar quiénes son los actores políticos clave en su localidad. › Analizar las políticas y decisiones de estos actores relacionadas con la igualdad y protección de los derechos. › Consultar fuentes de información para diseñar un discurso en estrado. › Buscar y acceder a información pública sobre políticas y acciones de los actores políticos de su localidad. › Practicar habilidades de presentación.	› Discutir sus hallazgos de investigación en comunidades. › Identificar patrones y contenidos relacionados con la igualdad y el desempeño de los actores políticos. › Crear un esquema o estructura para su discurso, destacando los puntos clave y las pruebas que respaldan sus argumentos. › Practicar habilidades de presentación. › Presentar sus discursos, en comunidades, y recibir retroalimentación de sus compañeras y compañeros. › Fomentar la discusión y el debate sobre la igualdad y el desempeño de los actores políticos en su localidad.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Para realizar este proyecto es necesario investigar algunos de los siguientes contenidos:

- Actores políticos en la localidad: identificación de los funcionarios locales, como alcaldes, concejales o representantes
- Políticas y programas relacionados con la igualdad
- Datos demográficos y desigualdades
- Acceso a la educación y a otras oportunidades de desarrollo, a la atención médica, servicios sociales, vivienda y seguridad
- Participación ciudadana, transparencia y rendición de cuentas

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo se prepara un discurso en estrado?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es imprescindible llevar a cabo una revisión detallada de las actividades realizadas a lo largo del proyecto académico. Para ello, se presentan a continuación algunas pautas importantes que deben considerar durante este proceso:

- Sigan un orden lógico que conduzca hacia sus metas. Si en algún momento surgen dificultades que obstaculicen el progreso, es importante retroceder a una etapa anterior para abordar esas dificultades de manera adecuada.
- Hagan ajustes en las propuestas y adáptenlas a la situación específica, lo cual, además, anima a practicar la creatividad.
- Promuevan un ambiente de respeto al diálogo.
- Fomenten la participación de todxs en la comunidad, ya que cada individuo aporta perspectivas y experiencias valiosas que enriquecen el trabajo y contribuyen a lograr resultados más sólidos.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Inviten a la comunidad escolar para que puedan ver y escuchar su discurso, además de analizar su contenido. Para lograrlo, tomen en cuenta lo siguiente:

Antes

- Investigar y recopilar información relevante sobre el contenido del discurso.
- Organizar los puntos clave y la evidencia que respalde los argumentos.
- Establecer un propósito claro para el discurso, como informar, persuadir o entretener a la audiencia.
- Crear una estructura lógica para el discurso: introducción, desarrollo y conclusión.
- Practicar el discurso varias veces para familiarizarse con el contenido y el desarrollo de la presentación.

Durante

- Comenzar el discurso de manera atractiva para captar la atención de la audiencia.
- Hablar con claridad y entusiasmo.
- Utilizar gestos y lenguaje corporal para respaldar el discurso.
- Mantener contacto visual con la audiencia.
- Fomentar la participación entre la audiencia.
- Utilizar presentaciones visuales, gráficos o soportes audiovisuales.
- Agradecer a la audiencia por su atención y participación.

Después

- Autoevaluar la presentación en un soporte documental, identificando puntos fuertes y áreas de mejora.
- Solicitar retroalimentación a la audiencia para obtener perspectivas adicionales.
- Reflexionar sobre cómo cada quien se sintió durante la presentación y cómo podría mejorar en futuras oportunidades.
- Dialogar, en colectivo, sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Durante el desarrollo de este proyecto parcial de aula, examinaron y eligieron información para elaborar un periódico perspicaz en el cual expresaron ideas y valoraciones respecto al nuevo orden mundial. Después, seleccionaron y jerarquizaron información que les permitió asumir una postura crítica sobre los movimientos sociales y políticos actuales que promueven el derecho a la salud, la prevención sobre el consumo de drogas, la erradicación o disminución de las desigualdades y los derechos humanos, mediante la elaboración de pancartas alusivas. Por último, en un discurso en estrado resaltaron la importancia de construir sociedades igualitarias.

Para la presentación se proponen las siguientes acciones:

Antes

- Invitar a integrantes de la comunidad escolar, familiares y amigos a su presentación final, proporcionando así una oportunidad para exhibir su trabajo y compartir sus descubrimientos.
- Verificar con su maestra o maestro que tengan el material completo.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "Los conflictos en el mundo actual y la participación de NNA en la construcción de sociedades igualitarias".

Durante

- Hablar con claridad y en voz alta.
- Mantener contacto visual con la audiencia.
- Responder con tranquilidad a cualquier pregunta que surja.

Después

- Llevar a cabo una evaluación exhaustiva, tanto de su trabajo como de la exposición.
- Evaluar lo aprendido al término de la presentación de sus productos.

Este proyecto les ha instado a tomar medidas concretas, a ser agentes de cambio en sus respectivos entornos y abogar por la justicia, la inclusión y los derechos humanos en sus vidas diarias, además de contribuir a la disminución de las desigualdades. Han aprendido que la construcción de sociedades igualitarias no es un horizonte distante, sino un viaje continuo que requiere del compromiso y la acción de todxs. Recuerden las lecciones de este foro de actualidad y sigan trabajando juntos para un mundo en donde la igualdad de derechos y oportunidades sea la norma y no la excepción.

De lo humano y lo comunitario

- Las alternativas que ofrece el contexto para favorecer la interacción motriz en el desarrollo de estilos de vida activos y saludables, acordes a las necesidades, intereses, posibilidades y potencialidades personales y colectivas.
- Innovación y mejora continua de prácticas sociales y tecnológicas inmersas en los procesos técnicos que favorecen la toma de decisiones acerca del autocuidado y la prevención de la salud ante situaciones de riesgo.

El deporte educativo es parte del bienestar

En la actualidad, las personas enfrentan nuevos retos y desafíos en el contexto familiar, escolar y comunitario; por ejemplo, el trabajo, que es indispensable para satisfacer las necesidades familiares, cada vez es más absorbente, lo que reduce el tiempo de convivencia y las oportunidades para un desarrollo equilibrado y sano. Estos cambios repercuten de alguna forma en las relaciones personales.

Dentro de este proyecto, desarrollarán una serie de actividades y estrategias a partir de tres proyectos académicos, con los que podrán abordar problemáticas relacionadas con las prácticas sedentarias. Podrán diseñar entornos escolares y comunitarios con opciones para la práctica de actividades físico-deportivas. Revisarán, en una feria de activación, las alternativas que ofrece el contexto para la interacción motriz y el desarrollo de estilos de vida activos y saludables por medio, primero, de un **programa personal de ejercitación,** seguido de un **plan de acción sustentable** basado en las necesidades, los intereses, las posibilidades y las aptitudes personales y de la comunidad, las cuales se pueden expresar a partir de un **laboratorio de experiencias motrices**.

Al concluir cada uno de los proyectos académicos, van a exponer los aprendizajes y los resultados alcanzados; además, emplearán el diálogo reflexivo para comprender el beneficio y la utilidad de los saberes teóricos, prácticos y actitudinales aprendidos. Mientras llega ese momento, podrán incorporar mejoras a partir de los comentarios que reciban después de la presentación en la Etapa 7, "¡Ya lo tenemos!". Cabe señalar que los contenidos tratados en este proyecto parcial de aula se vinculan de forma directa o indirecta con cuestiones, saberes y habilidades que se pueden adquirir en distintos proyectos de otros campos formativos. Valdrá la pena establecer esa relación durante el desarrollo del proceso de aprendizaje personal y el colectivo.

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "El deporte educativo es parte del bienestar".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

Se desarrollarán tres proyectos académicos de manera secuenciada. La finalidad es estimular la participación y la interacción de diversos agentes educativos para comprender y dar solución a problemáticas reales del contexto familiar, escolar y comunitario. En los proyectos:

- Diseñarán un programa personal de ejercitación con alternativas personales, familiares y colectivas para fomentar la práctica de estilos de vida activos y saludables.
- Implementarán un plan de acción sustentable, con propuestas de solución a problemáticas relacionadas con la activación y la salud física, para establecer estilos de vida saludables.
- Organizarán un laboratorio de experiencias motrices para difundir, por diversos medios, las alternativas personales, familiares y colectivas para fomentar la práctica de estilos de vida activos y saludables.

Los contenidos de cada proyecto deben servir como punto de partida para actuar con plena conciencia, sentido crítico, responsabilidad social y una visión de equidad e inclusión como medios para transformar la realidad de la problemática que enfrentamos.

Cada proyecto puede extenderse conforme al tiempo que le destinen, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje y los intereses expresados. Para el desarrollo de los proyectos no olviden crear ambientes emocionalmente positivos y de trabajo en comunidad.

Proyecto académico 13
Programa personal de ejercitación

En el entorno comunitario escolar existen alternativas que ofrecen la posibilidad de realizar actividades físicas y deportivas con un enfoque recreativo y de vida saludable.

Pueden aprovechar las características y los recursos disponibles del propio entorno para poner en marcha un programa de ejercitación con la participación de diversos agentes de la escuela y de la comunidad. Esto puede ser viable y traería grandes oportunidades de aprendizaje.

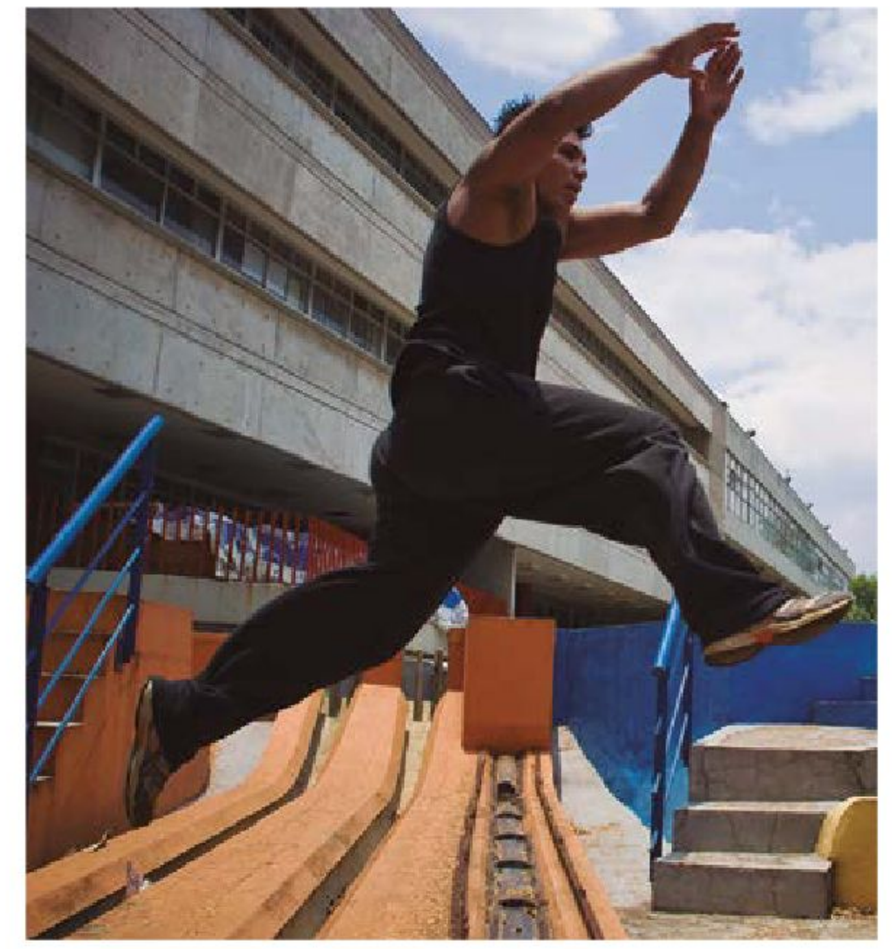
Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar un programa personal de ejercitación con diversas alternativas personales, familiares y colectivas para fomentar la práctica de estilos de vida activos y saludables.

Vida saludable: la práctica de hábitos saludables en la vida cotidiana mejora los estilos de vida en los estudiantes, las familias y la comunidad a la que pertenecen.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En general, las autoridades y los pobladores de las comunidades no participan cotidianamente en actividades que promueven una cultura física y de vida saludable. Los espacios físicos y los recursos disponibles del entorno social o natural no son aprovechados para satisfacer las necesidades de desarrollo de sus habitantes por medio de la actividad física en sus distintas modalidades. Organicen una asamblea o diversos ejercicios que faciliten el intercambio de ideas, de creencias e interpretaciones a partir del diálogo y el debate informado. Pueden guiarse con las siguientes situaciones problemáticas para plantear una cercana a su contexto:



Situación 1	Situación 2
No conocemos los servicios que ofrece la comunidad para realizar actividad física de manera organizada y sistemática.	No sabemos organizar un programa personal de ejercitación en el que se consideren diversas alternativas para fomentar la práctica de estilos de vida saludable.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez que investiguen las causas y los posibles efectos que genera la falta de programas y de actividades físicas, recreativas o deportivas en la comunidad, será necesario visualizar posibles soluciones para contrarrestar o erradicar la problemática a nivel personal y comunitario. Establezcan un horizonte de expectativas que puedan adaptar, según sus condiciones y necesidades, para facilitar el desarrollo del proyecto. Se proponen las siguientes opciones:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Organizar un programa personal de ejercitación donde se den a conocer los servicios que ofrece la comunidad para activarse físicamente, de manera organizada, con la participación de estudiantes, sus familias, agentes de la comunidad, y con el uso de diversos recursos de la localidad.	Poner en práctica actividades lúdico-deportivas por medio de un programa personal de ejercitación donde se promueva la salud y la cultura física, mediante la organización de torneos, eventos recreativos y sesiones masivas de activación motriz, en el entorno social y el natural, para desarrollar las capacidades físicas, cognitivas y socioemocionales de niñas, niños, jóvenes y personas adultas de la localidad.

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Etapa 4.
Paso a paso

Realicen diferentes acciones para el desarrollo del proyecto; pueden tomar como base la siguiente serie de actividades con el fin de establecer la propia:

- Poner en marcha diferentes actividades lúdicas y deportivas en los espacios escolares y públicos de la comunidad.
- Considerar las actividades físicas y deportivas en el entorno natural, si es que en la localidad tienen condiciones para practicarlas.
- Buscar generar bienestar personal y colectivo a partir de la promoción de una cultura física con actividades viables para la localidad.
- Difundir, mediante distintos medios, la importancia de contar con programas, eventos y actividades físicas, recreativas y deportivas en la comunidad para contribuir al desarrollo humano de sus habitantes.
- Realizar un cronograma de las actividades por desarrollar.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Antes de iniciar el desarrollo de este proyecto académico, consulten fuentes informativas diversas, en formato impreso y digital como audiovisuales, cortometrajes, entre otros. Aborden diversos conceptos como:

- La organización de eventos y actividades físicas, recreativas y deportivas en la escuela y en la comunidad
- La puesta en marcha de torneos deportivos, festivales recreativos y actividades físicas en el entorno urbano y el rural
- La actividad física, el juego y el deporte educativo en la naturaleza
- El deporte educativo como un medio para lograr el bienestar personal y comunitario
- El aprovechamiento de los recursos comunitarios para el impulso de actividades lúdico-deportivas
- La cultura física y sus beneficios en el desarrollo humano a partir de la salud física, psicológica y social de las personas

bit.ly/3xfMvpw

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Pueden documentar la consulta y la investigación en una tabla comparativa en la que se identifiquen los riesgos del sedentarismo y los beneficios de realizar actividades físico-deportivas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo diseñar un programa personal de ejercitación?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

La puesta en marcha de actividades, y la elaboración de evidencias y productos, conllevan el desarrollo de habilidades o poner a prueba los conocimientos previos, relacionados con los contenidos del proyecto. Para llevarlo a cabo:

- Organicen una muestra de actividades lúdicas, de ejercicios en general, que estimulen las capacidades físicas: fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia. Después, van a diseñar un programa básico y personalizado de actividades físicas que puedan ser practicadas dentro y fuera de la escuela.
- Creen un club de actividad física que pueda funcionar en horarios de receso, en los espacios y en los tiempos que la organización de la escuela permita.
- Organicen y pongan en marcha actividades físico-deportivas que se practiquen en colectivo y propicien la participación de las y los estudiantes, sus familias y agentes de la comunidad educativa, dentro y fuera de la escuela.
- Ensayen la puesta en marcha de las actividades propuestas.
- Realicen el diseño, organicen e implementen el programa personal de ejercitación.
- Generen espacios de respeto e inclusión donde las opiniones de todxs sean valoradas y escuchadas.

Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez, HIDALGO

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Comuniquen los resultados de los aprendizajes obtenidos con la realización del proyecto, algunas recomendaciones son:

Antes

- Identificar por qué no se aprovechan plenamente las condiciones sociales y naturales de la comunidad en servicios de activación física.
- Reconocer diferentes opciones para implementar actividades físico-deportivas en el contexto comunitario.
- Promover la participación colaborativa de distintos agentes para organizar actividades físico-deportivas en la comunidad.
- Definir el tipo de actividades físico-deportivas que se pueden hacer para fomentar el desarrollo humano de los habitantes de la comunidad.

Durante

- Examinar las acciones emprendidas para la implementación del proyecto: juegos, actividades físicas y deportivas, torneos y eventos deportivos.
- Verificar que los materiales sean adecuados para llevar a cabo las actividades físicas y deportivas, torneos y eventos deportivos.
- Poner en práctica los juegos deportivos y las otras actividades.

Después

- Valorar lo aprendido después de haber llevado a cabo el programa personal de ejercitación en el entorno escolar o comunitario.
- Comprobar si se abordaron y se resolvieron las problemáticas planteadas al inicio del proyecto.
- Invitar a la comunidad para que sigan con la práctica de actividades físicas y deportivas.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 14
Planear, emprender, valorar y, sobre todo, jugar

La práctica de actividades deportivas también puede ser una actividad sustentable, pues el mero hecho de la activación física está en manos de la colectividad. En este proyecto, van a planificar y emprender un plan de acción integrador, en el que procesos y prácticas sustentables hagan posible la implementación de actividades deportivas en el contexto comunitario.

Pensamiento crítico: la construcción de autonomía y de pensamiento propio en las niñas, los niños y los adolescentes podrá estimularlos para que cuestionen su entorno y contribuyan a transformarlo.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Diseñar e implementar un plan de acción sustentable, con propuestas de solución a problemáticas relacionadas con la activación y la salud física para establecer estilos de vida saludable.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Algunas situaciones que pueden surgir con el desarrollo del proyecto, probablemente se relacionen con los espacios disponibles para llevar a cabo las actividades físicas, lo que afectaría la salud integral, tanto personal como colectiva.

A continuación, se presentan dos posibles situaciones problemáticas que pueden servir como guía en el desarrollo del proyecto. En comunidad, decidan si éstas son cercanas a su contexto o si es necesario redactar una nueva.

Situación 1	Situación 2
No contamos con espacios para la práctica de actividades deportivas y, si los hay, son limitados.	Contamos con espacios adecuados para la práctica de actividades físicas, pero faltan recursos para organizar y establecer un plan de acción sustentable para practicar actividades con regularidad.

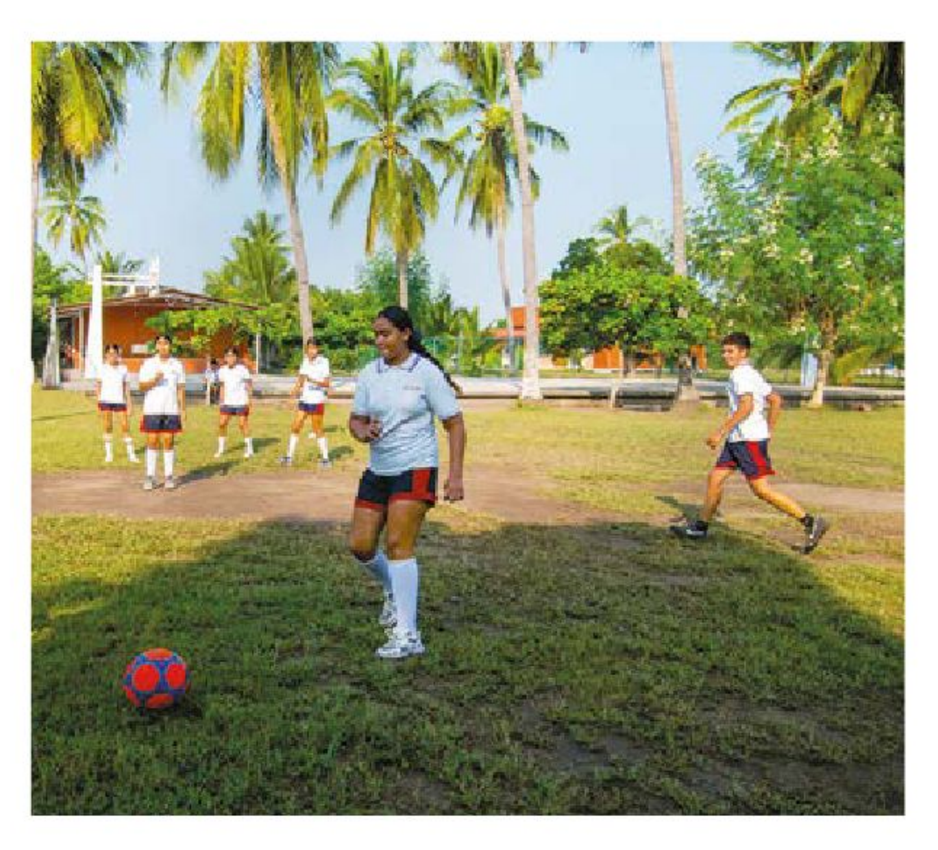
Es indispensable identificar las causas que dan origen a las problemáticas que se pretende resolver. Realicen asambleas y otros ejercicios de intercambio de ideas. Algunas causas pueden estar relacionadas con la necesidad de crear espacios adecuados o con hacer conciencia acerca de la importancia del deporte educativo.

La realización del proyecto académico puede ayudar a identificar las causas del problema por resolver.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Una vez identificada la problemática, es necesario establecer un horizonte de expectativas que, por un lado, pueda ser una solución y, por el otro, se oriente a las necesidades de la comunidad. Lean las dos propuestas siguientes, elijan, modifiquen o redacten una que esté acorde a sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Participar en la elaboración de un plan de acción sustentable donde se integre el diseño de procesos, la fabricación de recursos y la participación de la comunidad en una liga y torneos deportivos de distintas disciplinas deportivas.	Identificar las diferentes acciones que incorporan los procesos y producciones sustentables para la práctica de actividades deportivas en el contexto comunitario.



Etapa 4.
Paso a paso

Analicen la siguiente serie de actividades para elaborar el proyecto, pueden seleccionar aquellas que faciliten la realización de su plan de acción.

- Identificar las problemáticas que hacen referencia a carencia de espacios, infraestructura limitada y recursos comunitarios reducidos.
- Usar un cronograma de actividades.
- Preparar un plan de acción que integre procesos técnicos a la organización de actividades deportivas comunitarias.
- Realizar acciones concretas mediante una campaña de comunicación que permita generar un servicio comunitario mediante actividades físico-deportivas.
- Indagar en cortometrajes, buscar en internet, en libros o preguntar a las personas de la comunidad sobre actividades deportivas que pueden llamar la atención y promover la participación comunitaria.
- Decidir en comunidad las actividades que incluirá el plan de acción.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Antes de iniciar el desarrollo del proyecto académico, conviene planificar, emprender, valorar y, sobre todo, jugar. Investiguen en diversas fuentes de información acerca de contenidos que sirvan para el diseño de su plan de acción. Pueden indagar, por ejemplo:

- Las habilidades, intereses y necesidades propias
- Los problemas causados por el sedentarismo
- La sustentabilidad en el diseño de sistemas

Ru Mendoza, PUEBLA

Una vez que acuerden los contenidos y obtengan la información necesaria, apóyense en un organizador gráfico para elaborar el proyecto.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo diseñar un plan de acción sustentable?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Organicen y asignen responsabilidades individuales y colectivas. La elaboración de este proyecto pondrá a prueba su creatividad y, en su abordaje, van a desarrollar habilidades. Unan sus esfuerzos para lograr aprendizajes sustentados en la participación. Para ello, pueden guiarse de lo siguiente:

- Realicen ejercicios colectivos hasta que identifiquen la problemática de los espacios en infraestructura, recursos comunitarios y otros.
- Analicen la problemática identificada.
- Fomenten el diálogo y el respeto a lo largo del desarrollo del proyecto.
- Investiguen, en las diferentes fuentes, las diversas dinámicas y estrategias que pueden ayudar a focalizar la problemática y dar soluciones alternas.
- Promuevan acciones para llevar a cabo prácticas sustentables.
- Reorganicen el cronograma de actividades para mejorar el proyecto.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Es momento de la presentación. Apliquen el plan de acción y, si lo creen necesario, cambien o agreguen otras a las acciones siguientes:

Antes

- Organizar y aplicar un plan de acción en el que se establezcan prácticas sustentables en los espacios destinados a la actividad física.
- Reconocer los insumos necesarios para la realización del proyecto.
- Definir el tipo de procesos y gestiones por realizar.
- Acordar la organización y las formas de colaboración.

Durante

- Exponer los procesos técnicos y de gestión para habilitar espacios comunitarios para la práctica deportiva.
- Organizar actividades físico-deportivas en instalaciones comunitarias y con recursos fabricados por los mismos agentes.
- Fomentar la participación activa.
- Reforzar los aprendizajes del proyecto.

Después

- Valorar lo aprendido después de implementar el plan de acción y llevar a cabo los procesos.
- Identificar si se logró satisfacer la necesidad de organizar eventos deportivos comunitarios.
- Analizar otros elementos que sirvan para crear y habilitar espacios públicos con infraestructura adecuada para practicar actividades físico-deportivas.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 15
Laboratorio de juegos deportivos escolares

Existen actividades y experiencias motrices que ayudan a reducir el sedentarismo y las conductas de riesgo en los adolescentes. Además, se pueden crear entornos que permitan comprender los efectos positivos de los juegos deportivos escolares en el desarrollo personal y de la comunidad; de esta manera, se valora mejor el aprendizaje.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Organizar un laboratorio de experiencias motrices para difundir, por medio de diversos medios, alternativas que promuevan estilos de vida activos y saludables para las esferas personal, familiar y comunitaria.

Vida saludable: los estilos de vida activos y saludables como aprendizaje fundamental para favorecer la vida cotidiana de las y los estudiantes.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

En la actualidad, los altos niveles de sendentarismo en adolescentes son preocupantes. Diversos factores sociales limitan las actividades físico-deportivas en el entorno escolar. Identifiquen las situaciones problemáticas relacionadas con respecto a esta cuestión en su comunidad; pueden seguir las siguientes sugerencias o elaborar otra, de acuerdo con las necesidades de su contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos qué medidas implementar donde se incluyan actividades físico-deportivas en nuestra rutina diaria para mantener una vida saludable.	Conocemos las actividades que se realizan en la comunidad para mantener una vida activa y saludable, pero no sabemos cómo organizar un laboratorio de experiencias motrices para difundirlas.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Después de investigar las causas y los posibles efectos de la insuficiente actividad física, hay que proponer diversas opciones de solución para minimizar las consecuencias. Planteen el horizonte de expectativas que servirá como guía en el desarrollo del proyecto, con el que van a resolver la situación seleccionada en la Etapa 2, "¡Ése es el problema!". Pueden usar los siguientes o formular otro de acuerdo con sus necesidades.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Proponer el diseño y la práctica de múltiples juegos relacionados con distintas disciplinas deportivas para contrarrestar los efectos del sedentarismo.	Participar en el diseño de un laboratorio de experiencias motrices de iniciación y deporte educativo con el fin de compartir medidas para mantener una vida saludable, y donde se incluyan actividades físico-deportivas.

Etapa 4.
Paso a paso

Lleven a cabo diferentes acciones que permitan el desarrollo del proyecto para satisfacer el horizonte de expectativas que hayan seleccionado. Pueden apoyarse en la siguiente serie de actividades:

- Realizar asambleas para identificar, clarificar y focalizar la problemática del sedentarismo y sus efectos.
- Poner en marcha diferentes juegos como cancha dividida, campo y bate, blanco y diana, invasión de cancha y cancha común.
- Promover el bienestar personal y colectivo.
- Difundir, a partir de distintos medios, como los informáticos, medidas para fomentar un estilo de vida activo y saludable.
- Realizar un cronograma de las actividades a desarrollar en el laboratorio de experiencias motrices.
- Investigar, en fuentes confiables, información complementaria para incluirla en su laboratorio de experiencias.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Antes de iniciar con el desarrollo del proyecto académico, consideren consultar fuentes informativas diversas en formato impreso y digital, como audiovisuales o cortometrajes. Además de abordar contenidos como los siguientes:

- Cómo fortalecer la autoestima
- El deporte educativo y la autoestima
- Hábitos para una vida saludable y un desarrollo integral
- El deporte educativo como un medio para el bienestar personal y comunitario

bit.ly/3xfMvpw

Pueden documentar la consulta e investigación en una tabla comparativa donde identifiquen los riesgos del sedentarismo y los beneficios de realizar actividades físico-deportivas.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alance.

Para dar respuesta a *¿Cómo organizar un laboratorio de experiencias motrices?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

La puesta en marcha de actividades y la elaboración de productos y evidencias implican el desarrollo de habilidades que ponen a prueba los conocimientos previos relacionados con el proyecto. Para la elaboración de su laboratorio de experiencias motrices:

- Decidan, organizados en asamblea y con respeto, las actividades que desarrollarán a lo largo del laboratorio.
- Investiguen cada uno de los juegos para su mejor comprensión.
- Realicen un ensayo previo del laboratorio de experiencias motrices.
- Desarrollen una muestra de juegos de invasión de cancha, campo y bate, blanco y diana, cancha dividida y cancha común.
- Redacten las experiencias aprendidas durante el proceso.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Comuniquen los resultados del aprendizaje obtenidos gracias al proyecto. Algunas recomendaciones son:

Antes

- Identificar las causas de las problemáticas.
- Reconocer las diferentes opciones para implementar actividades deportivas.
- Promover la participación colaborativa.
- Definir el tipo de actividades por realizar.

Durante

- Revisar las acciones emprendidas para la implementación del proyecto.
- Verificar que los materiales sean los necesarios para los juegos.
- Poner en práctica los juegos deportivos de cancha dividida, blanco y diana, campo y bate, invasión de cancha y cancha común.
- Motivar a los espectadores para que participen.

Después

- Valorar lo aprendido después de la puesta en marcha del laboratorio de experiencias motrices.
- Verificar si se redujeron los hábitos sedentarios.
- Invitar a continuar con la práctica de actividades físicas y deportivas.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesiten mejorar para cada actividad realizada.
  - Estar abiertos a recibir comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Realicen una recapitulación de los aprendizajes logrados de forma individual y colectiva, ya que éstos son evidencias lógicas de que fueron abordadas problemáticas específicas relacionadas con los estilos de vida sedentaria, lo mismo hicieron en el caso de los entornos escolares y comunitarios que ofrecen limitadas posibilidades para la práctica de actividades físico-deportivas. Recuerden que, con los horizontes de expectativas planteados al inicio del proyecto, actuaron a favor de la interacción motriz y desarrollaron estilos de vida activos y saludables por medio de un programa personal de ejercitación, un plan de acción sustentable basado en las necesidades, intereses, posibilidades y aptitudes personales y colectivas expresadas en un laboratorio de experiencias motrices. Para ello, consideren:

Antes

- Recapitular el aprendizaje logrado en el proyecto.
- Documentar, ordenar y secuenciar las distintas experiencias, momentos y situaciones de aprendizaje durante el desarrollo de cada proyecto académico.
- Dialogar sobre los momentos del desarrollo de los proyectos.
- Organizar una agenda para programar las distintas actividades por realizar.

Durante

- Presentar el proyecto.
- Brindar detalles a los asistentes sobre los distintos procesos y experiencias del proyecto.
- Mencionar la importancia de la participación activa en el proyecto.

Después

- Reflexionar sobre los beneficios obtenidos de las capacidades, las habilidades y destrezas cognitivas, motrices y socioemocionales durante el desarrollo del proyecto.
- Destacar la importancia del trabajo colaborativo en favor de beneficios comunitarios.
- Validar el nivel del logro alcanzado.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático. “El deporte educativo es parte del bienestar”.

¡Un congreso innovador de salud!

En todas las culturas del mundo existen formas y estilos de vida que fortalecen y promueven estrategias para mejorar y resaltar la importancia de generar propuestas desde y para la comunidad. Este aspecto es fundamental en el propósito del proyecto parcial de aula. A partir de las actividades que se proponen, se busca impulsar la innovación y la mejora continua en un congreso innovador de la salud, donde se presentarán situaciones novedosas en los ámbitos de recreación e iniciación deportiva. Este congreso abordará formas de organización, estructuración y diseño en un **decálogo de la salud**, con el fin de fomentar el autocuidado mediante la elaboración de un **tríptico saludable**, y donde se promueva el apoyo mutuo para resolver situaciones de riesgo con una **revista de divulgación**.

Lo anterior se podrá fortalecer y alcanzar con el desarrollo de los proyectos, éstos podrían ser referentes para complementar información y para desarrollar nuevas habilidades. Cada proyecto es una oportunidad de aprender, de convivir y de mejorar. Al concluir esta aventura podrán mostrar ante la comunidad los logros que alcanzaron al favorecer el autocuidado y la prevención.

Una vez finalizado cada proyecto parcial de aula, tendrán la posibilidad de ajustar y volver a mostrar los productos de los proyectos académicos. Puesto que deberán presentar de nuevo los resultados obtenidos, se aconseja destinar tiempo para realizar mejoras a partir de los comentarios recibidos durante las presentaciones en la Etapa 7, "¡Ya lo tenemos!".

Fortalezcan la comprensión de la intención didáctica de este proyecto parcial de aula. Para ello, observen el video "¡Un congreso innovador de salud!".

bit.ly/49Gp4D1

Planeación

La adolescencia es una etapa en la que se experimentan muchos cambios y aprendizajes. Con el desarrollo de los proyectos académicos, los estudiantes fortalecerán habilidades que les permitirán promover el pensamiento reflexivo y crítico, la toma de decisiones, la resolución de problemas y la capacidad de enfrentar situaciones de la vida cotidiana. Mediante estos proyectos:

- Planificarán un decálogo de la salud donde se fomente el bienestar por medio de la recreación, la iniciación deportiva y el deporte educativo para favorecer el autocuidado y la prevención ante riesgos.
- Valorarán, por medio de un tríptico saludable, el autocuidado con el fin de impulsar prácticas saludables cotidianas.
- Diseñarán diferentes formas de resolver situaciones de riesgo, y las compartirán en una revista de divulgación para fomentar el entendimiento y el apoyo mutuo.

Es necesario que definan las funciones que tendrá cada participante. Organicen las actividades que se realizarán, destinen tiempos, designen espacios y preparen los insumos necesarios. Para ello, pueden valerse de un cronograma.

Proyecto académico 16
Lo indispensable para una vida saludable

Los contextos familiares y sociales son importantes para el desarrollo del ser humano, por ello, se busca crear ambientes sanos y favorables que procuren la estabilidad emocional, mejores condiciones de vida y buena salud física. Para lograrlo, se deben fomentar entre las personas hábitos que propicien el autocuidado, la práctica deportiva, estilos de vida saludables y una convivencia sana. Estas medidas contribuirán significativamente a mejorar el bienestar personal, social y colectivo.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Planificar un decálogo de la salud donde se fomente el bienestar por medio de la recreación, la iniciación deportiva y el deporte educativo para favorecer el autocuidado y prevenir riesgos.

Vida saludable: reforzar los valores, el respeto hacia los demás, la igualdad entre niños, niñas y adolescentes para promover una buena salud mental y, en consecuencia, un estilo de vida saludable.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

Es importante fomentar una cultura de prevención y promoción de la salud para crear espacios óptimos a favor de la vida sana. Analicen las diferentes situaciones problemáticas que se presentan y decidan cuál es más apropiada para el desarrollo del proyecto. De ser necesario, redacten una que se adapte a su contexto.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos lo que es un decálogo de la salud y el concepto de *bienestar*, por lo que no podemos promover la iniciación deportiva y el deporte educativo.	Ignoramos las formas de recabar la información necesaria para definir las características, la estructura y las acciones de salud para el bienestar personal y colectivo.

Una vez definida la problemática relacionada con el proyecto, socialicen las probables causas de la situación seleccionada, las cuales pueden estar vinculadas con la falta de interés por las problemáticas de salud física y mental o con las dificultades para recopilar información en un decálogo. Decidan en asamblea. Recuerden que el diálogo, el respeto y el trabajo colaborativo son fundamentales para alcanzar el fin establecido en el proyecto.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Es momento de que planteen una solución para establecer acciones. Dialoguen con sus compañeras y compañeros para decidir el horizonte de expectativas que les servirá como guía en la elaboración del decálogo. Pueden basarse en las siguientes opciones o redactar otra:

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar, en diversas fuentes de consulta, qué es el bienestar y qué es un decálogo de la salud para promover la iniciación deportiva y el deporte educativo.	Elaborar instrumentos de investigación para recopilar información que permita establecer las características, la estructura y la información del decálogo.

Ru Mendoza, PUEBLA

Etapa 4.
Paso a paso

A continuación, decidan cómo se van a organizar para la elaboración del decálogo. En comunidad, identifiquen la serie de actividades que van a realizar para el desarrollo del proyecto académico. Revisen, con sus compañeras y compañeros, la siguiente lista de propuestas:

- Establecer los puntos en común que deberá tener el decálogo.
- Organizar las comunidades de trabajo.
- Decidir cómo llevarán a cabo la investigación para la elaboración del decálogo.
- Delegar actividades y asignar roles de trabajo.
- Diseñar un cronograma donde establezcan tiempos y actividades por realizar.
- Elaborar un primer borrador del decálogo de acciones de la salud.

Analicen en comunidad otras acciones que hagan falta y anótenlas.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

Consultar fuentes de información es de suma importacia, no sólo ayudará a darle fundamento al proyecto académico, sino que les permitirá fortalecer aprendizajes y, al final, mejorar el decálogo. Pueden consultar libros, videos, internet, o pueden preguntar en la comunidad para conocer otras experiencias. Los siguientes son algunos contenidos que podrían contribuir a la presentación del proyecto:

bit.ly/3xfMvpw

- Las actividades recreativas
- La iniciación deportiva
- El deporte escolar
- El bienestar personal y social
- El desarrollo sustentable

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo realizar un decálogo de la salud?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Están por llegar a la recta final. Tomen un momento para recapitular el proceso que han seguido en el desarrollo del decálogo; socialicen las dificultades encontradas, aclaren dudas, realicen ajustes y verifiquen que todo esté en orden. Reflexionen sobre las acciones planteadas a continuación y, si es necesario, escriban otras.

- Seleccionen la información que aportarán al proyecto.
- Realicen la versión final del decálogo.
- Ajusten el cronograma a las necesidades del colectivo.
- Revisen y aclaren dudas en horizontalidad.
- Elaboren un guion para llevar a cabo la presentación del decálogo.
- Escuchen, con respeto y atención, las propuestas de sus compañeras y compañeros.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Han logrado la meta, y es importante que todo quede bien planeado. Para garantizar eso, dialoguen sobre la posición en la que se encuentra el proyecto, y cotejen que todo esté listo. Consideren los tres momentos de la página siguiente para su presentación.

Antes

- Revisar los espacios y los recursos que se van a utilizar.
- Elaborar un guion para su presentación.
- Realizar los ajustes necesarios al decálogo.

Durante

- Escuchar y participar de manera respetuosa.
- Realizar la presentación claramente.
- Compartir puntos de vista.

Después

- Hacer comentarios sobre el trabajo de sus compañeras y compañeros.
- Realizar ajustes.
- Compartir experiencias vividas.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 17
Me cuido, te cuidas y nos cuidamos

La palabra *autocuidado* remite al conjunto de acciones que una persona lleva a cabo para protegerse de los riesgos que puedan afectar la salud mental y física. Hace falta contar con la información necesaria y adecuada para prevenir y regular tanto las acciones como las prácticas saludables en la vida cotidiana.

Vida saludable: la conducta cotidiana de las personas que sostienen una forma de vida a favor de la salud mental y física, sin descuidar sus relaciones con los demás.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Valorar, por medio de un tríptico saludable, el autocuidado con el fin de impulsar prácticas saludables cotidianas.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La información verídica y fundamentada es de suma importancia para la toma de decisiones acertadas y para emprender acciones; en este caso, acciones preventivas a favor de los estilos de vida saludables, la innovación y la mejora continua. En asamblea, dialoguen acerca de las situaciones problemáticas que se presentan a continuación; seleccionen la que consideren mejor para alcanzar el horizonte de expectativas del proyecto académico.

Situación 1	Situación 2
No comprendemos la relación existente entre innovación, mejora continua y el valor del autocuidado, por tal motivo se nos dificulta iniciar el desarrollo del tríptico saludable.	Desconocemos la estructura de un tríptico saludable, los conceptos de *autocuidado*, *innovación* y *mejora continua*, lo que obstaculiza la organización del proyecto académico.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Si se determina una situación problemática, es porque se quiere llegar a una solución. Para lograr ese cometido, hay que establecer horizontes de expectativas, los cuales sirven como guías para la organización del trabajo.

Analicen los horizontes de expectativas propuestos en la siguiente página, y seleccionen el que se ajuste a sus expectativas y necesidades de aprendizaje. Si es necesario, diseñen una propuesta propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Recopilar información en la comunidad, en bibliotecas y entre la comunidad escolar por medio de cuestionarios sobre el autocuidado, la innovación y la mejora continua para elaborar un tríptico saludable donde se promuevan prácticas de vida sana.	Elaborar un plan de acción para promover la innovación, la mejora continua y los beneficios del autocuidado para difundirlo con ayuda de un tríptico saludable.

Etapa 4.
Paso a paso

Después de dialogar y elegir el posible horizonte de expectativas que se pretende alcanzar, es fundamental organizar las actividades que harán para la presentación del trabajo. Analicen detenidamente la serie de actividades que se presenta a continuación y, de ser necesario, agreguen o modifiquen lo que consideren.

- Dialogar sobre la forma como se trabajará.
- Realizar los cuestionarios para recabar la información.
- Asignar tiempos, horarios y actividades a cada integrante de la comunidad.
- Realizar borradores del plan y del tríptico saludable.
- Investigar información adicional para enriquecer el tríptico.
- Revisar los lugares considerados para realizar la presentación.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

bit.ly/3xfMvpw

Existen diversas fuentes de consulta, como libros, materiales audiovisuales, recursos interactivos, en las que podrán obtener más información para la elaboración del proyecto. Investigar en diferentes fuentes ayuda a conseguir mejores resultados. Para fortalecer la presentación del tríptico saludable pueden consultar algunos contenidos curriculares como el siguiente:

- El autocuidado y el bienestar colectivo

La información que obtengan es importante registrarla en fichas de trabajo, en fichas bibliográficas o en hojas blancas para que puedan consultarla cuando sea necesario.

Para conocer al respecto, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cómo diseñar un tríptico saludable?*, consulten el siguiente enlace:
bit.ly/4aVklhM

Etapa 6.
Unimos las piezas

Es tiempo de unir las piezas; para eso, es indispensable que socialicen las acciones que deben realizar antes de presentar el trabajo final.

Ru Mendoza, PUEBLA

A continuación, se presenta una serie de acciones que pueden servir para darle forma a su presentación. Dialoguen en comunidad, enlisten las que hagan falta y escríbanlas en su cuaderno o en el pizarrón.

- Retomen la información de la investigación realizada.
- Revisen y ajusten la versión preliminar del plan y del tríptico.
- Ajusten los puntos de la presentación conforme a los acuerdos de asamblea.
- Recopilen los resultados de las encuestas.
- Redacten un guion para la presentación.
- Ensayen la presentación.
- Generen espacios de inclusión y respeto donde todas las opiniones sean escuchadas y tomadas en cuenta.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Han llegado a la meta. Es un buen momento para valorar los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto, eso ayudará a esclarecer dudas y a fortalecer lo que haga falta. Como parte final, será necesario que, como en ocasiones anteriores, socialicen los momentos en los que realizarán la presentación de su trabajo.

Analicen los momentos establecidos y, si lo consideran necesario, modifiquen las propuestas.

Antes

- Revisar los recursos materiales que se utilizarán y el espacio donde se realizará.
- Garantizar que todos los participantes estén preparados.

Durante

- Mostrar seguridad, buen tono de voz y una buena postura.
- Aclarar dudas y apoyar a los compañeros que lo requieran.

Después

- Hacer un ejercicio de retroalimentación en comunidad sobre el trabajo realizado, con el fin de mejorar las futuras presentaciones.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Proyecto académico 18
Mi comunidad se transforma en ciencia

El trabajo constante y colaborativo dentro de las comunidades es una pieza fundamental para que sucedan cambios positivos; de esta manera, se puede lograr una mejora que contribuya a fortalecer el trato y el apoyo entre sus habitantes.

Pensamiento crítico: el aprendizaje y la indagación de nuevas ideas para obtener cambios en el pensamiento y la conducta de los estudiantes.

Etapa 1.
¿Qué haremos?

Idear e implementar, en colectivo, diferentes formas de resolver situaciones de riesgo con una revista de divulgación para fomentar el entendimiento y el apoyo mutuo.

Etapa 2.
¡Ése es el problema!

La situación puede resultar confusa, pues la elaboración de una revista es una tarea compleja, implica llevar a cabo ciertas actividades y propuestas innovadoras para crear conciencia sobre las situaciones que se viven día con día, tanto en sus comunidades como en las cercanas. En este proyecto, podrán identificar las problemáticas más comunes y, en colectivo, delinear diferentes formas de resolver situaciones de riesgo. A continuación, se presentan dos situaciones problemáticas que reflejan problemas contextuales; pueden utilizar estas sugerencias o definir una distinta de las planteadas.

Situación 1	Situación 2
Desconocemos cómo implementar y promover, a partir de una revista de divulgación, estrategias que ayuden a resolver situaciones de riesgo en la comunidad.	No comprendemos el proceso de elaboración de la revista de divulgación, pues no conocemos su estructura, sus características y las partes que la componen.

Analicen individualmente las problemáticas planteadas, y piensen en las posibles causas que las originan. Anótenlas en una hoja blanca.

Etapa 3.
¡Una propuesta de solución!

Seleccionen un horizonte de expectativas, éste será parte fundamental para hacer la revista de divulgación científica. Recuerden que el diálogo permitirá el desarrollo óptimo del proyecto académico. Con sus compañeras y compañeros, revisen las opciones propuestas y, si lo consideran necesario, redacten una propia.

Horizonte de expectativas 1	Horizonte de expectativas 2
Investigar, en diversas fuentes de información, la estructura, características y elementos de una revista de divulgación para elaborarla.	Indagar en la comunidad cuáles son las situaciones de riesgo más comunes a las que se pueden enfrentar para generar estrategias de resolución de problemas que se difundirán en una revista de divulgación.

Elijan el horizonte de expectativas más adecuado para comenzar el desarrollo de la revista y anótenlo en su cuaderno.

Etapa 4.
Paso a paso

Después de seleccionar la problemática y el horizonte de expectativas, reflexionen sobre la serie de actividades que deben llevar a cabo para elaborar la revista de divulgación. Anoten su propuesta en su cuaderno, posteriormente compárenla con la presente lista:

- Investigar y recabar información en libros, videos, recursos interactivos, audiovisuales y en la comunidad.
- Realizar cuestionarios para investigar en la comunidad.
- Elegir cuál será la forma de trabajo, individual o en comunidad.
- Planear las actividades con ayuda de un cronograma.
- Asignar las actividades a cada integrante.
- Empezar un borrador de cómo abordarán la revista.

Etapa 5.
Distintas fuentes de consulta

El desarrollo del proyecto requerirá que revisen algunos contenidos. Complementen la información con audiovisuales, recursos interactivos y otros como:

- El entendimiento mutuo y la toma de decisiones asertivas
- Las situaciones de riesgo para la salud y la seguridad más comunes
- El autocuidado y el bienestar colectivo
- La colaboración y la creatividad
- La resolución de situaciones individuales y colectivas

bit.ly/3xfMvpw

Para conocer, consulten las fuentes de información a su alcance.

Para dar respuesta a *¿Cuál es la estructura de una revista de divulgación y cómo diseñarla?*, consulten el siguiente enlace **bit.ly/4aVklhM**

Etapa 6.
Unimos las piezas

Para realizar la revista de la mejor manera, tomen en cuenta lo siguiente:

- Recaben la información del fichero de investigación.
- Confirmen la distribución de cada una de las comunidades.
- Verifiquen el cronograma y los tiempos.
- Realicen la versión final.
- Organicen la presentación de la revista a la comunidad.
- Escuchen y expresen opiniones en un ambiente de confianza, respeto y asertividad.

Etapa 7.
¡Ya lo tenemos!

Para finalizar el trabajo, es necesario hacer una revisión y rectificar los puntos pendientes. Cuando terminen, den por concluido el proyecto y evalúen los logros alcanzados.

Antes

- Verificar nuevamente que todos los recursos estén listos.
- Corroborar que la revista esté terminada.
- Cuidar la redacción y la ortografía de la revista.
- Practicar la presentación.

Durante

- Desarrollar la presentación con entusiasmo.
- Utilizar un lenguaje claro y preciso.
- Estimular la participación activa de la comunidad.

Después

- Aclarar dudas de los presentes.
- Compartir opiniones de manera atenta y respetuosa.
- Emitir comentarios sobre la experiencia y los aprendizajes obtenidos.
- Dialogar en colectivo sobre su exposición y analizar las áreas de oportunidad:
  - Reflexionar si la información presentada fue suficiente para cubrir su horizonte de expectativas.
  - Identificar lo que necesitan mejorar para cada actividad realizada.
  - Escuchar con atención para rescatar los comentarios que les permitan mejorar su exposición.

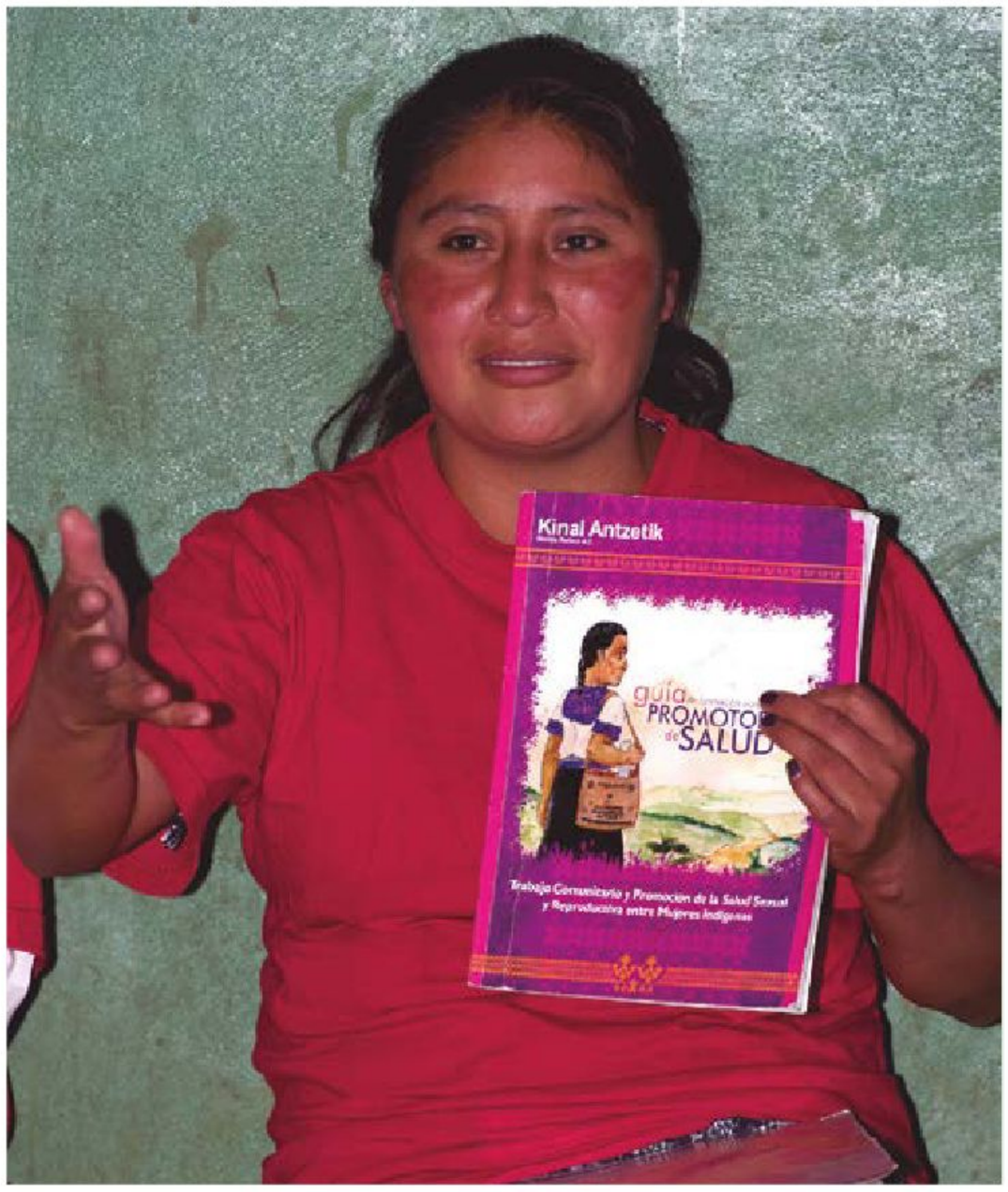
De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, valora el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto académico. Marca con una X la celda que indique tu nivel de compromiso en el proyecto. De cada pauta generadora, identifica lo que necesites mejorar. Revisa con más detalle dicho nivel y guíate con la Tabla de valoración para estimar tu participación en las actividades realizadas en el proyecto académico.

Valoración del proyecto académico

Pautas generadoras de reflexión	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Analizamos, mis compañeras, compañeros y yo, en coordinación con nuestra maestra o nuestro maestro, los contenidos del programa educativo. Además, construimos nuevos contenidos y saberes que no estaban incluidos.				
Se nos invitó a conocer más sobre nuestra realidad, lo que pasa en nuestra vida y por qué ocurre.				
Compartimos, de manera individual, mis compañeras, mis compañeros y yo, lo que consideramos importante y escuchamos con atención a los demás para saber qué es significativo para ellos.				
Participamos en el registro de rutas, caminos, estrategias y actividades que nos gustaría realizar y las organizamos en “Paso a paso”.				
Nos convertimos en investigadores e indagamos contenidos que desconocíamos; también encontramos respuestas, buscamos lecturas, seguimos algunas pistas e hicimos descubrimientos.				
Utilizamos nuestro ingenio para reconocer caminos o rutas diversas que nos llevaron a cumplir con el horizonte de expectativas proyectado.				
Compartimos la experiencia del proyecto académico con otras personas por medio de notas, registros, exposiciones o narraciones, lo cual nos ayudó a encontrar otros contenidos, situaciones y experiencias interesantes que tendremos en mente al desarrollar otros proyectos.				

Presentación

Es momento de la presentación de su proyecto parcial de aula. Regresen al principio, revisen los acuerdos establecidos y el horizonte de expectativas definido. Recuerden que el propósito fue fomentar la innovación y la mejora continua en un congreso de la salud para presentar situaciones singulares en los ámbitos de recreación e iniciación deportiva. Esto incluye las formas de organización, de estructuración y el diseño en un decálogo de la salud para promover el autocuidado por medio de un tríptico saludable y para fomentar el apoyo mutuo en la resolución de situaciones de riesgo con una revista de divulgación. Consideren los siguientes puntos antes de realizar la presentación y, de ser necesario, propongan otros que aporten al proyecto.



Antes

- Reflexionar sobre posibles impedimentos para la presentación.
- Dialogar para saber lo que falta, y resolver.
- Hacer una lista y verificar que se cumpla con todo.
- Ajustar los productos obtenidos en los proyectos académicos.

Durante

- Exponer, de manera clara, precisa y segura.
- Ayudar a los participantes.
- Fomentar la participación.
- Buscar soluciones inmediatas si se presenta algún problema.

Después

- Propiciar un ejercicio de retroalimentación sobre el proyecto.
- Recuperar opiniones para realizar ajustes en proyectos futuros.
- Reflexionar sobre las áreas de oportunidad para mejorar en presentaciones futuras.

bit.ly/3U6ECtW

Ejerciten lo aprendido en este proyecto parcial de aula. Para ello, realicen las actividades que les propone el recurso informático "¡Un congreso innovador de salud!".

Proyectos de integración comunitaria

Juntos elaboramos una alternativa

Damián Caballero, NUEVO LEÓN

Antes de iniciar la asamblea escolar, los estudiantes de tercero se reunieron para reflexionar. Alicia, quien inició el diálogo, expresó:

—Durante los casi tres años que llevamos cursando, hemos logrado conocer, entender y apreciar la forma de trabajo en colectivo, por lo que nos enorgullece pertenecer a la telesecundaria.

Los demás respaldaron sus palabras, pues se habían dado cuenta, para satisfacción de sus maestras y maestros, de que son capaces de contribuir, con sus conocimientos y aprendizajes, a resolver problemas que afectan a la comunidad. Además, al parecer, entre sus aspiraciones está la voluntad de seguir avanzando en sus estudios y ofrecer a su comunidad los beneficios de su aprendizaje para el bien común.

Al iniciar la sesión, se enfocaron en recapitular las acciones que llevaron a cabo, las que están en desarrollo y las que restan por realizar. De esta manera, decidieron que cada comunidad debía presentar los avances en los proyectos, de acuerdo con sus responsabilidades.

Alfonso levantó la mano para presentar las acciones que realizó con su comunidad y leyó el resumen que entre todxs escribieron.

> Hemos elaborado tablas y organizadores gráficos diversos, en los que presentamos no sólo la información de los contenidos y los avances o resultados de nuestros proyectos, sino también una línea del tiempo en la que mostramos paso a paso cada una de las acciones realizadas, los valores sociales que aplicamos en cada tarea y su cumplimiento de acuerdo con el cronograma. Hicimos, además, otra tabla que no habíamos hecho antes, que trataba sobre los vínculos emocionales y afectivos generados con la comunidad escolar, de territorio y región que hemos visitado. La tabla contiene el nombre de la persona, su ubicación en el territorio, su ocupación, los conocimientos y saberes que nos compartió, y una descripción de nuestras emociones y aprendizajes derivados de la experiencia vivida.

Amanda continuó con la exposición de la misma manera que Alfonso lo hizo.

> Nosotros diseñamos el programa para la presentación, utilizamos tarjetas decoradas a mano. El programa incluye la secuencia de actividades y un mensaje final, que entre todxs acordamos. En éste, expresamos nuestro agradecimiento a compañeros, compañeras, maestros, maestras, familias y comunidad en general, por el apoyo que nos brindaron durante estos tres años. Agradecemos los conocimientos que adquirimos

> gracias a ellos y su contribución para nuestra formación. Sobre todo, agradecemos el esfuerzo conjunto para concluir la Telesecundaria con éxito y el incentivo que nos brindaron para iniciar un nuevo camino con confianza, sabiendo que contamos con el apoyo incondicional de todxs. Además, los programas elaborados a mano, con dibujos de Tania, presentan un colorido maravilloso. No pudimos hacer muchos, pero haremos lo posible para que las familias, maestras y maestros tengan el suyo.

Después, fue el turno de Pedro, quien comunicó las tareas que les fueron asignadas.

> Nosotros calculamos el número de asistentes esperados para la exposición final y, con base en ello, tenemos preparado el patio y el lugar donde se colocarán las sillas bajo la sombra. Hemos considerado el hecho de que cada año aumenta el número de personas que asisten, pero no hemos conseguido suficientes sillas para la cantidad de asistencia que esperamos, por lo que algunas personas disfrutarán la presentación de pie.

A continuación, fue el turno de Alicia.

> Nosotros nos hemos encargado de revisar y preparar los materiales necesarios para el evento, incluido el equipo de sonido que nos va a facilitar el Sr. Julián. También hemos preparado las tarjetas para recopilar información durante el evento y los lápices para registrar opiniones y sugerencias. Además, hemos designado a las y los reponsables de recoger, analizar y seleccionar la información para evaluar el impacto de cada proyecto.

Luego, llegó el momento de que Norma hiciera su intervención.

> Hemos verificado el suministro de agua para los baños. Con nuestros proyectos de primero y segundo, logramos tener agua gracias a un sistema de captación de agua de lluvia, su almacenamiento seguro y una pequeña bomba instalada por don Anselmo, lo que nos garantiza agua corriente en los baños. Por lo tanto, ese aspecto ya está resuelto. Sólo tendremos que verificar el día de la presentación que todo funcione adecuadamente y mantener el orden del uso del baño mediante una comisión. De igual manera, con el proyecto de almacenamiento y separación de basura, ya no enfrentamos ese problema. El carro recolector de basura pasa con más frecuencia y el lugar en el que se almacena está ubicado en una zona de la escuela donde no causa molestias. Ahora, nuestra escuela tiene un mejor aspecto y nos alegra haber contribuido a ello durante estos tres años. Para mantener el orden, hemos colocado más recipientes para la basura en varios lugares, con letreros que indican cómo separarla, así se evita que las personas tengan que buscar dónde tirarla.

Después de concluir la exposición de las acciones para el evento de presentación, los estudiantes revisaron las propuestas que hicieron para ponerle un título. La propuesta de Rocío los convenció y acordaron como título “Mil razones para quererte”. No especificaban a quién estaba dirigido ese afecto, ya que no era hacia alguien en particular. En el nombre estaban incluidos todos esos momentos que habían experimentado durante su educación secundaria que los llenaban de satisfacciones, a veces con retos y problemas, pero que, en su conjunto, los había formado como personas íntegras y humanas. En realidad, el título estaba dirigido a todxs, a lo que cada uno había aportado individualmente y en colectivo. Ese título les evocaba un recuerdo imborrable: su telesecundaria.

En cuanto a su proyecto de aula, muchas de las acciones planeadas ya habían sido llevadas a cabo, e incluso el proyecto en sí obtuvo los resultados esperados dentro de lo acordado en el horizonte de expectativas. Esto era algo que les

interesaba compartir con la comunidad para que pudieran mejorar y transmitir a sus compañeros y compañeras de segundo grado. El organizador que presentarían quedó de la siguiente manera:

Proyecto de aula

Problemática acordada: Nivelar el conocimiento de las matemáticas para el ingreso a Bachillerato.
Propuesta de solución: Hacer grupos de intercambio para fortalecer el aprendizaje de algunos contenidos de matemáticas.

Actividad: Elaboración de las alternativas

Comunidad	Acción específica	Avance	Contratiempo	Solución al contratiempo
Asamblea	Examinar los contenidos para identificar aquellos que se van a fortalecer.	Realizado		
Asamblea	Acordar los que necesitan mayor o menor atención.	Realizado		
Asamblea	Ubicar las fuentes de consulta de acuerdo con los contenidos seleccionados.	Realizado		
Pequeñas	Seleccionar la información útil que satisfaga los contenidos.	Realizado		
Pequeñas	Redactar la información importante en fichas o resúmenes.	Realizado		
Asamblea	Acordar la manera en la que se implementará el programa.	Realizado		
Asamblea	Asignar las comunidades de estudio.	Realizado		
Pequeñas	Implementar el programa de nivelación.	Realizado		
Pequeñas	Recabar información del seguimiento al programa de nivelación y su impacto en los estudiantes.	Realizado		
Asamblea	Compartir la experiencia en el programa.	Realizado		
Asamblea	Elaborar un informe de resultados que incluya la descripción de la experiencia vivida y propuestas de mejora.	Realizado		

Para su proyecto de aula, recordaron la experiencia del evento que se llevó a cabo el 5 de junio por el Día Mundial del Medio Ambiente, el cual les dejó un gran aprendizaje. Fue un evento que le gustó mucho a la audiencia, aunque tuvieron algunos

inconvenientes que les motivaron a preparar la presentación de cierre con mayor detalle. Uno de esos inconvenientes sucedió al momento de mostrar las prácticas a la comunidad escolar, se fue la luz, por lo que tuvieron que improvisar para resolver la situación con buenos resultados.

Proyecto de escuela

Problemática acordada: Día Mundial del Medio Ambiente
Propuesta de solución: Organizar el evento del Día Mundial del Medio Ambiente con lo aprendido y lo que aprenderán durante el ciclo escolar, involucrando a toda la comunidad escolar.
Fecha en la que se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente: 5 de junio

Actividad: Elaboración de las alternativas

Comunidad	Acción específica	Avance	Contratiempo	Solución al contratiempo
Asamblea	Acordar y seleccionar los contenidos.	Realizado		
Pequeñas	Buscar y recopilar información de los contenidos.	Realizado		
Pequeñas	Seleccionar la información útil y socializarla.	Realizado		
Asamblea	Seleccionar las acciones por realizar durante el evento.	Realizado		
Asamblea	Solicitar un oficio a la directora de la escuela y llevarlo a la planta de tratamiento de agua.	Realizado		
Pequeñas	Recopilar los materiales e insumos necesarios para la realización del evento.	Realizado		
Asamblea	Organizar la secuencia de acciones durante el evento y asignar responsables para cada una de éstas.	Realizado		
Asamblea	Ensayar la presentación antes del evento y revisar que todo esté listo.	Realizado		
Pequeñas	Llevar a cabo el evento.	Realizado		
Pequeñas	Recopilar y analizar la información para mejorar.	Realizado		
Asamblea	Elaborar un informe de resultados que incluya la descripción de la experiencia vivida.	Realizado		

Los integrantes de la asamblea tuvieron una visión diferente cuando presentaron su organizador gráfico del proyecto de comunidad. Muchos jóvenes se interesaron en participar en septiembre; con su insistencia lograron que el municipio y el mayordomo

de las fiestas tradicionales donaran algunos trajes para los jóvenes que querían participar por vez primera. El cuadro de avances quedó establecido, aunque faltaban algunas acciones por realizar.

Proyecto de comunidad

Problemática acordada: La participación de los jóvenes en las fiestas tradicionales de la localidad cada vez es menor por lo que éstas pueden desaparecer con el tiempo.
Propuesta de solución: Diseñar una campaña de participación en las fiestas tradicionales y difundirla entre los jóvenes de la comunidad y localidades vecinas.
Mes en el que celebran las fiestas tradicionales: Septiembre

Actividad: Elaboración de las alternativas

Comunidad	Acción específica	Avance	Contratiempo	Solución al contratiempo
Asamblea	Acordar y seleccionar los contenidos.	Realizado		
Pequeñas	Investigar y recopilar información entre la comunidad.	Realizado		
Pequeñas	Seleccionar la información útil para socializarla.	Realizado		
Asamblea	Diseñar una campaña de participación en las fiestas tradicionales.	Realizado		
Asamblea	Elaborar cartas dirigidas a la autoridad e integrantes de la comunidad para solicitar donación de trajes para los jóvenes que participen por primera vez en las fiestas.	Realizado		
Pequeñas	Promover, mediante la campaña, el conocimiento acerca de las tradiciones entre los jóvenes para incentivar su participación.	En curso		
Pequeñas	Evaluar el impacto de la campaña con base en el aumento de la participación de jóvenes en las fiestas tradicionales.	Por realizar		
Pequeñas	Recopilar y analizar la información para mejorar.	Por realizar		
Asamblea	Elaborar un informe con los resultados que incluya la descripción de la experiencia vivida.	Por realizar		

Después de la asamblea, por la tarde, los estudiantes de tercero decidieron ensayar las danzas con el vestuario, el cual tenía mucha importancia para el evento. Luis, quien sería el presentador de los proyectos, decidió compartir unas palabras a sus compañeros y compañeras acerca de la importancia del valor cultural que tienen estas tradiciones y su preservación.

La respuesta de los jóvenes de la comunidad superó sus expectativas, especialmente cuando vieron una alternativa al visitar los talleres de los artesanos locales y percibieron el cariño con el que los danzantes y organizadores participaban. Después de todo, parece que las tradiciones y la cultura de la comunidad y la región están aseguradas para continuar por muchos años más.

¿Qué haremos?

Desarrollarán, en comunidad, los proyectos de aula, escolar y comunitario, según lo planeado y con actitud participativa, de respeto, colaboración y diálogo para obtener los resultados esperados.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar la forma de trabajo, de acuerdo con las condiciones y tiempos establecidos para cada uno de los proyectos.
- Realizar un balance de la situación que guarda cada uno de los proyectos en su desarrollo.
- Dialogar en comunidad a partir del balance realizado para reorganizar las actividades, si es necesario; si no, organizar el trabajo pendiente, y preparar la presentación de los resultados o la situación en la que se encuentra cada proyecto.
- Preparar la información sobre el avance parcial que se efectúa al final de cada trimestre y la relativa a la presentación de la semana de cierre.
- Elaborar la información y la presentación según los tiempos que establezcan para ello.

Actividades para después

La siguiente etapa se caracteriza por la presentación de los resultados del proyecto comunitario. En algunos casos, habrá resultados con evidencias; en otros, pueden brindarse informes de avance, según el tipo de proyecto. Lo importante es mostrar lo aprendido y lo que ha significado en términos formativos el desarrollo de su capacidad para resolver una situación específica con una visión crítica y de beneficio social y comunitario.

Carlos Hahn, CIUDAD DE MÉXICO

Sandra Angélica Martínez Cruz, BAJA CALIFORNIA

Semana de cierre

Día 1.
Evidencias de lo más destacado

Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO

A lo largo de tres ciclos escolares han desarrollado proyectos parciales de aula. Algunos han dejado mayor satisfacción que otros, pero, sobre todo, experiencias y conocimientos al atender situaciones problemáticas de diversa índole y en diferentes territorios.

¿Qué haremos?

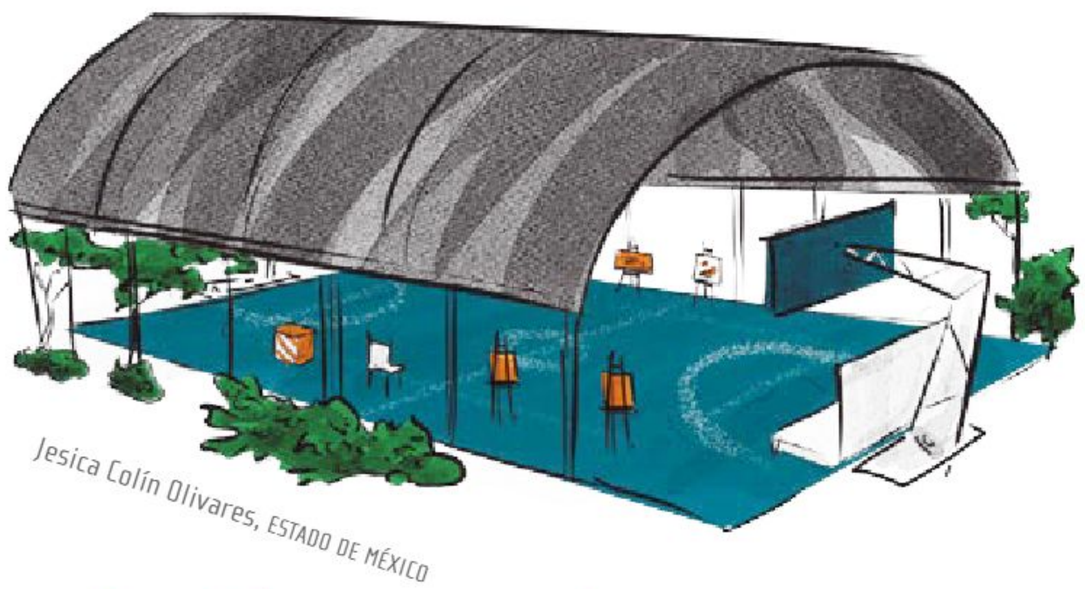
Mostrarán diversos proyectos parciales de aula de los cuatro campos formativos, con el fin de reflexionar sobre los beneficios individuales y comunitarios obtenidos y acerca de la importancia de establecer horizontes de expectativas.

Secuencia de actividades para la jornada

Acuerden las actividades que realizarán durante la jornada.

- Seleccionar un proyecto parcial de aula de cada campo formativo. Elijan proyectos que les hayan dejado grandes satisfacciones.
- Invitar a compañeras, compañeros, maestras, maestros y padres de familia para observar la muestra de los proyectos parciales de aula seleccionados.
- Organizar un programa para la exposición de los proyectos académicos elegidos.
- Elaborar un programa para la exposición donde incluyan:
  - Introducción sobre el procedimiento y los criterios de selección de los proyectos parciales de aula que se presentarán.
  - Presentación de cada proyecto parcial de aula.
  - Beneficios obtenidos con el desarrollo de los proyectos elegidos.
  - Mención de la relación directa o indirecta de los proyectos parciales de aula con los proyectos de integración comunitaria.

Día 2.
Misión cumplida


Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO

Como es sabido, la finalidad de las comisiones que se integraron en la escuela fue promover actividades académicas, culturales y comunitarias las cuales, a su vez, pueden incidir en la creación de hábitos como el de la lectura y la puntualidad, en la apreciación del arte e, incluso, en la convivencia escolar. Participar en eventos y acciones comunitarias permite la integración con la sociedad y un desarrollo armónico.

¿Qué haremos?

Escucharán, reunidos en asambleas como el año anterior, a los integrantes de cada comisión para conocer los avances y el impacto de las actividades de las cuales se hicieron responsables, los beneficios obtenidos en el aula y la escuela, e identificarán áreas de oportunidad que les serán útiles durante toda su vida académica.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar la forma de organización para escuchar los reportes de las comisiones, tanto del aula como de la escuela.
- Escuchar con atención la exposición de los reportes.
  - Mencionar el propósito de la asamblea.
  - Comentar la función de las comisiones en cada territorio y los asuntos que cada una abordó.
  - Presentar los reportes de cada comisión.
  - Exponer las acciones realizadas mediante intervenciones personales. Cuando la exposición se haga en asamblea escolar, ésta correrá a cargo de representantes, uno de ellos por aula.
  - Valorar las actividades y reflexionar sobre la participación de cada integrante de las comisiones.
  - Identificar áreas de oportunidad para orientar futuras actividades.
    - Compartir con los demás sus opiniones como estudiantes mayores e integrantes en estas comisiones, y hacer sugerencias que puedan servir a las compañeras y compañeros de los otros grados.
    - Reflexionar, en el aula, sobre la importancia de integrar estas comisiones y de la participación individual en los proyectos.
    - Reflexionar, de manera personal, si es necesario recibir la invitación a formar parte de una comisión o hacerlo por decisión propia.

Día 3.
Presentación de alternativas de proyectos de integración comunitaria

Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO

Llegó el día de la presentación de los proyectos en la semana de cierre del ciclo escolar. Una comisión de estudiantes se encargaba de recibir a las personas de la comunidad que asistían a la escuela para la presentación de los proyectos académicos.

Algunos estudiantes llegaron dos horas antes para tener todo listo. Las familias observaban con agrado cómo la comunidad escolar se preocupaba por mantener el orden, en un ambiente de alegría y expectación.

El evento estaba por comenzar, la música ambiental se escuchaba, mientras los presentes leían el programa con curiosidad. Doña Salomé, la mamá de Alberto, le dijo a la señora Adelina, la mamá de Sandra, lo siguiente:

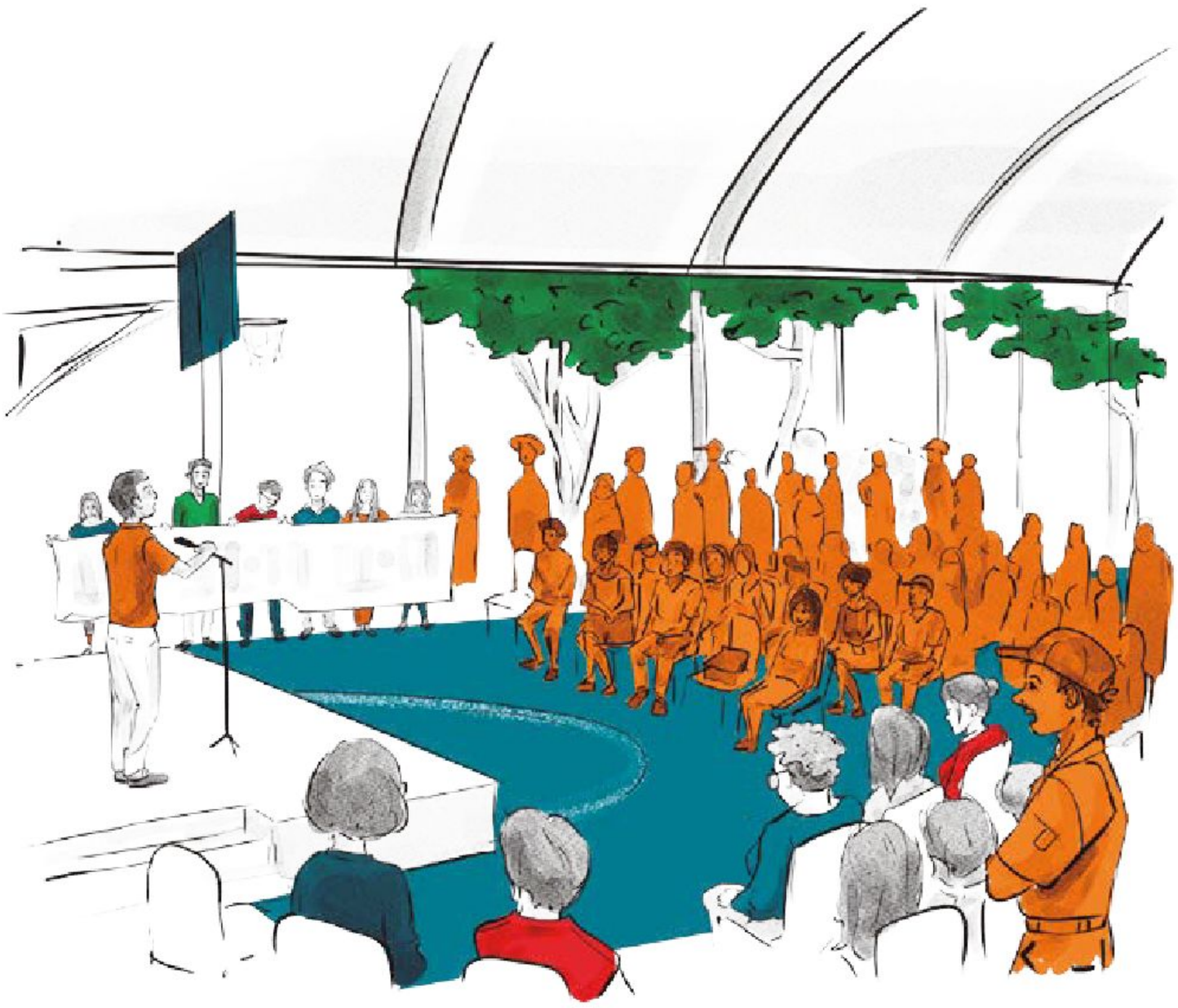
—Mira, aquí dice que al final va a haber una sorpresa, pero no dice cuál.

—A lo mejor se trata de un baile o algo así, en años anteriores han bailado y actuado.

Todxs esperaban que la directora Norma Angélica diera un mensaje de bienvenida, pero no sucedió. Previamente, los estudiantes y la comunidad habían acordado que Luis sería el conductor de este evento. Primero, explicó la dinámica de la presentación, tal como estaba en el programa que habían repartido a las familias.

En esa ocasión, en lugar de colocar los organizadores gráficos y los materiales en un lugar fijo, los estudiantes los llevaban consigo, se movían por el espacio donde estaba la audiencia, al tiempo que los responsables exponían los pormenores de los avances de cada proyecto. Así lo habían decidido previamente en comunidad, era una especie de ritual social para compartir la experiencia.

Una a una, explicaron las acciones realizadas para acordar y concretar cada proyecto, desde el momento mismo de observar el entorno y reflexionar críticamente sobre cómo contribuir a solucionar los problemas que identificaron, hasta alcanzar los horizontes de expectativas gracias a sus aprendizajes de los contenidos y a los invaluables saberes de las familias y la comunidad en general, quienes generosamente les compartieron información.



Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO

Así transcurrió la participación de los estudiantes de los tres grados. Los de primero se mostraron emocionados en su primera presentación anual; los de segundo se veían más seguros al compartir sus conocimientos. En cuanto a los de tercer grado, aunque se les notaba el interés de que la presentación resultara exitosa, en algunos se dejaba entrever un poco de nostalgia porque éste sería su último evento en telesecundaria.

Don Juan, el papá de Rocío, les dijo:

—Jóvenes, no importa si aún no pueden presentar los resultados de su proyecto de comunidad porque las fiestas apenas van a celebrarse, somos conscientes de las ganas que han puesto, y sólo con ver cuántos de ustedes van a participar, para nosotros su trabajo está bien hecho.

Don Macario, el artesano que elabora máscaras en la localidad, señaló:

—Sí, jóvenes, estamos seguros de que han colaborado para que nuestras tradiciones se conserven, y eso se los agradecemos mucho.

Cuando los estudiantes de segundo grado presentaban los avances de sus proyectos, por un momento se perdió el sonido de los micrófonos, pero ellos continuaron hablando mientras los maestros solucionaban el problema.

Aunque faltaban sillas, las personas de la comunidad no se alteraron; algunos se turnaron los lugares y otros simplemente se sentaron en el suelo, sobre algunas láminas de papel que los estudiantes les habían proporcionado.

Se acercaba el cierre de las actividades del día. Los proyectos fueron presentados en orden, en un lenguaje sencillo, al alcance de todxs. Las preguntas de los asistentes demostraban que, efectivamente, se comprendía la información presentada de cada uno de los proyectos. Algunos de los presentes grabaron con sus celulares las actividades para socializarlas después, entre toda la comunidad.

Antes de cerrar, le solicitaron a Luis abrir un espacio para invitar a la directora Norma Angélica y a otros maestros y maestras a dar un mensaje a los jóvenes de tercero. En lugar de brindarles un nostálgico adiós, les ofrecieron una entusiasta bienvenida a la nueva etapa que les aguardaba. Les reiteraron la satisfacción de haber compartido experiencias, de haber enfrentado adversidades con éxito y encontrado nuevas maneras de aprender por sí mismos. Con agradecimiento y emoción, nombraron a los alumnos de tercero, a quienes se ovacionó con aplausos.

Los estudiantes de segundo y de primero no fueron excluidos del reconocimiento de la comunidad por su buen desempeño, pero, como días antes habían acordado hacer algo para despedir a sus compañeros y compañeras de tercer grado, sorpresivamente comenzaron a entonar una canción tradicional de la comunidad en su lengua materna; era conocida por todxs, y hacía referencia a la alegría que provoca el vuelo de las aves hacia nuevos lugares. Esta melodía expresa la idea de que, al explorar nuevos horizontes, descubrirían maravillas y experiencias de vida que algún día los traerían de regreso al lugar de su partida para contar sus aventuras y la sabiduría recogida.

Los estudiantes de tercero agradecieron la sorpresa y correspondieron con otra. Algunos de ellos, acompañados de un grupo de jóvenes, salieron del aula portando los trajes tradicionales y las máscaras que utilizarían en las fiestas de la comunidad, pues se preparaban para ejecutar una de las danzas. Habían dedicado tiempo y esfuerzo para aprenderla con esmero, mientras lucían los trajes con orgullo y elegancia. Con esta acción, transmitieron un mensaje claro a toda la comunidad: la preservación de la cultura y las tradiciones de la región estaban en buenas manos.

Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO

La danza dio inicio y, en medio de todo, se respiraba un ambiente de júbilo y liberación, de confianza y agradecimiento, de orgullo y camaradería; fue un momento mágico como sus tradiciones. Cuando la danza terminó, los jóvenes de tercero se reunieron al frente de la audiencia y se abrazaron; algunos de ellos sintieron sus ojos humedecerse por un instante, pero predominaba la alegría. Quienes habían participado en la danza se quitaron los trajes y las máscaras para mezclarse entre la multitud, que para entonces hacía bromas y celebraba con alegría, haciendo al evento aún más ameno. Sin esperar al último día de clases, comenzaron a intercambiarse notas con ideas e intenciones de buenos deseos; escribían en sus cuadernos y en su ropa mientras otros tomaban fotografías capturando recuerdos inolvidables.

Pablo le escribía a Nora Margarita en su cuaderno lo que ambos sabían; Rocío y Rodolfo se habían hecho grandes amigos y, tal vez, en el futuro, podrían compartir sus gustos y colaborar en proyectos creativos; Alberto, Teo y Alicia compartían el deseo de estudiar lo mismo; Aurelio, Erasmo y Miguel anhelaban aprender el arte de tallar máscaras; Sandra y Tania se ilusionaban con ingresar al bachillerato y ampliar su círculo de amistades; a Regina y Zalma les gustaba escribir y deseaban continuar narrando las historias que la gente de la comunidad contaba; Luis estaba decidido a convertirse en árbitro y Filiberto, en futbolista; A Miguel, Amanda, Alfredo y Sonia les atraía el baile y planeaban construir su proyecto de vida en torno a esa pasión; Daniela, Anita y Perla habían descubierto en las matemáticas un gusto y sensibilidad que les sorprendía a ellas mismas; Diana, Guadalupe, Sandra, Adela y Rafael vislumbraban un futuro dedicado a promover y defender la igualdad, la justicia, los derechos y las tradiciones; Rebeca, Estela, Rodrigo, Gonzalo, Asunción, Benito, Roberto, Norma y Cecilia aún estaban indecisos, pero confiaban en encontrar pronto su camino. En definitiva, todxs habían encontrado, en sí mismos y en la comunidad, una motivación para continuar su formación y construir un futuro prometedor.

¿Qué haremos?

Mostrarán cada proyecto de beneficio comunitario y avances de éstos, mediante presentaciones públicas donde se muestre cómo se han integrado saberes personales, comunitarios y la información curricular establecida en los programas sintéticos.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar la forma de organización para realizar su presentación.
- Valorar el trabajo realizado para identificar áreas de oportunidad, las cuales deben servir para orientar nuevas actividades.

Día 4.
Contribuciones externas

Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO

Las aportaciones que otros organismos han realizado en beneficio de la telesecundaria son experiencias y ejemplos de cómo se puede contribuir, desde otros territorios, al bienestar de los demás. Algunas instancias, dependencias u organismos consideran programas de beneficio para las escuelas, los cuales se suman a las acciones que las propias telesecundarias desarrollan para vincularse con la comunidad.

¿Qué haremos?

Escucharán con atención las aportaciones y avances comunitarios realizados por parte de las autoridades locales, los organismos sociales y los integrantes del consejo de participación social que les serán de utilidad para reforzar sus aprendizajes.

Secuencia de actividades para la jornada

- Acordar las actividades por realizar en esta jornada en el aula, como las que se realizan en el territorio escolar.
- Organizar la asamblea donde se hará un revisión de los beneficios de este tipo de convocatoria y de las áreas de oportunidad.
  - Agradecer la presencia de los asistentes.
  - Compartir el propósito del encuentro.
  - Escuchar con atención las aportaciones y observar las evidencias.
  - Poner atención en los beneficios obtenidos.
  - Identificar las áreas de oportunidad para reflexionar sobre soluciones futuras.
  - Preguntar si es necesario.
  - Agradecer y reconocer los esfuerzos.

Día 5.
¡Nos despedimos de la telesecundaria!

Jesica Colín Olivares, ESTADO DE MÉXICO

Llegas al final del ciclo escolar y de la educación secundaria; en breve, como tus demás compañeras y compañeros, iniciarás una nueva etapa en tu vida en territorios distintos y con otras personas.

Es momento de reflexionar para valorar el trayecto recorrido a lo largo de estos años. Vale recordar tu entrada el primer día a la telesecundaria, con incertidumbre acerca de lo que podría suceder; ahí aprendiste a relacionarte de otra manera, conociste nuevas formas de trabajo donde utilizaste otros materiales educativos y conviviste de modo diferente con tus compañeras y compañeros durante la realización de proyectos que aportaron beneficios personales y comunitarios.

Viste llegar nuevos estudiantes cuando iniciabas el segundo grado, con mayor seguridad, con la emoción de que ayudarías a quienes comenzaban una nueva experiencia educativa; y con una emoción similar, observabas a los mayores de tercer grado con la convicción de que pronto estarías en ese trayecto final de secundaria.

Durante tu estancia en la telesecundaria, participaste en el desarrollo de proyectos que vincularon conocimientos disciplinares con tu realidad; fue así como supiste que lo aprendido te ayuda a ser mejor persona y ciudadano; contribuiste a la transformación del entorno en colaboración con los demás.

El final de este ciclo escolar es una oportunidad para valorar aquello que se pudo realizar y lo que faltó por hacer. Ahora, enfrentarás nuevos retos y responsabilidades en continuidad con tu desarrollo personal.

Tienes la posibilidad de convertirte en una ciudadana o un ciudadano que transforma su entorno. No estaría mal que te escribas una carta de despedida; así registrarás tu paso por la telesecundaria, y podrás guardarla en tus recuerdos para que, después de unos años, cuando vuelvas a leer tu carta, puedas revivir lo que hoy concluyes.

¡Es momento de despedirte de tu telesecundaria!

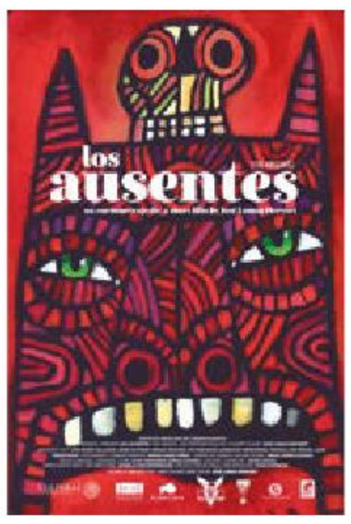
Catálogo de cortometrajes

El buzo (2015)

bit.ly/4aVnaiA

En las profundidades de las aguas negras que circulan bajo la Ciudad de México, Julio César Cu, jefe del equipo de buceo del drenaje, repara bombas y retira basura para evitar inundaciones.

Los ausentes (2017)



bit.ly/4dnt1yD

Rafaelito es un músico de siete años que es puesto a prueba al animar un velorio junto a dos compañeros en la Huasteca Potosina. La más grande preocupación de Rafaelito es que sólo tienen tres sones en su repertorio.

El trompetista (2014)

bit.ly/4c8TI9t

Atrapado en una banda de guerra, un trompetista descubre su poder creativo. Mediante la expresión de su individualidad encontrará la libertad.

Defectuosos (2012)

bit.ly/3A08Atc

Un viejo titiritero recoge muñecos defectuosos, abandonados en los basureros. Con pasión y dedicación, convierte estos personajes en simpáticas marionetas que protagonizan su espectáculo callejero y vuelven a ser juguetes apreciados por todos los niños.

La máquina (2015)

bit.ly/3RlUk3Z

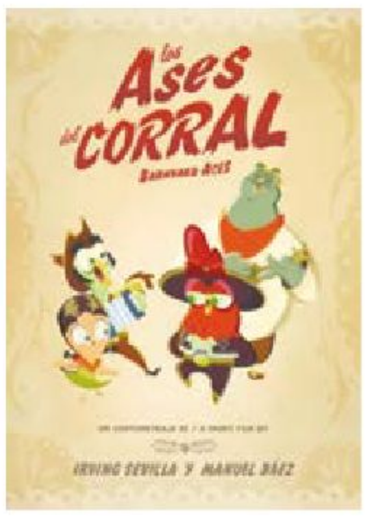
Don Juan es un inventor muy gracioso que vive con Diego, su pequeño hijo, quien ama la naturaleza. Luego de probar su invento más reciente, una máquina para hacer pasteles, el asombrado Diego no tarda en descubrir las consecuencias de la creación de su padre, entre ellas los residuos que produce y los daños al medio ambiente. ¿Podrá Diego ayudar a resolver el problema?

El armadillo fronterizo (2009)

bit.ly/3VG2aIj

En el Desierto de Chihuahua, un armadillo bastante ingenioso, pero con mala suerte, debe cruzar la frontera para traer comida a su nueva y numerosa familia, por lo que enfrentará los peligros detrás de esa barrera.

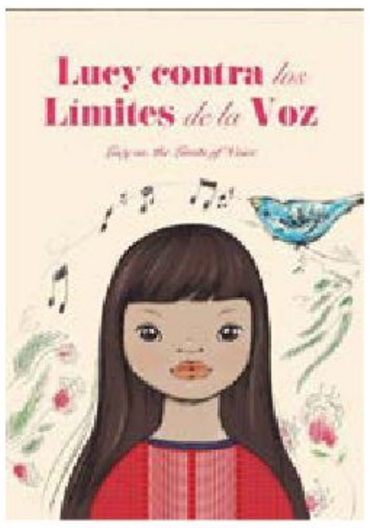
Los ases del corral (2015)



bit.ly/4bVokM9

Para amenizar la fonda de su abuelo Avelita sueña con tener una rocola, pero él prefiere un músico. Aunque Avelita se sale con la suya y consigue la rocola, las consecuencias que esto traerá son muy divertidas.

Lucy contra los límites de la voz (2012)



bit.ly/4bXxesG

Lucy, una niña de siete años, quiere saber si en algún momento a las personas se les puede acabar la voz, y si esa podría ser la razón por la cual su abuelo ya no habla. Para encontrar la respuesta emprende un arriesgado experimento con el cual desafía las reglas de Rosa, su estricta tía.

Estrategias detonadoras

Actuaciones breves
Anecdotario de casos
Antología exploratoria
Árbol de la vida
Argumentos dramatizados
Artículo científico breve

Balanza de las superpotencias
Banners rectangulares (carteles)
Bitácora trigonométrica
Bocetos moleculares planos y tridimensionales
Breve artículo científico

Campaña de sensibilización
Canción colectiva
Canción conmemorativa
Cápsula informativa
Cartel gráfico
Carteles ilustrativos
Catálogo de ventas
Catálogo ilustrado
Catálogo vivo
Collage comentado con fotografías
Collage químico
Compendio de experiencias lúdicas
Conferencia informativa
Cortometraje comunitario
Crónica explicativa
Crónica ilustrada
Cronología ilustrada
Cuento corto
Cuento corto e ilustrado

Debate corto
Debate corto de la paz
Debate cultural con tarjetas comparativas
Decálogo de la salud
Demostración con la comunidad áulica
Demostración de mezclas homogéneas y heterogéneas
Desfile de las culturas del Mediterráneo
Desfile dramatizado de carteles gráficos
Diagrama de flujo
Díptico comparativo
Discurso ecológico
Discurso en estrado
Drama social

Edificio o estructura histórica
Encuentro artístico
Encuentro de reflexión
Ensayo con emojis
Ensayo histórico
Esferas multicolor
Estampas contra la desigualdad
Exposición comunitaria pluricultural
Exposición en parejas

Fascículo de noticias de la comunidad
Fascículos informativos
Feria cultural
Feria escolar de experimentos en vivo
Festival literario
Folletín literario
Folleto de divulgación ilustrado
Folleto de divulgación lingüística
Foro artístico cultural
Fotografías e imágenes representativas

Gaceta comunitaria
Galería fotográfica de inventos
Galería multiformato
Guion de radio o *podcast* histórico

Historieta costumbrista
Historieta de vida
Historieta revolucionaria

Ilustración comentada
Ilustraciones del pasado
Imágenes delatadoras
Infografía concientizadora
Infografía creativa
Infografía de alternativas de bienestar
Infografía inspiradora

Juego de “caras y gestos”
Juego de roles

Laboratorio de experiencias motrices
Láminas descriptivas
Línea del tiempo
Línea del tiempo ilustrada

Maletín de instrumentos de medición
Mapa de rutas
Mapa ilustrado
Mapa mental
Maqueta didáctica
Maqueta representativa
Memorama de las potencias
Memoria con imágenes
Minimusical cultural
Modelo de castillo pirotécnico
Modelos tridimensionales
Muestra de inventos
Muestra fotográfica
Muestrario funcional

Nota informativa creativa
Nota periodística
Nota periodística ilustrada
Noticiero cultural
Noticiero informativo

Objetos representativos de la historia humana

Pancartas alusivas
Panel de discusión
Pequeña colección de textos en inglés
Periódico escolar tridimensional
Periódico mural
Periódico mural histórico
Periódico mural interactivo
Periódico perspicaz
Pieza teatral
Pintura simbólica
Plan de acción sustentable
Plato del Bien Comer
Poema colaborativo
Poemario creativo
Póster descriptivo
Presentación informativa
Programa personal de ejercitación
Prototipo 3D de equipo de separación de mezclas
Prototipo de energía sustentable
Proyecto de ley

Recital multilingüístico
Relación de elementos
Reporte argumentativo
Representación teatral
Revista científica
Revista de divulgación
Rompecabezas en 3D

Sociodrama con títeres
Sólidos de revolución

Tabla comparativa e ilustrada
Tabla de reconocimiento
Tabla periódica didáctica
Tiro al blanco
Tríptico informativo
Tríptico saludable

Un observatorio comunitario
Un plan de vida activa y saludable
Urna del Mediterráneo

Video artístico
Video corto

Créditos bibliográficos

Lenguajes

Beristáin, Helena (1995). *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa.

Bohm, David (1997). *Sobre el diálogo*, Barcelona, Kairós. Disponible en https://www.uv.mx/transversa/files/2017/04/Bohm-Sobre-el-dialogo-28-paginas.pdf (Consultado el 4 de marzo de 2025).

Briseño-Roa, Julieta y Gabriela Czarny Krischkautzky (2022). "Escuelas secundarias en contextos indígenas. Entre lenguas, interculturalidad y proyectos comunitarios", en *Punto Cunorte*, vol. 1, núm. 13, pp. 136-155. Disponible en https://revistas.cunorte.udg.mx/punto/article/view/108 (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Charney-Berdichewky, John (2019). "El derecho a la verdad y su contribución a la memoria colectiva", en *Revista de Derecho (Valdivia)*, vol. 32, núm. 2, pp. 207-230. Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09502019000200207 (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Conti, Flavio (1993). *Cómo reconocer el arte barroco*, México, Edunsa.

Cotzajay Gonzalez, Esly Alberto (s. f.). "Tradiciones orales de los pueblos de Guatemala", en *TOMi*. Disponible en https://tomi.digital/es/32839/tradiciones-orales-de-los-pueblos-de-guatemala (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Deca Cast (2022). "¿Cómo funciona la comunicación en el arte?", en *Decademia. La Nueva Academia de Arte*. Disponible en https://decademia.com/como-funciona-la-comunicacion-en-el-arte/ (Consultado el 26 de marzo de 2024).

"Decreto por el que se adiciona un párrafo noveno al artículo 4°; se reforma la fracción XXV y se adiciona una fracción XXIX-Ñ al artículo 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos" (30 de abril de 2009), en *Diario Oficial de la Federación*, México. Disponible en https://www.dof.gob.mx/avisos/1874/SG300409_01/SG300409_01.htm (Consultado el 26 de marzo de 2024).

Eisner, Elliot Wayne (2011). *El arte y la creación de la mente* [2004], Barcelona, Paidós.

Esponda Jimeno, Víctor Manuel (2001). "Génesis y poblamiento de una región", en *Arqueología Mexicana*, vol. 9, núm. 50, pp. 56-61.

Fuentes, Carlos (2011). *La gran novela latinoamericana*, México, Santillana.

García Ponce de León, Paz (2006). *Breve historia de la pintura*, España, Libsa.

Giani, Carla (2024). "Historieta", en *Enciclopedia Concepto*. Disponible en https://concepto.de/historieta/ (Consultado el 2 de marzo de 2024).

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria*, Cantabria, Universidad de Cantabria (Textos Universitarios, 22).

López Ortega, Víctor Manuel (2017). *Novela mexicana histórica, sentimental y de costumbres.* Un idilio a través de la guerra, *de Eduardo Ruiz.* Tesis doctoral, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Letras.

Luther, Jörg (2010). "El derecho a la memoria como derecho cultural del hombre en la democracia", en *Revista Española de Derecho Constitucional*, núm. 89, pp. 45-76. Disponible en https://biblioteca.corteidh.or.cr/tablas/r24887.pdf (Consultado el 27 de marzo de 2024).

Lutowicz, Analía (2012). "Memoria sonora. Una herramienta para la construcción del relato de la experiencia concentracionaria en Argentina", en *Revista Sociedad y Equidad*, núm. 4, pp. 133-152. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/273028732_Memoria_sonora_una_herramienta_para_la_construccion_del_relato_de_la_experiencia_concentracionaria_en_Argentina (Consultado el 05 de marzo de 2025).

Macazaga y Ordoño, César (1999). *Vocabulario esencial mexicano. Léxico de las cosas de México*, México, Informática Cosmos.

Martínez Loera, Ruth Verónica (2011). *Mayas y tseltales. Una identidad tejida en la vida.* Tesis doctoral, Jalisco, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Dirección General Académica. Disponible en http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/TESIS/3_D113.pdf (Consultado el 27 de marzo de 2024).

Maturana Romesin, Humberto (2002). *Emociones y lenguaje en educación y política*, Santiago de Chile, Dolmen.

Monhaler, Edna Maria y Análie Francine Matias Miranda (2017). "La diversidad lingüística del español en el mundo contemporáneo: propuestas de actividades didácticas", en *Investigación e innovación en ELE. Evaluación y variedad lingüística del español. Actas del III Congreso Internacional SICELE*, España, Instituto Cervantes. Disponible en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/sicele/sicele03/006_matiasmonheler.htm (Consultado el 27 de marzo de 2024).

Montaigne, Michel de (2019). *Viajero de sí mismo,* Xalapa, Universidad Veracruzana (Biblioteca del Universitario, 71).

Pagnini, Marcello (1975). *Estructura literaria y método crítico*, Madrid, Cátedra (Crítica y estudios literarios).

Sánchez Reyes, Felipe de Jesús Ricardo y José Santa Ana Porras Alcocer (2011). "Fichas de trabajo. Etapas de la escritura académica: fichas de trabajo", en *Portal Académico CCH*. Disponible en https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo (Consultado el 2 de marzo de 2024).

Sánchez Lobato, Jesús, coord. (2007). *Saber escribir,* México, Instituto Cervantes / Santillana.

Weinberg, Liliana (2007). *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI.

Saberes y pensamiento científico

Araujo Pulido, Guadalupe (2010). "Contaminación ambiental y sus efectos sobre la salud", en *Viva salud*, año 2, núm. 6. Disponible en https://www.insp.mx/images/stories/INSP/Docs/cts/101208_cs1.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Arellano Díaz, Javier y Jaime Eduardo Guzmán Pantoja (2011). *Ingeniería ambiental*, México, Alfaomega.

Blanco, Antonio y Gustavo Blanco (2023). *Química biológica* [1988], Buenos Aires, El Ateneo.

Castillo, Miguel Ángel (2018). "2.4 La circunferencia y el círculo", en *Recursos Matemática en Línea*. Disponible en https://matematicaenlinea.com/recursos/wp-content/uploads/2018/11/2.7-Cilindros-conos-esferas-y-piramides.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Felder, Richard M. y Ronald W. Rousseau (2004). *Principios elementales de los procesos químicos*, México, Limusa Wiley.

Martínez Layana, Francisco Javier y María Carmen Iriondo Gabilondo (2013). "Tema 2. Las reacciones químicas", en *Química en Biociencias [2013/12] [cas]*. Disponible en https://ocw.ehu.eus/file.php/232/TEMA_2_v5.pdf (Consultado el 26 de febrero de 2024).

Mendenhall, William *et al.* (2010). *Introducción a la probabilidad y estadística* [2006], México, Cengage Learning.

Ochiai, Ei-Ichiro (2023). *Química bioinorgánica*, Reverté.

Vinasco Isaza, Luz Elena (2014). *Estadística industrial básica con Microsoft Excel ®*, Santiago Cali, Colombia, Sello Editorial Javeriano.

Ética, naturaleza y sociedades

Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2003). *Para comprender el mundo actual. Una gramática de larga duración*, Rosario, Argentina, Prohistoria (Colección Protextos, 4).

Ferro, Marc (2014). *La gran guerra. 1914-1918* [1969], Soledad Ortega Spottorno, trad., España, Alianza Editorial.

Gilly, Adolfo (2001). *El Cardenismo. Una utopía mexicana*, México, Era.

Harryson, Nancy (1988). *Winnie Mandela. La madre de una nación*, Barcelona, Gedisa.

Hobsbawm, Eric (1998). *Historia del siglo XX* [1994], Juan Faci, Jordi Ainaud y Carme Castells, trads., Argentina, Crítica.

Wallerstein, Immanuel Maurice (2005). *Análisis de sistemas-mundo. Una introducción* [2004], Carlos Daniel Schroeder, trad., México, Siglo XXI.

____ (2007). *La crisis estructural del capitalismo*, Bogotá, Desde Abajo.

Wiskemann, Elizabeth (1984). *La Europa de los dictadores 1919-1945*, México, Siglo XXI (Historia de Europa).

De lo humano y lo comunitario

Hernández Romero, Yanisleidy y Sarai Andrea Chimal Hernández (2022). *Psicología del desarrollo. Una perspectiva clínica*, México, El Manual Moderno.

Morón Marchena, Juan Agustín *et al.*, coords. (2017). *Educación para la salud y prevención de riesgos psicosociales en adolescentes y jóvenes*, España, Narcea (Sociocultural).

Pease Dreibelbis, María Angélica *et al.* (2021). *El mundo interno adolescente. Identidad, bienestar, sexualidad y proyecto de vida*, Perú, Pontificia Universidad Católica del Perú (Ser adolescente en el Perú).

Penas Castro, Santiago (2008). *Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años en la provincia de A Coruña*. Tesis doctoral, Santiago de Compostela, España, Universidad de Santiago de Compostela, Deptartamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Disponible en https://minerva.usc.es/entities/publication/18f93478-b003-4e9c-b13e-b2b1c31c8403 (Consultado el 19 de marzo de 2025).

Roque Latorre, Paloma (2021). *Higiene mental*, México, Patria Educación.

Velasco Rodriguez, Raymundo *et al.* (2013). *El estado nutricional y los estilos de vida en adolescentes. Una investigación en estudiantes de nivel secundaria*, España, Editorial Académica Española.

Créditos iconográficos

Creativos por convocatoria

Israel Campos de León: **pp.** 15, 19, 21, 23-24.
Nidia Alejandra Hernández Hernández: **pp.** 26-29, 31, 33.
Max Jovan Longo Resendiz (Max Longo): **pp.** 35, 39, 59, 63-64.
Alejandra Lara Vázquez: **pp.** 72-74.
Sarid Amisadai Limon Huerta: **pp.** 140, 148, 159-160.
Laura Lilian Prieto González: **pp.** 171, 173.
Tania Estefanía Caballero Damián (Damián Caballero): **pp.** 194, 204, 209, 264.
Ángel Campos Frías: **pp.** 217, 220, 222-223.
Ciarabett Gabriela Martínez Jiménez: **pp.** 233-235.
Esperanza Mendoza Bravo (Ru Mendoza): **pp.** 239, 250, 255.
Jesica Colín Olivares: **pp.** 272-276, 278-279.

Fotógrafos por convocatoria

Francisco Manuel Palma Lagunas: **p.** 82 (arr.).
Marco Luis Carlos Hahn Ramírez (Carlos Hahn): **pp.** 82 (ab.), 154 (arr.), 270 (arr.).
Sandra Angélica Martínez Cruz: **pp.** 154 (centro), 270 (ab.).

Fotografía

p. 10: (arr.) *Diálogo interno / después de Marie*, 2020, Alejandro Pintado (1973), acrílico sobre lino crudo, 150 × 200 cm, Colección de Beatriz Pintado Rivero; (centro) *Flujo de una idea*, 2020, Alejandro Pintado (1973), acrílico sobre lino crudo, 40 × 60 cm, Colección del artista; (ab.) *Diálogo desafortunado*, 2020, Alejandro Pintado (1973), acrílico sobre lino crudo, 150 × 200 cm, Colección privada; **p. 37:** silencio, fotografía de ONU Mujeres, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 41:** *break dance**; **p. 45:** Central de Abasto, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 49:** Telesecundaria, Ciudad de México, fotografía de Viridiana Juárez Cordero; **p. 61:** (arr.) feria escolar de la ciencia, fotografía del Ayuntamiento de Guadalajara, bajo licencia CC0; (ab.) observación solar indirecta, fotografía de Claudia Campos***; **p. 65:** Telesecundaria, Colima, fotografía de Juan Daniel Ramos Contreras; **p. 82:** (centro) cargadores, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 111:** Ituango, Antioquia, fotografía de 350.org, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 114:** patinando, fotografía de Brigette Reyes***; **p. 116:** candados, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 119:** vacunas, fotografía de Junta de Andalucía, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 124:** reacción**; **p. 126:** contaminación**; **p. 154:** (ab.) Mazatlán, México, fotografía de S. Alexis, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 157:** Batalla del Somme, 1916, fotografía de John Warwick Brooke, Museo Imperial de la Guerra, ID: Q 3990; **p. 158:** Lenin en el frente polaco, 1920, fotografía de Grigory Petrovich Goldstein (1870-1941), bajo licencia CC0; **p. 161:** fuerzas aliadas en Alemania, *ca.* 1945, fotografía de Archivos Nacionales de EE. UU.; **p. 162:** memorial de la Segunda Guerra Mundial en Washington D. C., fotografía de Kaitlynhigh, bajo licencia CC0; **p. 165:** carcasa de artillería siendo expulsada, 1917-1918, Colección de la Biblioteca Pública de Nueva York, ID: 5111983; **p. 166:** (arr.) desfile franquista en Salamanca, *ca.* 1937, fotografía de Biblioteca Virtual de Defensa; (ab.) integrantes de Falange Española frente a la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, 1936, Archivo Digital Nacional (NAC), ID: 1-E-6898-2; **p. 168:** Familia de un trabajador agrícola migrante, serie "Madre migrante", 1936, fotografía de Dorothea Lange (1895-1965), División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C. 20540 EE. UU., núm. de control 2017762907; **p. 175:** (de izq. a der.) negativo**; soldado ofreciendo un cigarrillo a un compañero herido, 1917-1918, Colección Biblioteca Pública de Nueva York, ID: 5111989; soldados manejando un teléfono de trinchera portátil, 1917-1918, Colección Biblioteca Pública de Nueva York, ID: 5111975; prisioneros alemanes en prisión francesa, 1917-1919, Archivos Nacionales de EE. UU., ID: 165-WW-461D-3; **p. 176:** en la Alemania fascista. La Embajada de Japón en Tiergartenstrasse, 1940, 18 × 24 cm, Archivos Federales de Alemania, ID: Bild 183-L09218; **p. 177:** daños durante los bombardeos de Londres, *ca.* 1940, Archivos Nacionales de EE. UU., ID: 195566; **p. 182:** soldado se prepara para lanzar granada, 1942, Stalingrado, Rusia, Archivo RIA Novosti, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 183:** bombardeo estadounidense en Dresde, Alemania, 1945, Fuerza Aérea de los EE. UU.; **p. 185:** milicianos en rojo y negro. Ilustración de la cubierta para el texto y la partitura del himno "A las Barricadas". Ediciones EMIA, *ca.* 1936, Antonio Vidal Torruella (1909-1946), bajo licencia CC0; **p. 188:** escultura la pistola anudada, fotografía bajo licencia CC0/pixabay.com; **p. 190:** paloma portando en el pico una rama de olivo, ilustración de Elembis, Sammy

pompon y Mark Miller, bajo licencia CC0; **p. 193:** conferencia de Yalta, febrero de 1945. Los líderes aliados posan en el patio del Palacio de Livadia, Yalta, durante la conferencia, 1945, Museo Nacional de la Marina de los EE. UU.; **p. 195:** Berlín, vista desde la calle 17 de junio, 1990, 13 × 18 cm, fotogafía de Ralph Hirschberger, Archivos Federales de Alemania, ID: Bild 183-1990-0221-027; **p. 199:** tanque T-72, galería de la Guerra Fría/Museo de Guerra de Canadá, fotografía de Frank Defalco, bajo licencia CC0; **p. 200:** presidente Ronald Reagan y secretario general soviétivo Gorbachov en la Primera Cumbre en Ginebra, Suiza, 1985, fotografía de Archivos Nacionales de EE. UU., ID: 75854433; **p. 202:** (arr.) Valentina Tereshkova, fotografía de Archivo RIA Novosti, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab.) satélite Sputnik 1, NASA; **p. 206:** Lázaro Cárdenas en un evento cívico, 1935-1940, Colección Archivo Casasola, © 49515, Secretaría de Cultura.INAH. Sinafo.FN. México. Secretaría de Cultura-INAH-Méx.; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 207:** ciudadanos en la Plaza de las Tres Culturas cantando "El derecho de vivir en paz", de Víctor Jara. Manifestaciones en México en apoyo a las protestas de Chile de 2019, Ciudad de México, México, fotografía de Carmen Alcázar, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 208:** escultura *Juntos por la paz y la justicia**; **p. 211:** protestas contra la Organización Mundial del Comercio en Seattle, EE. UU., *ca.* 1999, fotografía de Archivos Municipales de Seattle, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 212:** Mandela ejerciendo su derecho al voto en las elecciones generales en Sudáfrica de 1994, fotografía de Paul Weinberg, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 213:** (arr.) celebración del Día de Europa, oficial desde el Tratado de Maastricht, en Bruselas, fotografía de Rockcohen, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) tanques destruidos durante la Operación Tormenta del Desierto, *ca.* 1991, fotografía de Staff Sgt. Dean Wagner/Departamento de Defensa de EE. UU.; **p. 214:** avión estadounidense sobre pila incendiada en Kuwait, *ca.* 1991, fotografía de Lt. Steve Gozzo/Marina de los EE. UU.; **p. 215:** póster de Nelson Mandela, fotografía de HelenSTB, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 216:** protesta contra guerra de Irak, fotografía de Priscilla Mora, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 218:** mujeres, fotografía de Laura Castagnet/Encuentro de Feministas Diversas, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 224:** Día del Bombero, fotografía de Tania Victoria***; **p. 225:** Telesecundaria, Nuevo León, fotografía de Edgar Arturo Castañón Guevara; **p. 227:** feministas, fotografía de Celeste Korol/Encuentro de feministas, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 228:** (arr.) Xochicalco, Morelos, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (centro) Museo Quinametzin, fotografía de Héctor Daniel Becerra López/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) pirámide de la Luna, Teotihuacán, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 231:** (der.) ejercicio en comunidad, fotografía del Gobierno de Zapopan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 232:** salto, fotografía de Eneas De Troya, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 238:** (arr.) Telesecundaria, Colima, fotografía de Juan Daniel Ramos Contreras; (ab.) niñas corriendo, fotografía del Instituto Antonio Gaudí-Instituto Fray Bartolomé de las Casas, bajo licencia CC BY-SA 4.0; **p. 240:** (izq.) papá e hija**; (der.) Zona 02, Telesecundaria, Morelos, fotografía de Leticia Martínez Parra; **p. 242:** Telesecundaria, Ciudad de México, fotografía de Lizeth Huerta Benitez; **p. 243:** (arr.) patinaje, fotografía de Maritza Ríos***; (ab.) actividad física, fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SE-SEP; **p. 245:** Telesecundaria, Ciudad de México, fotografía de Iván Castañeda Anaya; **p. 247:** artes marciales, fotografía de Agencia de Brasil, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 258:** remo y canotaje, fotografía de Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 261:** promoción, fotografía de PWRDF, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 262:** (arr.) interior del Fuerte de San Juan de Ulúa, Veracruz, México, fotografía de Promotur; (centro) Catedral de San Cristóbal, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) telares, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 270:** (centro) Día de Muertos y catrinas, fotografía de Francisco Ibarra Meza/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

Fotografía de Martha Leticia Escamilla Torres, Telesecundaria, Aguascalientes: **pp.** 152, 175 (ab.), 231 (izq.), 235, 246.

* fotografía bajo licencia CC0/pxhere.com
** fotografía bajo licencia CC0/freepik.com
*** Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0

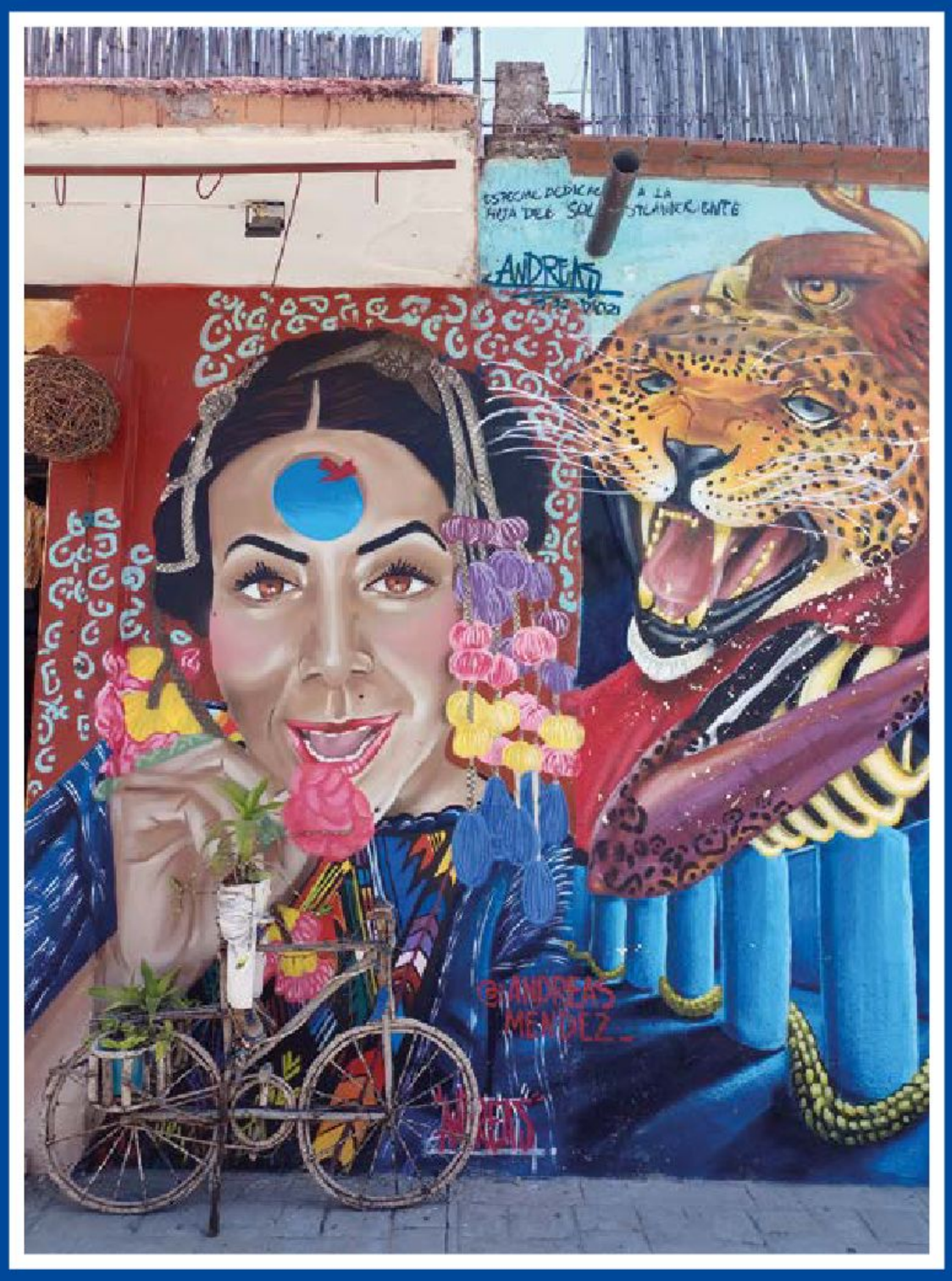
La CONALITEG te invita a sumarte a la cultura del reciclaje.
Este libro fue impreso en papel que contiene 50% de fibras recicladas o naturales no derivadas de la madera procesada sin blanqueadores con cloro, contribuyendo al cuidado del medio ambiente.
Para el ciclo escolar 2026-2027 se imprimieron 6,957,000 libros de texto gratuitos con 3,190 toneladas de papel reciclado obtenido del programa *Recicla para Leer.*

¡SÚMATE YA!
Más información en: https://libros.conaliteg.gob.mx/reciclaparaleer/

TEXTO GRATUITOS

de LIBROS de

COMISIÓN NACIONAL



Paisaje urbano, Mitla, Oaxaca,
fotografía de Francisco Ibarra Meza

9 786075 795454

Educación
Secretaría de Educación Pública

COMISIÓN NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS